



ભારતીય વન્યજીવ

દિપોસ્ટાલી-૨૦૩૦

સંપાદક: ઈશ્વરલાલ મો. દવે - વ્યવસ્થાપક: પરમાર

શ્રીમદભગવદ્ ગીતા
અથવા
શ્રીમદભગવદ્ ગીતા
સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાત રાજ્ય આર્થિક વાહનવ્યવહાર કોર્પોરેશન

ગ્રામ વિસ્તારોને

સેવા

આપી રહ્યું છે.

રાજ્યમાં ઉતારે વાહનવ્યવહારનું લગભગ ૧૦૦ ટકા રાષ્ટ્રીયકરણ કરીને -

૫૨૫૦ જેટલી બસો દ્વારા વર્ષે ૬૫ કરોડ મુસાફરોની હેરફેર કરીને -

યાત્રા અને પ્રવાસના ધામોને જોડતી બસ સર્વિસો આંતર-રાજ્ય શહેરોને જોડતી
બસ સર્વિસો, રાત્રિ સર્વિસો, અગત્યના શહેરો માટે લકઝરી બસ સર્વિસો

અને...

વધારામાં આપના પરિવાર તેમજ મિત્રમંડળને મુસાફરીમાં અનુકૂળ પડે તેવી ૧૬
આરામદાયક બેઠકોવાળી લકઝરી મીની બસ આપીને -

મુસાફર જનતાને પીકઅપ સ્ટેન્ડ, બસસ્ટેશનો, પીવાના પાણીની વ્યવસ્થા, કલોક રૂમ
વિ. જરૂરી સગવડો આપીને -

વિદ્યાર્થીઓ, અધજનો તથા કેન્સરના દર્દીઓને બસ ભાડામાં રાહત આપીને -

એસ.ટી. પાર્સલ સર્વિસ સામાન્ય જનસમુદાયને ઉપયોગી ચીજ વસ્તુઓ દૂર દૂરનાં
સ્થળોએ પહોંચાડીને -

✱

ગુજરાત રાજ્ય આર્થિક વાહનવ્યવહાર કોર્પોરેશન,

વાહનવ્યવહાર ભવન, અમદાવાદ - ૨૨.

WITH THE COMPLIMENT
OF

B. P. Premji Zambia Ltd.

Post Box : 115

LUSAKA
(ZAMBIA)

“When a man thinks of the objects, attachment for them arises; from attachment desire is born; from desire anger arises.”

“From anger comes delusion; from delusion loss of memory; from loss of memory the destruction of discrimination; from destruction of discrimination he perishes.”

—Bhagavad Gita, 2-62, 63

BRANCHES

229, MARKET ST. 216 SIND ST.

232, MARKET ST. : 51 CHOMA

M/s Girishchandra & Co.

Phone: office : 31240
Resi : 40236

Pipe, Pipe Fittings
&
Mill Store Merchant

M/s Girishchandra & Co.

639/11, Kapasia Bazar: Opposite Patel Market

Railway pura post :
AHMEDABAD-2 (Gujrat)





WITH THE COMPLIMENTS

PATEL & SONS

“When a man completely casts off, all the desires of the mind and is satisfied in the self by the self, then he is said to be one of steady wisdom.”

“He whose mind is not shaken by adversity who does not hanker after pleasure and is free from attachment, fear and anger, is called a sage of steady wisdom.”

—Bhagvad Gita, 2-55, 56

PAT. SONS LTD.

P. B.-916

KABWE

(ZAMBIA)



Telephone : 2305

(Ext. to Residence)

(ZAMBIA)





M/s Tarun Electrical Industries

Telephone : Office : 33735
 : 78949
 : 42265

Garms : Wallplugs
Post - Box No-76

Engineers, Contractors
and
Dealers of Electricals Goods

M/s Tarun Electrical Industries

Near Pada Pole : Gandhi Road

Post Box No-76

AHMEDABAD: 380001



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

MONZE BAZARS LIMITED

“There is no knowledge of the self to the unsteady and to the unsteady, no meditation is possible, and to the unmeditative there can be no peace, and to the man who has no Peace, how can there be happiness?”

“For the mind, which follows in the wake of the wandering senses, carries away his discrimination, as the wind carries away a boat on the waters.”

— Bhagavad Gita,—2-66,67

Wholesalers

Post Box-40

MONZE

(Zambia)

Phone-226

MONZE

(Zambia)



MEHTA TRADERS

Phone : No 5

Resi - 5-A

Yarn & Cloth Merchants

&

Commission Agents

§

MEHTA TRADERS

Opposite Trolly Station,

SURENDRANAGAR (Gujarat)





WITH BEST COMPLIMENTS

KABWE PRESS LTD

Printers of Distinction

"He attains peace in to whom all desires enter
as water enter the ocean which, filled from all sides,
remains unmoved, but not the man who is full of
desires."

"The man attains peace who, abandoning all
desires, moves about without longing, without the sense
of mine and without egoism."

— Bhagvad Gita, 2-70,71

KABWE PRESS LTD

Post Box 131

KABWE : ZAMBIA



=====

M/S CHETAN ENGINEERS

*Engineers Consultant, Surveyor
Loss Assessor
and
Approved Hydrant Contractors*

20, A. Alankar : Near Circuit House, Shahi Baug,
AHMEDABAD-380004

=====



M/S PATEL TRADING CORPORATION

Dealers in Textile Machinery

And

Air Conditioning plant etc.

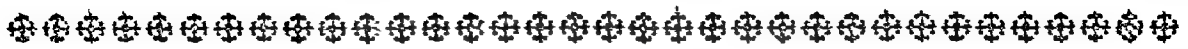
Erection Jobs also under taken

M/s Patel Trading Corporation

382-Khetra pal's pole : Manek Chowk,

AHMEDABAD : 380061





મે. આલ્કેશ એન્ડ મહેશ ટ્રેડીંગ કું.

ટેલીફોન નં : ૧૬૧
161

પાવરહાઉસ

કાપડના

વહેપારી

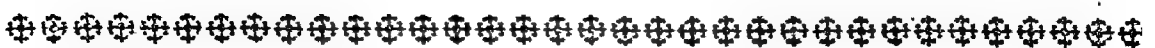
મે. આલ્કેશ એન્ડ મહેશ ટ્રેડીંગ કું.

C/o શાન્તિલાલ પ્રભુદાસ પટેલ

“ પ્રભુ નિવાસ ”

વિસનગર રોડ : કાલેશ પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

વિજાપુર : (જિ. મહેસાણા) - ઉત્તર ગુજરાત





શ્રદ્ધે શ્રદ્ધાપયેહ ત : ।

હે શ્રદ્ધા, અમને શ્રદ્ધાવાન બનાવ.

શ્રદ્ધાની જ્યોત અને

પુરુષાર્થનો દીવો આપણો પથ પ્રદિપ્ત કરો.

“આનંદ કે શોક કશાથી આપણી સમતુલા ડગી જવી
જોઈએ નહિ, ભવિષ્ય પ્રત્યેની આપણી દૃષ્ટિ ઝાંખી
પડવી જોઈએ નહિ.”

સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ : ભાવનગર ૩૬૪૦૦૧,



ધી જુનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કે. ઓપરેટીવ બેંક લી.

વણારી ચોક, જુનાગઢ
પોસ્ટ બોક્સ નં. ૪

ટેલીગ્રામ એડ્રેસ "કુપ બેંક"

ટેલીફોન નંબર મેનેજર ૧૧૩૮-૨૦૭

૧૧૨૩-રેસીડન્સ

ચેરમેન ૧૧૩૮

એકાઉન્ટન્ટ ૨૭૮

લોનસેક્શન-૨૦૭-એ.

: -થાપણ પરના વ્યાજના દર:-

૧. ચાલુ ખાતાની થાપણ પર	૧/૪ ટકા
૨. કેલ થાપણ ૧૩ દિવસની નોટીસ આપેથી ૧	૭ ટકા
૩. ૫૦૦૦/- થી ૩૧: ૨૫૦૦૦/- સુધી	
૧: ૩૧: ૨૫૦૦૧ થી ૩૧: ૧લાખ નીચે.	૮૮ ટકા
૨: ૩૧: ૧લાખ અને તેથી વધુ રકમ પર	૯૮ ટકા
૩. બચત ખાતાની થાપણ પર તા : ૧-૮-૭૪થી અમલમાં	૬ ટકા
૪. બાંધી સુદત થાપણ :-	
૧: એાખામાં એાખા ૩૧: ૫૦૦ /-	
૧: ૩૦ દિવસથી ૬૦ દિવસ સુધી	૫૦ ટકા
૨: ૬૧ ' ' ૯૦ ' '	૫૫ ટકા
૩: ૯૧ ' ' ૧૮૦ ' '	૬૫ ટકા
૪: ૧૮૧ ' ' ૧ વર્ષની અંદર	૭૦ ટકા
૫: ૧ વર્ષથી ૨ વર્ષની અંદર	૮ ટકા
૬: ૨ વર્ષથી ૩ વર્ષની અંદર	૮૫ ટકા
૭: ૩ વર્ષથી ૫ વર્ષની અંદર	૯૫ ટકા
૮: ૫ વર્ષથી ૭ વર્ષની અંદર	૧૦૫ ટકા
૯: ૭ વર્ષ અગર તેથી વધુ	૧૧ ટકા

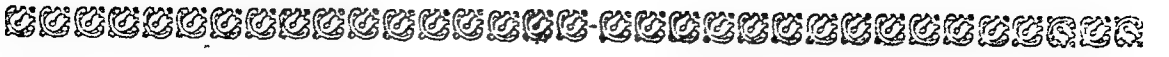
૩૧: ૨૫૦૦૦/-થી વધુ થાપણ મુકનારને એક ટકા વધુ વ્યાજ આપવામાં આવશે.

થાપણદારોની ઈચ્છા હશે તો તેને થાપણનું વ્યાજ દરમહીને તેના ખાતામાં જમા આપવામાં આવશે.

બેંકની શાખાઓની હેડઓફીસ સાથે સંખ્યા: ૨૭

જે. એમ. વસાવડા

મે ને જ ૨



મોડલેમ

મોડલેમ

સહકારી ક્ષેત્રે એક અળોડ અને અનોખું સાહસ

ભારતભરમાં એક જ અને અળોડ સાહસ

કોરોરેટીવ લેમીનેટેડ શીટસ.

ગૃહ અને ઓફિસની અદ્યતન સળવટનું ઉત્તમ સાધન.

જુદા જુદા આકર્ષક રંગો અને ડીઝાઇનમાં બનાવાય છે.

-: ઉત્પાદક :-

વિસનગર તાલુકા ઔદ્યોગિક

સહકારી મંડળી લી.

વિસનગર. (ઉ. ગુજ.)

ટેલીફોન નં : ૪૮૫

ટેલીગ્રામ : MODLAM

નીતિન એસ. પરીખ,

મેનેજિંગ-ડીરેક્ટર.

રમણીકલાલ મણીઆર

પ્રમુખ



ખેડૂત છાપ સુતર-‘વાપરે’”

ટેલીફોન નં. ૪૩૦

ટેલીગ્રામ : COSPIN

ઉત્પાદકો

ધી વિસનગર કો. ઓપરેટીવ સ્પીનીંગ મીલ્સ લી.

સહકારી ક્ષેત્રે એક વધુ સાહસ

સુતર આંટી તથા કેનના રૂપમાં

૧૪ એસ થી ૩૮ એસ સુધીના કાઉન્ટ મળી શકે છે.

હાથશાળ તથા પાવરલુમ્સ માટે ઉત્તમ સુતર મેળવવા માટે
સાધનબીજ પથ તૈયાર મળે છે.

છેલ્લા ચાર વર્ષમાં સુતરની ગુણવત્તા સારી હોવાના કારણે મીલ્સે
રૂપિયા એકસો પચાસ લાખનું સુતર ધર્મા, સિલોન, ઇન્ડિયા, બાંગ્લા
દેશ વિગેરે દેશોમાં નિકાસ કરેલ છે.

સાંકળચંદ કાલીદાસ પટેલ

પ્રમુખ

રમણીકલાલ અણીઆર

મેનેજિંગ-ડીરેક્ટર

શ્રેષ્ઠ-સંસ્કારી પુસ્તકો માટે લાયબ્રેરીઓ ને ગ્રંથપાલોને

સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયોને ખ્યાલમાં રાખીને દરેક લાયબ્રેરીને સારાં સંસ્કારી પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળે તે માટે અમે પૂરી સગવડતા કરી છે.

આપને ભેઠતાં પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળી શકશે. આપને ભેઠતાં પુસ્તકોની યાદી અમને મોકલી આપશો, જોછા સમય-માં આપના ઓર્ડરનાં પુસ્તકો સ્વાના કરવામાં આવશે. નવાં પુસ્તકોની યાદી મંગાવી લેવા વિ.

પુસ્તકો મંગાવવા માટેનું સર્વોત્તમ-વિશ્વસનીય સ્થળ
ભારતી સાહિત્ય સંઘ પ્રા. લિ.

૬૪, ફર્નાન્ડીઝ બ્રિજ, ગાંધીરોડ : અમદાવાદ-૧



જાપજયળા

દિપોત્સવી વિશેષાંક : લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ

તંત્રીઓ: ઈશ્વરલાલ મો. દવે: જયમલ્લ પરમાર

વર્ષ : ૪૫ એક્ટોબર-નવેમ્બર, ૧૯૭૪: અંક ૭-૮: સળંગ અંક : ૫૩૫-૫૩૬

‘ઊર્મિનવરચના’નાં સર્વ લખાણો કેપીરાઈટથી રક્ષિત છે.

પૃષ્ઠ :	લેખ :	લેખક :
૨૫૯	‘વનના વિસામા :	ઈશ્વરભાઈ દવે :
		જયમલ્લ પરમાર
૨૬૦	પક્ષી-અંકનું પ્રયોજન :	જયમલ્લ પરમાર
૨૬૩	પ્રજ્વળવનમાં પક્ષીઓ :	જયમલ્લ પરમાર
૨૬૯	પક્ષી - લક્ષણ દુહામાં :	જયમલ્લ પરમાર
૨૭૩	માણીગર મોરલો :	જયમલ્લ પરમાર
૨૮૨	લોકજીવનમાં પક્ષી :	મણિભાઈ વોરા
૨૮૪	ત્રણ પક્ષી-પૂજકો :	મણિભાઈ વોરા
૨૮૬	લોકસાહિત્યમાં પક્ષીસમાજ :	દુલેરાય કારાણી
૩૦૩	હૈડાં હલખલાવતું સાહિત્ય :	કાનજીભાઈ ખારોટ
૩૦૬	પુરાણોમાં પંખીની ઉત્પત્તિ :	નરોત્તમ પલાણુ
૩૦૭	ગુજરાતના લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ :	
		ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની
૩૧૦	લોકસાહિત્યનાં લાકડવાયાં :	હરસુરભાઈ ગઢવી
૩૧૪	દેશજીવન અને સાહિત્યમાં બગલું :	
		ખોડીદાસ પરમાર
૩૧૭	લોકસાહિત્યમાં ચકલી :	જશવંત શેખડીવાળા
૩૨૨	હિંદી લોકગીતોમાં કાગડો ને કાપલ :	
		ડૉ. નરેશ પંડ્યા
૩૨૭	જનજીવનનો સાથી કાગડો :	જયમલ્લ પરમાર
૩૩૩	કાગ અને પૂજા :	ગો.ર મોહનપુરી
૩૩૫	શુકનમાં શિરોમણિ દેવચકલી :	જયમલ્લ પરમાર
૩૩૮	પંખી પુરાણ :	પિંગળશીભાઈ ગઢવી
૩૪૦	કંઠે સોહામણો કાપલ :	જયમલ્લ પરમાર
૩૪૫	ગુજરાતના શિલ્પમાં પક્ષીઓ :	
		ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની
૩૪૮	વિયોગી-ગાયક બપેયો :	જયમલ્લ પરમાર
૩૫૩	શ્રી રામનો પક્ષી-ત્રેમ :	અમરદાસ ખારાવાળા
૩૫૫	ચતુર પંખી પોપટ :	જયમલ્લ પરમાર
૩૬૧	પક્ષી સ્વભાવ :	મેકરજીભાઈ લીલા
૩૬૨	લાંબી ડોકે કુંજલ-રાણી :	જયમલ્લ પરમાર

પૃષ્ઠ :	લેખ :	લેખક :
૩૬૭	પક્ષીઓમાં કૂકડો :	વૈષ ઝો. એચ. ગનિયાની
૩૬૮	શરવીરોની સંગાથી સમજી :	જયમલ્લ પરમાર
૩૭૦	કાગડો ને કંજૂસ :	સં. બાપલભાઈ ગઢવી
૩૭૧	કુંજના દુહા :	સં. શંભુદાનજી ખારોટ
૩૭૨	ત્રેમી-પંખી સારસ :	જયમલ્લ પરમાર
૩૭૪	હરિભગત હોલો :	જયમલ્લ પરમાર
૩૭૮	રઠિયાળી રાતનાં પંખીઓ :	
		પ્રા. ઈન્દુબહેન દીવાન
૩૮૨	ગ્રીત લક્ષી પારેવડા :	જયમલ્લ પરમાર
૩૮૬	લોકગીતોમાં પક્ષીઓ :	સં. ખોડીદાસ પરમાર
૩૮૮	લગ્નગીતો ને લોકગીતોમાં પંખીઓ :	
		સં. કરસન પઢિયાર



ગ્રાહકો તથા એજન્ટોએ નોંધ લેવા વિનંત

- * દિવાળી-અંક સિલિકમાં હશે ત્યાં સુધી એક્ટોબર-નવેમ્બરથી નવા ગ્રાહકો નોંધી શકશે.
- * કોઈપણ અંકનું વી.પી. કરવામાં નહિ આવે. લવાજમનું મનીઓર્ડર મળ્યે જ અંક મોકલાશે.
- * ‘લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ’ એ અંકની છૂટક કિંમત પાંચ રૂપિયા છે. પાંચ રૂપિયાનું મનીઓર્ડર કરવાથી મોકલાશે.

‘ઊર્મિનવરચના’ના લવાજમના હર

વાર્ષિક : દેશમાં રૂ. ૧૫-૦૦

વાર્ષિક : પરદેશમાં રૂ. ૩૦-૦૦

ઊર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, જાગનાથ પ્લોટ,

રાજકોટ (જિ. રાજકોટ)

એકવાર વિષ્ણુ ને શંકર બે ય દેવતા મેળાપ થતાં એકાબીજના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારે વિષ્ણુ કહે : “મારા સુખની તે શી વાત કરે ? દરિયો ડોઈને લક્ષ્મીને હું લઈ આવ્યો ને તે પારકાની—મલક બધાના ચોરની કહેવાય છે. કામદેવ જેવો દીકરો પણ જરાય કલામાં રહેતો નથી અને ત્રણેય ભુવનને કવરાવે છે. લોકો કહે છે કે શેષનાગની શૈયામાં હું પોતું છું” પણ ભવનાવેરી એ શેષનાગ ને મારું વાહન ગરૂડ એક બીજા સામે એવા ધૂરંદ્રે છે કે સુખે નીંદર કરવા દેતા નથી. આમાં મારી કુશળતાની તે શી વાત કરે ? સુખી તો આપ એક છો.”

ત્યારે શંકર કહે : “મારા સુખની તે શી વાત કરે ? મારો દીકરો ગણપતિ ઘરે આવે ને મારા ગળાનો સાપ એના વાહન ઉંદરને ખાવા આકળ-વિકળ થઈ મને ત્રાસ આપે, એમાં કાર્તિકેય આવે તો એનું વાહન મોર મારા ગળે વીંટલા નાગ માથે મંડાય. પાર્વતીજી આવે એટલે એનું વાહન સિંહ ગણપતિના ગજમુખ માથે તલપે, ને જટામાં ગંગાજીને જોઈને પાર્વતીજી ધુધળો ચડાવે. મારા ત્રીજા લોચનના અગ્નિ અને જટામાં રહેતા ચંદ્રના વેરની તો વાત થાય તેમ નથી. આ બધામાંથી છૂટકારો પામવા ઝેર પીધું તો ય મારો અંત ન આવ્યો, પછી આથી તે હું કેવેક સુખી કહેવાઉં ?”

આમ અદના આદમથી માંડીને ઠેઠ વિષ્ણુ ને મહાદેવ સુધી લાગી પડી છે એમાં કોની મૂંઝવણ ગાવી ને કોની નહિ ? હર એક માણસ કાળઝાળ કટોકટી વચ્ચે કારમો જીવન વિગ્રહ ખેડી રહ્યો છે એની વચ્ચે ‘ભિર્મિનવરચના’ના ‘લોકસાહિત્યમાં પક્ષી-ઓ’ ઉપર દિવાળી અંક આપી શકાયો એનો અમને અવર્ણનીય આનંદ છે.

એક તો ઉત્તરોત્તર કાળના લાવ વધતા ગયા. ૧૨ રૂપિયા લવાજમમાં પોસાણુ ન થતાં પંદર રૂપિયા લવાજમ કરવું પડ્યું. આજની મોંઘારત તો ભગવાનના ભાણુ સુધી સૌને નડે છે. એમાં ગ્રાહકોએ પંદર રૂપિયા લવાજમને પણ ઉમળકાથી વધાવ્યું

ઈશ્વરભાઈ દવે ; જયમલ પરમાર ; ત્યારે એમની ભાવના, લાગણી અને લોકસાહિત્ય પ્રત્યેની એમની ચાહનાને ધન્યવાદ દઈ બિડવા. એ ગ્રાહકોના ખેલદિલ પ્રેમને કારણે ‘ભિર્મિનવરચના’ ચાલુ રાખવાની અડપ ચડી, આજની દશામાં ખેંચવું દોણું છે તે છતાં.

આજની સ્થિતિમાં લોકસાહિત્યના વિશિષ્ટ રસથાળની પરંપરા જળવીને આવેા સમૃદ્ધ અંક આપવાની પ્રયત્ન લાગણી એમાંથી પેદા થઈ, ગત દિવાળી અંક આપ્યા પછી આવેા વિશેષાંક આપવાની શ્રદ્ધા ડગી ગયેલી. પણ એ માટે ગ્રાહકોને, વિજ્ઞાપન આપનારા અને અપાવનારાઓને અને પોતાના અભ્યાસ, અનુભવ, વાચન અને ઉદ્યમના નીચોડરૂપે વિશેષાંકને પોતાની લેખન-સામગ્રીથી અલંકૃત કરનારા મિત્રોના પ્રેમને જ ધન્યવાદ ધટે છે. જેમણે આખું વર્ષ વિવિધ લેખન સામગ્રીના તોટા પડવા દીધા નથી, અને તે પણ લોકસાહિત્યને જ લગતું. વિશેષાંકોના અપૂર્વ અને અનુપમ એવા લોકસાહિત્યના ખજાના ખડકનારા લોકસાહિત્યના એ બધા લાડીલાઓને અનેકાનેક ધન્યવાદ. એમનું ઋણુ તો જનાર્દન જ ફેડી શકે.

લોકસાહિત્યના એ સંશોધકો, સંગ્રાહકો, સંપાદકો અને સર્જકોની શક્તિ અને ભક્તિ વડે સાત વર્ષમાં અઢળક અપ્રગટ સાહિત્યને પ્રગટ કરી શકાયું છે, લોકસાહિત્યના ઘણા અગોચર ખૂણાઓને પ્રકાશમાં લાવી શકાયા છે. લોકસાહિત્ય તો લોકજીવન જેટલું જ અસીમ અને અગાધ છે. એનો પાર પામી શકાય તેમ નથી. પણ આજસુધી જે કાંઈ આપી શકાયું છે તેનાથી અમને ખૂબ સંતોષ છે. હવે કદાપિ ન આપી શકાય તો એનો અભરખો નથી. અનેક જુવાનો આ ક્ષેત્રે તેજસ્વી પુરૂષાર્થ ખેડી રહ્યા છે. એ બધાની કારકીર્દી વધુ યશસ્વી અને વધુ ઉજ્જવળ બની રહેા એ જ નવા વર્ષની અમારી શુભેચ્છાઓ છે.

ગ્રાહકો, ચાહકો, વિજ્ઞાપકો અને લોકસાહિત્યકો સાથે વર્ષભરના પ્રકાશનનો પુરૂષાર્થ એકધારા પ્રેમથી ખેડયે જતા સુરૂપ મુદ્રિકાના સંચાલકો અને દર્મચારી-ઓનો અંતરથી આભાર માનીએ છીએ.

‘આંખો સૂકી ને સલ થિયો, ફેલી ખાધો ઘણું; કાયલી કાં ટહુકારા કરે?’ તો કહે : ‘આગુને જી.’ગ

(પક્ષી અંગનું પ્રયોજન)

જયમદલ પરમાર

‘ઘેર સેકડો ફળાડોની લકુંબકુંબ વાંડી હીલોળતી. ઘરના વિશાળ ફળિયામાં મહાકાય ‘લીંબ-ડાનું કાળજૂનું તોતીંગ વૃક્ષ હીંચોળા લેતું’. અમારું સંવાર વડીલોના પ્રભાતી ગીત-કીર્તનથી ઊઘડતું. દિન બધો ત્રિશાળ કુટુંબના વડલે ગીતો, હાલરડાં, ઉખાણા, કહેવતો લજ્જનલાવ ને કથાકીર્તન ચાલ્યા કરતા. સવાર સાંજ ડેલીએ ડાયરો હૂકળતો. એટલે લોકસાહિત્ય અને પક્ષીઓના સંસ્કાર ગળથૂંથીમાંથી જ મળેલા.

રઝળુ જીવનને કારણે પક્ષીઓના સંસ્કારના પહેલ પડ્યા કરતા. એમાં પક્ષીઓના અગ્રેજીલેખકો ડગલાસ દીવાર, ટી. ખી. ફલેચર અને હુ વીસલરનાં પક્ષીઓ અંગેનાં પુસ્તકો અંગેનાં પુસ્તકો વાંચવા મળ્યાં. ‘કુમાર’ માસિકમાં આવતી પક્ષીઓની શ્રી. (વનેચર) હરિનારાયણ આચાર્યની લેખમાળા નિયમિત વાંચતા થયા. અને ભાવનગરના સ્વ. ગજનન લટ્ કિખિત ‘પંખી-નિરીક્ષણ’ વાંચવા મળ્યું. આ બધાને પરિણામે પક્ષીઓમાં જીવંત રસ પેદા થઈ ગયો.

અવકાશ મળતાં રાત્રે કે દિવસે પક્ષી-નિરીક્ષણ માટે સીમ વગડાને રઝળપાટ ચાલુ જ રહ્યો. એમાંથી પક્ષીજીવનની અદ્ભુતતાઓ, એના રૂપ રંગ, એના આહાર-વ્યવહાર, એના સુખ દુઃખની અભિવ્યક્તિમાંથી નીપજતા સંગીત અને ઉડ્ડયનની મનોહારિતાએ જીવનમાં અવલુનીય આનંદ ભરવા માંડ્યો.

જીવન-સંયોગે રાણપુરમાં ‘ફૂલછાળ’ સાપ્તાહિકમાં જોડાવાનું થયું. મેઘાણીભાઈના નૈસર્ગિક પત્રકારિત્વે પંખીજીવનની વિશિષ્ટતાઓ અને અન્ય-ખીઓથી આકર્ષાઈ પક્ષીઓ અંગે લેખમાળા શરૂ કરાવી. એ લેખમાળાના લોકભોગ્ય સ્વરૂપે સૌરાષ્ટ્રમાં ઊંડાં ગામડાં સુધી સેકડો વાચકોમાં રસ જાગૃત કર્યો. લોકજીવનમાંથી પક્ષીઓના લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ કંડા-

રાવા લાગ્યું અને આજથી ૩૩ વરસ પહેલાં ‘આપણે આંગણે ઊડનારાં’ નામે ૪૦ પક્ષીઓનો લોકભોગ્ય અને વૈજ્ઞાનિક પરિચય આપતા પુસ્તકનું પ્રકાશન કરી શકાયું. શ્રી. હરિનારાયણ આચાર્ય એને ‘ગુજરાતી સાહિત્યને અવન્યપદ આપનાર અગ્રીમગ્રંથ’ તરીકે ઓળખાવ્યો છે.

પક્ષીઓ અંગેનું ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ પહેલું પુસ્તક હતું. ખૂબ લોકાદર પામતાં થોડા જ વખતમાં એની ખીજ આવૃત્તિ થઈ અને બાળકોમાં પક્ષીઓના સંસ્કારના પહેલ પાડવા એની ખાલભોગ્ય રૂપ પુસ્તિકાઓ પ્રગટ કરી તેની પણ ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ થયેલી. એ બધું ઈશ્વરભાઈ અને ભારતી સાહિત્ય સંઘને આભારી હતું.

પક્ષીઓના અભ્યાસ વધતો જ ચાલ્યો. ખીખી ૪૦ લોકપરિચિત પક્ષીઓ અંગેની પુસ્તક લખવાની નોંધ તૈયાર થઈ ગયેલી. એને અંધારે વિકસાવવાના વખતે જ ૧૯૪૨ની લડાઈ આવી. અને આજની ધડી સુધી અમારા અભ્યાસ અને અનુભવના વિષયોની જેમ ખીખે અંધ ખહાર ન પાડી શકાયો અને જીવન આઝાદી સંગ્રામના રપેટે ચડી ગયું.

એ રપેટામણમાં અમારા જીવનના સાથી-મિત્ર શ્રી. નિરંજન વર્માની લાંખી બિમારી આવી પડી અને ૧૯૪૦માં એમનું અવસાન થતા જીવન ચકાવે ચડી ગયું. સ્વરાજકાળની શરૂઆતને લઈને સામાજિક ને સાંસ્કૃતિક ઉત્થાનની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં યુવાઈ રહેવાને કારણે પક્ષીઓ અને આકાશ અંગેની સેકડો પાનાની નોંધો અથડાતી કૂટાતી કૂથે થઈ ગયેલી આજે ય નજર સામે પડી છે.

૧૯૪૪ પક્ષી તો પક્ષીઓનાં આકર્ષણ અને અભ્યાસ-ગુજરાતમાં સારી પેઠે વધવા પામ્યાં. નાનાં નાનાં ગુજરાતી પુસ્તકો પ્રગટ થવા માંડ્યાં. પક્ષી

તો શ્રી. સલીમઅલી અને શ્રી. ફરોહઅલીની વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ અને સ્વાનુભવની વિદ્વદ્ભોગ્ય લેખમાળાઓ શરૂ થઈ. એનાં પુસ્તકો પણ પ્રગટ થતાં રહ્યાં અને ભાવનગરના કુમાર શ્રી. ધર્મેન્દ્રસિંહજીએ એક સમૃદ્ધ ગ્રંથ અંગ્રેજીમાં આપ્યો, જેમાં શ્રી. સોમાલાલ શાહના અનુપમ ચિત્રો આપેલ છે.

આમ નેચરલ હીસ્ટરી સોસાયટી, ભારત સરકાર વગેરે તરફથી પણ વૈજ્ઞાનિક પરિચય આપતા ગ્રંથો પ્રગટ થતા રહ્યા છે. શ્રી. વિજયવાસુ, શ્રી. જોધાણી ને શ્રી. 'મીન પિયાસી તથા ગુજરાત સરકારે પણ પક્ષીઓના સામાન્ય પરિચય આપતાં પુસ્તકો પ્રગટ કરેલ છે.

'ગુજરાતમાં શ્રી. હરિનારાયણ આચાર્ય વગેરે તરફથી એક પ્રકૃતિ મંડળની સ્થાપના થયેલી. જેના અમે સભ્યો હતા. આવાં 'મંડળો હવે ઘણું સ્થળે રચાયાં છે. કચ્છના ફલેમીંગો અને નળસરોવરમાં આવતા પ્રવાસી પક્ષીઓએ ભારતભરનું આકર્ષણ બિંદુ' કયું છે. જસદણના શ્રી. શિવરાજકુમાર અને શ્રી. લવકુમાર વગેરે પણ પક્ષીઓના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસમાં ખૂબ આગળ વધતા રહ્યા છે.

પક્ષી વિશારદોની વાત કરીએ છીએ ત્યારે ભાવનગરના પક્ષી વિશારદ શ્રી. પ્રદ્યુમ્નરાય કંચનરાય દેસાઈના ઉલ્લેખ સિવાય એ યાદી અધૂરી જ રહે. 'ભિમિનવરચના'માં જ એમના અનુભવ અને અભ્યાસની લેખમાળા ઘણા સમય સુધી ચાલેલી. વૈજ્ઞાનિક ઉપરાંત સ્વાનુભવનું તળપદ્મ જ્ઞાન સૌ વિશેષ શ્રી. પદ્મભાઈ ધરાવે છે. એમના પિતા પાછલી અવસ્થામાં સહેજ મનફેર થઈ ગયેલા. પણ પક્ષીઓના અવધૂત સમા હતા. અમે અવારનાર એમના નિવાસસ્થાને જઈ એમના પક્ષીપ્રેમ અને અભ્યાસનું આચ મન કરતા રહેતા. ત્યારે શ્રી. ખોડીદાસ ને તો કેમ જ ભુલાય ?

દિન ગણતાં માસ ગયા ને વરસે પિસરિયાં. ઘટાટોપ ઝાડીમાં કે દૂર દૂરથી આવતા પક્ષીઓનાં કંઈ મધુર ગાન તો આજે યાકાન એટલી જ તીવ્રતાથી પકંડી લે છે. એનું શ્રુતિમનોહર ગાન પકડવું કદી નથી સુકાતું પણ એના રમણીય રૂપ રંગનું નિરીક્ષણ દૂર સુધી કરવાની દૃષ્ટિની તીવ્રતા આજે ગુમાવી છે.

એ જ કારણે આકાશદર્શનનો અવર્ણનીય આનંદ ખોઈ ખેઠા છું.

જીવનશક્તિ આડે અવરંધન બિલાં થવા માંડ્યાં ને પ્રકૃતિઓમાંથી નિવૃત્તિ લેવા માંડ્યો. પરિણામે આઠેક વરસથી 'ભિમિનવરચના' દ્વારા લોકસાહિત્યના સંશોધન, સંપાદન અને લેખનનું વ્યવસ્થિત કાર્ય શરૂ થઈ શક્યું. પણ સીધી રીતે લોકસાહિત્ય બહાર લાવી શકાય એ સ્થિતિ શક્ય ન હતી. ખીજી બાજુ ૧૯મી સદીના જન્મનગરના કવિ શ્રીકંઠે સૌરાષ્ટ્રને જે રીતે વર્ણવેલું તેને લોકસાહિત્યમાં સાકાર કરવાની એક ઝંખના જીવનમાં પડેલી. એ ઝંખના નિમિત્ત બની અને લોકસાહિત્ય સિંહ, અશ્વ, નદી, નારી, ને ધર્મસાધનારૂપે અઢળક સાહિત્ય પ્રકાશમાં લાવી શકાયું. એમાં સિંહ, અશ્વ, અને નદી તો પ્રકૃતિનાં જ સ્વરૂપો છે.

છેલ્લાં જે ત્રણ વર્ષથી લોકસાહિત્યમાંથી પક્ષીઓનું સાહિત્ય પ્રકાશમાં લાવવાની ચર્ચા ચાલતી હતી. પણ એક બે મિત્રો સિવાય ખીજા વિશ્વાસપૂર્વક આગળ વધવા તૈયાર ન હતા. કારણ કે સીધી રીતે પક્ષીઓ અંગેનું વિવિધ ને વિપુલ સાહિત્ય એમને હૈયે ચડતું ન હતું.

એથી આ વરસે લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ ઉપર જ વિશેષાંક આપવાનું વિચાર્યું, એ સિવાય એને શોધવાના ગંભીર પ્રયાસો ન થાય. સંસ્કૃતમાં તો વિપુલ પક્ષી સાહિત્ય પડ્યું છે. હિંદી લોકખોલીઓમાં પણ અઢળક સાહિત્ય પડ્યું છે. મુસલમાનોની સત્તા આવતાં એમાં સારી પેઠે ઉમેરો થયો અને કેટલાંક વિશિષ્ટ પક્ષીઓ પાળવાનું ને એને તાલીમ આપવાનું શરૂ થયું. પણ શ્રી. મકરન્દભાઈ દવેના કહેવા મુજબ પક્ષીઓ અંગે ૧૩મી સદીનું હસ્તલિખિત પુસ્તક શ્રી. ચિદમ્બરમને હાથ આવ્યું છે. 'હંસદેવ નામે એના કાઈ લેખક છે ને તે ગુજરાતી હોવાનું' શ્રી. ચિદમ્બરમને જણાયું છે. સંભવતે કે એ પહેલાં પણ પક્ષીઓ અંગે લખાયું હોય.

મિત્રોએ રસ લેવા માંડતાં એમણે જ 'જણાવ્યા' પ્રમાણે લોકપરિચિત એવા 'એક' એક પક્ષી ઉપર એક એક પુસ્તક ભરાય તેટલું સાહિત્ય મળે.

પણ એમાં પક્ષી અંગેની બધી વાર્તાઓ, ઉખાણું કહેવતો, ગીતો, દુહા-છંદો વગેરે પૂરેપૂરા આપવા જોઈએ. કારણ કે લોકપરિચિત એવા દરેક પક્ષી ઉપર સંખ્યાબંધ વાર્તાઓ મળી આવે છે.

સંસ્કૃતસાહિત્યમાં તો પક્ષીઓનું સાહિત્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં પડ્યું જ છે. પક્ષીઓ અંગેના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ ઠેરઠેર ચાલુ છે ને એની પીછાન, નિરીક્ષણ અને રસ લેવડાવવાના પ્રયાસો પણ ખૂબ ચાલે છે. અહીં તો પક્ષીઓ પ્રત્યેના માનવભાવ અને એના સાંસ્કૃતિક મૂલ્યોનો જ પરિચય આપવાનો હેતુ રહેલો છે. એટલે લોકજીવનના વણાટમાં આવતાં પક્ષીઓના સાહિત્ય ઉપરાંત એનો નહિ જોવો જ વૈજ્ઞાનિક પરિચય આપે છે. નહિ તો પક્ષીજીવન તો અનેક અદ્ભુતતાઓ અને અજ્ઞયખીઓથી ભરપૂર છે. પણ અહીં એના વિશેષ પરિચયને મર્યાદા રહેલી છે. પક્ષીઓનો સાંસ્કૃતિક પરિચય પણ પક્ષીઓમાં જીવંત રસ પેદા કરવામાં અને પક્ષીજીવનની વૈજ્ઞાનિકતા તરફ લઈ જવામાં જરૂર સહાયકૂત થશે. આ સાંસ્કૃતિક મર્યાદા સ્વીકારવાના કારણે ઈતર લેખો નથી લઈ શકાયા.

લોકસાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ દરેક પક્ષી અંગેનું પૂરું સાહિત્ય આપવા જતાં બહુ જ થોડાં પક્ષીઓનો પરિચય આપી શકાત. એથી કેટલીક વાતો ને ગીતોનો ઉલ્લેખ કરીને જ અટકવું પડ્યું છે.

વિશિષ્ટ પ્રકારનો વિષય હોવાને કારણે બધા લેખક મિત્રોનો અવારનવાર સંપર્ક સાધીને એક બીજા શું લખવાના છે તેનો ખ્યાલ આપતા રહેલા છતાં કેટલુંક પુનરાવર્તન રહેવા પામ્યું છે, અને કેટલુંક પાઠાન્તરને કારણે પણ લીધું છે.

પક્ષી સાથે લોકજીવન વધુમાં વધુ શુકન-અપ-શુકનથી જોડાયેલું છે. હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં આવી પક્ષી-શુકનાવલોઓ ચિત્રો સહિત પણ આપવામાં આવેલી છે. પણ વિસ્તારભયને કારણે એ નથી લઈ શકાઈ.

જીજ્ઞાસુતા શિલ્પમાં કંડારેલાં પક્ષીઓને આવરી લઈ શકાયાં છે. પણ અન્ય શિલ્પ-સ્થાપત્ય ભરત-ગૂંથણ, કંડારણ, જડતરકામ, આભેષ, પોથી-ચિત્રો તથા અન્ય પક્ષીચિત્રોના લેખો સમયસર ન મેળવી શકાતાં આપી શકાયા નથી.

હિંદી ભાષાઓમાં પક્ષીઓ વિષે સૌથી વધુ લોકસાહિત્ય રહેલું છે. તેમાંથી થોડું આપી શકાયું છે.

એ જ રીતે જીવનના વિવિધ ક્ષેત્રમાં એતપ્રેત થયેલાં પંખીઓનો આલો પરિચય આપી શકાયો છે. પણ એ બધું તો સાગરનું જળ ગાગરમાં ન સમાય તેવું છે. લોકસાહિત્યના અભ્યાસીઓ માટે આ તો એક દિશા સૂચન છે.

મુરખ્ખીઓ અને મિત્રોએ વેણ નાખ્યા ભેળું વધાવી લીધું એ માટે એમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. લોકસાહિત્યના એ બધા લાડીલાઓને અનેકાનેક ધન્યવાદ.

અધુરું તો અપાર મેલી દેવું પડ્યું છે. ઘણું આપી શકાય તેમ હતું, પણ આજની મોંઘવારી આડી ખાઈ થઈને પડી છે. ઘણા મિત્રોએ ઘણાં ઘણાં સૂચના કરેલાં. એમાં નજરમાં નહોતું એવું એકેય ન હતું, પણ નાખી નજર પહોંચતી ન હતી એ અશ્ર્મ હતો.

અંકને એ કારણે પંખીઓનાં ચિત્રોથી અલ-કૃત કરી શકાયો નથી. માત્ર સુશોભનને કારણે નહિ પણ આપણા પ્રજાજીવનમાં પંખી કેટલું એતપ્રેત છે એ ખતાવવા માટે પણ સમાજજીવનના વિવિધ અંશોમાં મઢાઈ ગયેલા પક્ષીઓનો વિશદ પરિચય એ ચિત્રો અને વૈજ્ઞાનિક લેખો વડે આપી શકાત.

લોકસાહિત્યના સંશોધકો માટે એક વિશાળ ક્ષેત્ર આ પક્ષીઓ ખોલી આપે છે. ગીતોના, દુહાઓના અને વારતાઓના, કહેવતો અને ઉખાણાઓના ખજાના એમની સામે ખુલતા આવશે. પણ મળ તો એની પ્રકૃતિમય બનીને માણવામાં છે. પ્રકૃતિના એ લાડકવાયાંની દુનિયામાં ખોવાઈ જવામાં અદ્ભુત આનંદ રહેલો છે. લેખન કે પ્રકાશન તો એ અવર્ણનીય આનંદમાં જનસમાજને લાગીદાર બનાવવા પૂરતાં જ હોઈ શકે. પક્ષી જગતની સમસ્યાઓ માનવજીવનની સમસ્યાઓના ઉકેલની રાહબર બનશે. એનું અનંત મનોહરી ઉડ્ડયન, રૂપ અને રંગવૈવિધ્ય, એનું પ્રેમનિષ્ઠ સ્વાર્પણ, એનો નિર્બ્યાજ પરિવાર ઉછેર, એનું સાહજિક કાર્ણવ માનવીના રૂક્ષ જીવનને રસભરપૂર ને કર્ણામય બનાવશે જો પ્રકૃતિપરાયણ બની શકીએ તો.

માનવીનું જીવન વધુમાં વધુ વનસ્પતિઓ ઉપર નભે છે તે વનસ્પતિઓથી જ એ વીંટળાયેલા છે. માંસાહારી મનુષ્યને માંસ 'પૂરું' પાડનાર' પ્રાણીઓ. પણ વનસ્પતિના આહાર ઉપર નભે છે. વળી માંસ-લક્ષી મનુષ્યને પણ ફેટલીક વનસ્પતિનો ઉપયોગ ખાવામાં ને દવા વગેરેમાં કરવો જ પડે છે. અનાજ, ફળો અને શાક એ વનસ્પતિ જ છે. આમ પ્રાણી-માત્રના આધારરૂપ વનસ્પતિ જગતમાંથી નષ્ટ થઈ જાય તો મનુષ્યની હસ્તી જ આ પૃથ્વી પર ભયમાં આવી પડે.

પક્ષી: વનસ્પતિ રક્ષક

વનસ્પતિનો એકધારો ધ્વંસ કરનાર, એકધારી ખાધે રાખનાર છે તાનાં મોટાં ફીટકો. પૃથ્વી પરની જીવ-સૃષ્ટિમાં અરધો અરધ સંખ્યા આ ફીટકોની છે. એમની આહાર સામગ્રી વનસ્પતિ જ છે. આ ફીટકોની ઉત્પત્તિ અને વિસ્તાર એટલો ઝડપી હોય છે કે જો થોડો કાળ એનો અનિયંત્રિત વિસ્તાર થવા દેવામાં આવે તો પૃથ્વી ઉપર એક તણખલું પણ ન બચવા પામે.

આવાં કાળઝુખાં જંતુઓને એક માત્ર નિયંત્રણમાં રાખનાર છે પક્ષીસમાજ. કારણ કે પ્રત્યેક પક્ષી કોઈ ને કોઈરૂપે ફીટકલક્ષી હોય જ છે. કેવળ વનસ્પતિ લક્ષક મનાતાં પક્ષીઓ પણ મોં સવાદે ક્યારેક ઈંચળ વગેરે ખાતાં હોય છે. એટલે આપણી ખેતી, ફળબાગ, આનંદ માણવાના ફૂલબાગ ને શોભા આપનારાં વૃક્ષોના બાગ, આપણી આંખને હારનારી અને પૃથ્વી પર વરસાદને ખેંચી લાવનારી, સીમ, વગડા કે લાકડું પૂરું પાડતા પહાડ જંગલની લીલોતરીનો વિનાશ કરનાર જીવજંતુઓની ઉત્પત્તિ અને વિસ્તારને રોકનાર કોઈ હોય તો તે પંખીઓ જ છે. આ ફીટકોને એકધારાં વીણીવીણીને ખાયા કરતો પક્ષીસમાજ કુદરતની સમતુલાનું એક મહાન બળ છે.

પક્ષીનું નિર્વૈતનિક ભંગીકૃત્ય

વનવગડા કે જંગલોમાં અનેક પ્રાણીઓ અને જીવજંતુ મર્યા જ કરતાં હોય છે. એને બાળનાર કે દાટનાર કોઈ હોતું નથી. એના કોહવાતા માંસને સાફ કરી વાતાવરણ ન બગડવા દેનાર પણ આ પક્ષીઓ જ છે. માનવ વસ્તીમાં પણ કોહવાણુ સાફ કરી જનાર આ પક્ષીઓ ઉત્તમ કોટિનું ભંગીકાર્ય બળવે છે. હવા પ્રકાશ જેટલું જ એ સહજ છે.

જગતભરની સંસ્કૃત પ્રજાઓમાં સુંદરતાના ઉપાસકો અને કલ્પનાવિહારી કવિઓ અનાદિકાળથી પંખીઓના ગુણગાન ગાતા આવ્યા છે પણ ઉપર જણાવ્યાં તેવાં વિશ્વના માનવસમાજને ઉપકારક એવાં પંખીકૃત્યોનો બહુ ઓછા માણસોને ખ્યાલ હોય છે.

પક્ષી ને માનવ સંબંધ

કુદરતની સહસ્રાવધિ યોનિઓ માંહેની એક યોનિ સમા માનવીએ પોતાની વિશિષ્ટ બુદ્ધિશક્તિને કારણે અન્ય યોનિઓથી ધણી વિકાસ સાધ્યો છે ખરો, પણ એ પોતાના જીવનમાં વિસ્તરી રહેલા ભોગ-વિકાસ ને રંગરાગ, પોતાની ઉન્નતિ અને આદર્શ એ બધાનું બળ કુદરત પાસેથી જ મેળવી રહ્યો છે.

પ્રત્યેક ક્ષણે કુદરતને ખોળે આળોટીને નવચેતન મેળવતા માનવીએ કુદરતનો જ ખોળો ખૂંદતાં પક્ષીજીવનમાંથી પણ રંગ અને રાગ લીધા છે; રૂપ અને નૃત્ય લીધાં છે; કલ્પના અને કાવ્ય લીધાં છે; ચિત્રકળા, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય માટે આકાર લીધા છે. ખોરાક અને દવા પણ મેળવ્યાં છે અરે એનાં પીંછાંને પણ દેહ-શણગાર વધારવામાં નથી છોડ્યાં.

પક્ષીનું રૂપ-રંગ-વૈવિધ્ય

નવી સંસ્કૃતિમાં માનવીની રૂપ, રસ, ગંધ, શ્રુતિ અને નૃત્યની આંતરિક ક્ષુધા અણપોષી જ રહ્યા કરે છે. પરિણામે વિદ્યુતિઓ પેદા થાય છે. ત્યારે

પક્ષી-જગતમાં અકલ્પ્ય ૩૫-સંભાર ભર્યો છે. માન-વીની દૃષ્ટિ મર્યાદામાં વિસ્તરી રહેલ કુદરતને ખોળે અનંત ૩૫-વૈવિધ્ય અને રંગ-વૈવિધ્યવંતી ચોન-ઓમાં પક્ષીઓનું સ્થાન ધણું ઉચ્ચ છે. જાંડા જળનાં મત્સ્ય વગેરે જીવો અને પતંગિયાં સિવાય પ્રાણી-સૃષ્ટિમાં માત્ર પંખીઓમાં જ આટલા વિવિધ ને મનોહર ૩૫રંગના સંભાર જોવામાં આવે છે,

પંખીઓનું વિલક્ષણગાન

પક્ષીઓના સમૂહગાનના પ્રાતરવિધિથી જાહેરા સિવાય ખીજું કોણ જોખળર હોઈ શકે? કાઈના ગમા અણુગમાની પરવા કર્યા વગર અણુથક રીતે એ વહેતું હોય છે. પંખીઓમિથ્યા પ્રલાપમાં સમજતાં નથી. એના પ્રત્યેક ધ્વનિ પાછળ કાઈ ને કાઈ હેતુ હોય છે જ. ગાન અને અગાન એવા ભેદ એમાં નથી હોતા. એમના કંઠમાંથી તો જે અવાજ નીકળે તે બધાં ય ગાન.

પંખીગણમાં પ્રત્યેક લાગણીનો ઉદ્દ્યોધક શબ્દોચ્ચાર એ સંગીત જ હોય છે. ક્રોધનું, પ્રેમનું, ખીજનું, વેદના-વિરહનું એમ વિવિધ લાગણીઓને વ્યક્ત કરનાર મધુર અને હલકલરી અથવા કઠ્ઠશ અને કઠોર કે અસંબંધ પ્રલાપ સમી પક્ષીઓની ઉચ્ચાર પરંપરા પણ સંગીત જ છે.

ગાન અને નૃત્ય વૈવિધ્ય

ભતીય આકર્ષણના મદે ચડેલાં પંખીનું ગાન, આંતરિક પરિતૃપ્તિનું ગાન, સમૂહવૃત્તિનું ઘોષણાગાન, અદૃશ્ય અનેલા સાથીને બોલાવવાનું ગાન, સમૂહ-સંચાર અને વિખૂટા પડતાં થતું પંખીગાન, અપૂર્વ રસનિષ્પત્તિ કરનારાં હોય છે. આવાં લોકોત્તર ગાનની ખૂબી પંખીની વિશિષ્ટ લાગણીઓને આભારી છે. એના હૈયાના જાંડાભૂમાંથી આવતા દહીંલા ગાનના દર્દે માન-વીને હલખલાવી નાખ્યા છે. એક કાગડાના વ્યવહારને નોંધતાં ૪૯ લિન્ન લિન્ન ઉચ્ચારો નોંધી શકાયા છે.

માનવીએ જીમિંઓના આવિર્ભાવોને મુદ્રા, અલિનય અને નૃત્યરૂપે સાકાર કર્યા, છતાં એના નિષ્ણાત નૃત્યકારોને પણ પક્ષીજીવનમાં રહેલા નૃત્યનું

નિરીક્ષણ કર્યા કરવું પડે છે. કારણ કે પંખી-નૃત્યની સાહજિકતા ને તરલતા હજી માનવી સિદ્ધ કરી શક્યો નથી. જીમિંઓથી ઉન્મત્ત છતાં પંખી અન્નગૃહપણે જ નૃત્ય જોઈ જાય છે. આ નૃત્ય વિધિ અવિરતપણે ઋતુએ ઋતુ પ્રમાણેના પક્ષીઓના નિર્બંધપણે ચાલ્યા જ કરે છે.

અદ્વૈતનો ઉપાસક માનવ

કુદરતના જળ-સ્થળ પર દૃષ્ટિમર્યાદા અને કલ્પના વિસ્તારમાં જે જે જીવોના, જે જે ભવ્યતાના કે જે જે ઉન્નત તત્ત્વોના સંસર્ગમાં માનવી આવતો ગયો ને અગમ્ય બળોનું મહદ્ દર્શન પામતો ગયો ત્યાં ત્યાં તે પોતાનું અહં ગાળતો ગયો છે. એથી એણે પશુ, ઝાડ, ફીટક-જીવજંતુને પોતાનાથી જુદા નથી ગણ્યા. માનવજીવનના એક અનિવાર્ય અંગ તરીકે સ્વીકારીને એને સળંગ જીવનમાં સ્થાન આપી દીધું છે.

એણે પશુ-પંખીઓને મિત્ર બનાવ્યાં, પુત્ર બનાવ્યાં, પિતૃ બનાવ્યાં અને દેવ તરીકે પણ સ્થાપ્યાં. પૂજનીય ગણીને પૂજ-ચર્યા પણ કરી.

વનસ્પતિ સંરક્ષણની પક્ષી ઉપકારતા તો આપણે પ્રારંભમાં જ વિચારી ગયા. એ જ રીતે નિર્વૈતનિક લંગીકાર્યનું પણ વિચારી ગયા કાળાંતરથી માનવ સમાજને મહાગદકીથી આ પક્ષીઓ જ બચાવી રહેલ છે.

પક્ષીઓના પીંછાનાં શણગાર તો આદિ માનવથી આજસુધીની આધુનિક ગણાતી રમણીઓ કરતી આવી છે. એને કારણે અસંખ્ય પક્ષીઓના ભોગ લેવાય છે. માત્ર શાહમૃગ મોર કે એવાં જ પક્ષીઓના નહિ પણ ચોમાસા ટાણે બગલાને જગતાં મુલાયમ પીંછાં માટે એનો રીતસરનો ઉછેર કરવામાં આવે છે. કરોડો રૂપિયા આવા Egret farmમાંથી મેળવાય છે.

પક્ષીઓ : ખાદ્ય પદાર્થ તરીકે

આપણા જીવનમાં પંખીઓનું સ્થાન આદિકાળથી આપણા પૂર્વજોએ સ્વીકાર્યું હતું. ધન-ધાન્યની ઉત્પત્તિ બ્યારે ન હતી અને માનવી બ્યારે વનફળ કે

શિકાર કરીને માંસાહાર પર નભતો હતો ત્યાંથી કદાચ પક્ષીજગત સાથે સંબંધમાં આવ્યો હશે અને તેના દેહ તેમ જ ઈંડાંમાંથી ખોરાક મેળવ્યો હશે. એ સિવાય કાંઈ શુકલ યજુર્વેદમાં સોતરી લક્ષ્મણોદને (સુવર્ણ-પૃષ્ઠ લક્ષ્મણોદ; રત્નપત્ર દર્શિદા) યજ્ઞલિ તરીકે સ્વીકાર્યો હશે? એ સિવાય પણ યજ્ઞલિઓની નામાવલિમાં પક્ષીઓનો ઉલ્લેખ હોય છે જ. યજ્ઞલિ જ શા માટે? અથર્વ-વેદમાં તો જ્ઞેનયજ્ઞ ની વિધિ પણ છે. જ્ઞેનયજ્ઞ એટલે શકરાયજ્ઞ. જેમ શકરે પોતાના શત્રુ-સમુદાય પર ઝપટ મારીને વિજય મેળવે છે તેમ જેને પોતાના શત્રુઓ સામે વિજય મેળવવો હોય તેઓ આ યજ્ઞ કરતા. અને અત્યારે પણ આપણો અહિંસક ગણ્યોતો ભારતવર્ષ કેટલાં બધાં પંખીઓને આહારમાં સ્થાન આપીને બેઠો છે? તે મોર અને તેતર ખાય છે, હોલો અને કબૂતર ખાય છે, કુંજ અને અનેક જાતની આડ્યો ખાય છે, ટકી અને એવાં અનેક પંખીઓની પરદેશમાંથી આયાત કરીને પણ ઉડાવી રહેલ છે. ઈંડાં માટે કેટલે બધે ઘેર ફૂકડા અને તેતર પળાય છે? અને આજે તો નિરામિષાહારીઓમાં પણ ઈંડાં અને ચીકન ખાવામાં બાધ નથી એટલે સુધી ચર્ચા આવી પહોંચી છે.

પક્ષીઓ : દવા તરીકે

એ રીતે નરી જીવન-જરૂરિયાતની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો, ખાદ્યપદાર્થ બાદ પંખીઓનો-યાકુતીઓમાં અસંખ્ય રીતે ઉપયોગ થાય છે. જેમ વનશ્રીનો આહાર કરતાં કરતાં, અમુક વનસ્પતિઓ દવા અર્થે આપણા સમાજે તારવી, એ જ રીતે પંખીનો લક્ષ્ય કરતાં કરતાં જ એના દેહમાંથી દવાઓ શોધાઈ લાગે છે. એ માટે કાંઈ ઓછા અખતરા થયા નહિ હોય. આપણા ચરક, સુશ્રુત અને ધન્વંતરિ સમા મહાવૈદ્યોએ પંખીઓનાં અંગોની અનેક દવાઓ મૂકવી છે. યુનાની દવાઓમાં તો યાકુતીઓ બનાવવામાં ઠેર ઠેર પંખીઓનો-ઉપયોગ થાય છે. આવી શાસ્ત્રીય વૈદક શાખાઓને જવા દઈએ તો, દવાનું જરાયે શાસ્ત્રીય જ્ઞાન ન ધરાવતા આપણા આમસમાજમાં કાનના દુઃખાવા પર મોરનો પગ તેલમાં કકડાવી નખાતાં

તેનાં ટીપાં; શ્રીઓના સુવારોગ પર અક્સીર ગણાતા પંખી [આપણા ગિર-આણુમાં થતા] ચિકિત્સાનું માંસ; શક્તિ અને આયુર્વર્ધન માટે ચક્રલાંતી જીભનો શરવા; પથરી, વાળો કે ગૂમડાં તોડવા વિવિધ વસ્તુઓ સાથે વપરાતી પારેવાંની હગાર; ક્ષયમાં કાકડિયા કુંભારનું માંસ; સામાન્ય તાવમાં ઉત્તર હિન્દમાં વપરાતી લાલ મુનીઆ-આની અનેક રીતે રોજના જીવનમાં ઔપધરૂપે કામ આવી રહેલ છે.

પક્ષીપાલન

પક્ષીઓનો દર્શનાન્દ આદિકાળથી માનવી મેળવતો આવ્યો છે. સમૂહ બાંધીને રહેતા થતાં એણે પક્ષીઓ પાળવાની, પકડવાની, દંદ શુદ્ધ ખેલવવાની શરૂઆત કરી ને એ માટેની રાજ્યોમાં અલગ વ્યવસ્થા પણ ગોઠવી. મુગલ ચિત્રકળામાં શકરા બાજ એ કારણે વિશેષ દેખાય છે. પોપટ તો પળાતા જ આવ્યા છે ને તેતર, બુલબુલ, ફૂકડા, લૌવા, ચંકુલ, અગન, મેના, ભરત, શામા, શૌખીગી, ફેયડ, શક્કર-ખોરા, પોપટ, પીંદાં ને ભીમરાજ વગેરે પળાતા જ આવ્યા છે.

‘આવો’, ‘બેસો’ એવા એકાદ બે ચાગલા બોલ લવતા પોપટને પાંજરામાં રાખવામાં મહત્તા મનાઈ છે. એ પાંજરાં રિક્કિસિક્કિવંતું ગણાયું છે, એટલે જ લગ્નગીતમાં ગવાયું છે કે :

લાશ ક્યે લખમી કિયે ઘર જાશું ?

જે ઘર પોપટ પાંજરાં

પંખીઓમાંથી સ્વર ને લય

પંખીઓના ગળામાં ઝલુકી રહેલ અસંખ્યાત શ્રુતિઓનું જ્ઞાન આપણા જૂના સંગીત-શાસ્ત્રીઓને હોવું જ જોઈએ. એ કારણે તો આપણા પૌર્વાત્ય સંગીતના પાયારૂપ ગણાતા ‘સારંગમ’ના સ્વરો પંખીઓની બોલીમાં જોવા માટે તેમણે પ્રયાસ કર્યા દેખાય છે.

પઢજં મયૂરો વદતિ, ચાતકો ઋષમં તથા
અઝી વિરોતિ ગાંધારં, કૌંચઃ ક્વગતિ મધ્યમમ્ ।
પુષ્પસાવારણે કાલેઃ કૌંકિલ્ય વદતિ પંચમમ્

અથશ્ચ ધૈવતં ચૈવ, નિપાદ ચ ગજસ્તથા ॥

(સંગીત-મકરંદ, પ્રથમ પાદ શ્લોક ૧૩-૧૪)

મેર પડ્જનો સૂર [સા] બોલે છે અને ચાતક ઋષભનો (રે) સૂર. બકરો ગાંધાર [ગ] અને ક્રૌંચ મધ્યમ (મ) સ્વર ઉચ્ચારે છે. વૃક્ષોને પુષ્પ આવે ત્યારે ક્રાયલ પંચમ [પ] સ્વર બોલે છે. ઘોડો ધૈવત (ધ) અને હાથી નિપાદ સ્વર [નિ] ચિત્કારે છે.

ઠેકે 'શુકલ યજુર્વેદ'ના 'પ્રાતિસારવ્ય'માં પણ ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે—

ત્રિમાત્રાં તુ શિશ્વી વૃત્તે,

નકુલસ્વર્ધમાત્રિકઃ ।

મેર ત્રણ માત્રા જેટલું બોલે છે અને નાળિયો માત્ર અર્ધી માત્રા.

એ પક્ષી તો સંગીતના અન્ય શાસ્ત્રીય પુસ્તકોમાં પણ પંખીઓના સ્વરને સ્થાન મળ્યું છે. 'સંગીત રત્નાકરના' 'નાદશ્રુતિ પ્રકરણ'માં પણ તેવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે અને માગધી ભાષામાં રચાયેલા જૈનોના 'અનુયોગ દ્વારસુત્ર'માં પણ તેવો ઉલ્લેખ નીકળે છે.

મહાપ્રસંગોના કારણજૂત પક્ષીઓ

દિતિ અને અદિતિના પુત્ર ગરુડ ને સાપની લડાઈમાંથી વનવાસી આર્યોએ સાપથી ઉગરવા ગરુડને સ્વીકાર કર્યો લાગે છે. ક્રૌંચ-વધમાંથી ઋષિ વાત્સીકિ-એ સંવેદના અનુભવી રામાયણ સન્ન્યુત્. રાવણને જટાયુનું યુદ્ધ રામાયણમાં અમર બની ગયું છે.

એ ગરુડને મગધરાજે ધ્વજમાં સ્થાપ્યો, આણુ-આરાવળમાં ઉન્મુકત વિહરતા કુકુટ-કુકુડને સિદ્ધરાજ જયસિંહે ગુજરાતના ધ્વજમાં સ્થાપ્યો. મયુર નૃત્યની અપરૂપ શૈભાથી શાહજહાંએ મયુરાસન બનાવ્યું. શિળિરાજની પાસે હોલો પહેંચી ગયેલો તેમ મૂળી પાસે પરમારોના પઢાવમાં જીવ બચાવવા ધૂસી ગયેલ તેતરને કારણે ચલાડો ને પરમારો વચ્ચે યુદ્ધ ખેલાયું. આવા તો અસંખ્ય પ્રસંગોના કારણ-જૂત પક્ષીઓ બન્યાં છે.

રૂપદર્શન, નૃત્યદર્શન, ગાન-શ્રવણ, અને તત્ત્વ-દર્શન ઉપરાંત માનવીના જીવનવ્યવહારમાં પંખી વણાતાં જ ગયાં વાર્તા, કથા, ગીત, કહેવત, ઉપાણુ,

રૂપકો, ભજનો અને ઉપમા-અલંકારરૂપે.

પંખીઓમાંથી ઉપમા અને લક્ષણ

રૂપદર્શન તો માનવીએ પંખીસૃષ્ટિમાંથી ખૂબ મેળવ્યું છે. માનવીના નાકને 'પોપટની ચાંચ જેવું' કે 'ગરુડની ચાંચ જેવું' કહીને, તેની સાથે સરખામણી કરવામાં ગૌરવ લીધું છે. એ જ રીતે અન્ય એકએક અંગપ્રત્યંગમાં પણ સરખામણી કરીને ગૌરવ લીધું છે. 'આંખ તો ખંજન જેવી,' ત્રેમથી મસ્ત આંખો 'પારેવા જેવી,' 'ગભર-હોલડી જેવી, પારેવી જેવી.' કામળ 'કુંજના બચ્ચા જેવી,' તીક્ષ્ણ આંખો 'બાજ જેવી, શકરા જેવી, ખેરા જેવી,' કંઠ, 'ક્રાયલ જેવો,' 'ધોળાં બગલાની પાંખ જેવાં.' એ જ રીતે વિરુદ્ધના છોડાનાં રૂપક પણ પંખીમાંથી જ શોધ્યાં છે. કલબલાટ કરતી 'કાબર જેવી,' 'માયું, સુગરીના માળા જેવું,' ઘૂડ જેવો.' સ્ત્રી-સ્વરૂપ વર્ણનમાં હંસ, ઢેલ, સારસ, ચક્રવી, ચક્રાર, કપોત, કોકિલા ને કીર વગેરેનાં રૂપ-લક્ષણ સાથે સરખામણી થયેલ છે.

અને જેમ રૂપદર્શનમાં તેમ જ રંગમિશ્રણમાં પણ માનવીને પંખીઓના દેહ પર છલકતા રંગો મદદગાર થયા હશે. 'પોપટિયો' 'મેરથુયુ' એવા કેટલાક રંગનાં નામ પણ પંખી પરથી જ પડ્યાં છે.

પંખીનાં માત્ર અંગ જ શા માટે? કેટલાંકનાં તો નામ પણ આપણે નખશીખ અપનાવી લીધાં છે. હંસરાજ, હંસાબેન, મેરભાઈ, ઢેલીબેન, પોપટલાલ, મરઘાભાઈ, ચકાભાઈ નામ ગામડાં કે શહેરમાં પુષ્કળ મળી રહેશે. મેરના સૌંદર્યથી મુગ્ધ બનીને અનેક ગીતો રચાયાં અને આને ય ખૂબ ગવાય છે.

મેર તું તો આવડલાં રૂપ ક્યાંથી લાવ્યો ને

મેરલો મરત લોકમાં આવ્યો—

અને એવા મેરને મારવામાં પાપ ગણાવી મનાઈ ફરમાવી કે—

મેરલિયો નવ મારિયે ને,

હુંગરાનો રખવાળ મારા વા'લા—

અને મેરના અનુપમ પીછાને સાવરણી અને વીંજણમાં, તંબૂરના ગુચ્છમાં અને એવી અનેક રીતે લોકોએ વાપરી બાળ્યાં. અરે કૃષ્ણ ભગવાનનો મુગટ

પણ મોરપિચ્છ વગર અધૂરો લાગ્યો
પંખીઓ ઇષ્ટદેવને સ્થાને

પોતાના ઇષ્ટદેવનાં વાહનો લોકો આવાં સુંદર
પંખીઓમાંથી ન કલ્પે તો ક્યાંથી કલ્પે? મોર તો
સરસ્વતી અને ભગવાન કાર્તિકેયનું વાહન; પયગંબ-
રોનો દુલદુલ પણ મોર જ. ગરુડ વિષ્ણુ ભગવાનનું
વાહન. સમળી ભગવાનના દરબારની ઘોડી, તો પારેવાં
ભગવાનનાં બ્રાહ્મણ, એથી ય આગળ વધીને પોતાના
ઈષ્ટદેવોને તેમણે પંખીને સ્વરૂપે નીરખ્યા. સમળી
માતા કાળકાનું સ્વરૂપ, તો દેવચકલી માતા ખોડિયારનો
અવતાર. નીલકંઠ (આસ) ભગવાન શિવનું સ્વરૂપ તો
હોલો અગ્નિનું સ્વરૂપ. મોર ઈંદ્ર ભગવાનનું સ્વરૂપ
તો વિષ્ણુનું વાહન ગરુડ પણ મૂળ તો અગ્નિનું સ્વરૂપ.

પણ આપણા સમાજ તો આગળ વધ્યો, એણે
પક્ષીને જીવનથી જુદું ગણ્યું જ નહિ. પક્ષીઓને અને
માનવ-યોનિ વચ્ચેના ભેદ જ મિટાવી દીધા. એ
કલ્પના-વિહારમાં પંખીઓ પણ માનવીની જેમ જ
જાણે ખેલતાં-ચાલતાં અને હરતાંફરતાં દેખાય છે;
તેઓ પણ દુઃખ પામે છે અને સુખી થાય છે, બૂલ
કરે છે ને શાપ પામે છે. શાપિત માનવી પંખી થાય
છે અને વરદાન પામેલ પંખી માનવદેહ મેળવે છે.

જ્ઞાનવૃત્તિના પડછંદા

ગૌતમ ઋષિનાં પત્ની અહલ્યા પાસે જન-
કર્મ માટે પહોંચેલા ઈંદ્ર શાપિત થઈને મોરને રૂપે
પૃથ્વી પર પડે છે ને અપરૂપ સૌંદર્ય અને વૃત્ય ધરા-
વતો છતાં પોતાની અસંખ્ય ટેલડીઓને ભોગવી શકતો
નથી. મહારાજાની શુક્રમુનિ આગલે અવતાર પોષ્ટ હતા,
તો ક્રોધે શાપિત ઋષિ કાગલુશંડીનો અવતાર પામ્યા
હતા. એ જ રીતે લોકકથાનકામાં ખગડાલમ ઋષિ
પણ આવે અને રાક્ષસોનો જીવ પાતાળમાં મૂકેલ ક્રોધે
પીંજરમાં પૂરેલ પોષ્ટ સાથે સંકળાયો હોય, જેના
મેલે રાક્ષસનું પણ મોત લખાયું હોય.

માનવીએ તો પંખીઓને સાથે આટલો સહ-
ચાર સાધીને એનાં સ્વરૂપોમાં માનવ-સ્વભાવની વિવિધ
વૃત્તિઓના પડછંદા પાડ્યા છે. ‘તલ...તેતલા...તલ...
તેતલા’ એવા સ્વર ખેલતાં તેતરની ખેલીમાંથી પત્તીના

ખેલથી ભરમાઈ જઈને પોતાની ખેલને મારી નાખનાર
અવિચારી ભાઈનો જીવ ખેલતો હોય છે; તો ‘તે’
તે-’એવા તેકારા કરતાં લેલાં વહાલસોયા ભાઈને
ખેત્યાખેત્યોને મારી નાખનાર સાત ખેલોને રજૂ કરે
છે. ‘મગ ભરડું કે કાં...કરા’ એવા લાંબા લહેકાથી
ખેલતું કાણું તેતર પૂર્વવિતારમાં પોતાને દળાવી દળા-
વીને મારી નાખનાર સામુની વહુ જાણે કે ઠેકડી કરી
રહી છે અને ‘કરતી...તી વ્રત’ એવા ઉચ્ચાર કરીને
પાણી-કાંઠે ભટકતી ટિટોડી જાણે પુત્રેપણા ધરાવતી
છતાં અધૂરાં વ્રત તોડનારી ક્રોધે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ ખતાવે છે.
જનમથી માંડીને મૃત્યુ સુધી

આમ છૂટક છૂટક શા માટે? હજી કુદરતની
વિશેષ નજીક રહેતાં આપણાં ગ્રામજનોએ તો બાલ્ય-
કાળથી માંડીને મૃત્યુ સુધી, અને એક સવારથી માંડીને
ખીજ સવાર સુધીના ચોવીસે કલાકના જીવનવ્યવહારમાં
પંખીને વિવિધરૂપે જાણે કમખંડ સાંકળી દીધાં છે.

હાલરડામાં, કલ્પનોત્તરોજક ટચકડી વાર્તાઓમાં,
ખોધપ્રદ પંખી પરિચયમાં, ખાળ રમતોમાં, કન્યાઓનાં
ગીતોમાં, સ્ત્રી-જીવનમાં, પ્રેમજીવનમાં. અરે મૃત્યોત્તર
જીવનમાં પણ પંખી સિવાય માનવી કારણેયનું સંવેદન
શામાંથી અનુભવે? એટલે વેદનાની-શોકની-દુઃખની
અલિવ્યક્ત પક્ષીઓનાં ગીતોને વણીને જ કરી.

પંખીજીવનની અદ્ભુતતાઓ

એક તો પક્ષીઓના અપરૂપ ઉડ્ડયન ઉપરાંત
એનો વેગ પણ અતિ રસપ્રદ છે. પરદેશથી આવતાં
ક્રોધે ક્રોધે પક્ષી વહુથંબ્યાં ૫૦૦થી ૨૪૦૦ માઈલ
જેટલું અંતર કાપી શકે છે. સામાન્યરીતે પ્રવાસી
પક્ષીઓ સવાર સાંજ વચ્ચે ૨૦૦થી ૩૦૦ માઈલ
કાપે છે. સાધારણ ગતિ ૨૫થી ૪૫ માઈલની પણ
આ ઊડવાની ગતિ અતિ રસપ્રદ છે.

પંખીઓના માળા અને તેની રચના એથી યે
વહુ રસપ્રદ છે. એમની ચતુરાઈ, એમનું રચના કૌશલ,
એમની સંરક્ષણ ભાવના અદ્ભુત હોય છે ને એમાં
હોલા-કબૂતર જેવું માળાનું કોબારાપણું પણ હોય છે
તો સુધરીથી માંડી હંજ તથા સુરખાખતું અદ્ભુત
સ્થાપત્ય કૌશલ પણ હોય છે.

પંખી અને પ્રકૃતિપરાયણતા

સૌથી અદ્ભુત પક્ષીઓનો પ્રવાસ હોય છે. અખજો પક્ષીઓ હજારો માઈલના પોતાના નિવાસ-સ્થાનોથી ઊડીને દૂર દેશાવરમાં જઈને વરસથી આવ બ કરે છે, ઋતુચક્રની આ ઘટમાળનો હેતુસુધી તો કોઈ સાચો ઉકેલ મળ્યો હાગતો નથી. કોઈ પ્રયોજન સમજાયું હાગતું નથી. સાઈબીરિયા જેવા અતિ દૂરના પ્રદેશોમાંથી ભારતવર્ષમાં આશ્રય શોધીને પાછાં ઊપડી જતાં પક્ષીઓના આ પ્રવાસચક્રનો કોઈ ઉકેલ મળ્યો નથી. યુરોપમાં આવું સ્થળાંતર ૧૧-૧૨ હજાર માઈલનું નોંધાયું છે.

આવી રસમય સમસ્યાઓ પક્ષીજીવન પ્રત્યે માત્ર કૌતુક જ નથી જગાડતી પણ કુદરતનાં રહસ્ય-ઉકેલ તરફ આપણને દોરી જાય છે, એમાંથી પંખી જીવન તરફ જાગૈયા રસ આપણામાં ઉદાત્ત ભાવો પેદા કરે છે, સાથોસાથ જનજીવનમાં આ પક્ષી કેટલું જોતપ્રોત થઈ ગયું છે તેનું આ પક્ષીઅંકથી આપણને નિર્દેશન મળશે.

આપણું જ્ઞાન પશુ જીવનની જેમ ખંડો ને વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું છે, એથી સંવાદ કરતાં વિસંવાદ વધુ પેદા થાય છે. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો સંઘર્ષ પેદા થાય છે. સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ વચ્ચેનો સંબંધ તૂટી જાય છે ને આપણે એમાંથી વિશ્વશાંતિ પેદા કરવી છે. ત્યારે પક્ષીપ્રેમની પ્રકૃતિપરાયણતા આપણને આત્મવત્ત્વ સર્વભૂતેષુની સાધના તરફ દોરી જાય છે. એટલા માટે જ જે એક છે અદ્વૈત છે તેને જુદું પાડીને બતાવવું પડ્યું છે.

પક્ષી : આનંદનું આલોખન

જીવનવ્યવહારથી તંગ આવી ગયેલો માનવી જીવનમાં હતાશા અને અસ્વસ્થતા જ અનુભવતો હોય છે. પક્ષી જ્યાંથી વધુ દુઃખ પેદા થાય એવાં આનંદનાં સાધનો તરફ એ વળી જાય છે. ત્યારે એને નિર્વ્યાજ આનંદ આપનારું આકર્ષણ આ પંખીઓ ખતી શકે.

પક્ષીઓનાં રંગબેરંગી શરીર, એમનું લોકોત્તર અંગસૌખ્ય, એમનાં ધમાલીયાં જીવન, ઉન્માદભર્યા ગાન અને આપણી આસપાસના એમના અનિયંત્રિત-

સંચારનું શ્રવણ ને દર્શન અશાંતિમાંથી આપણને શાંતિ તરફ, નિરાશામાંથી આનંદતરફ લઈ જઈ શકે. **લોકસાહિત્યની સાર્થકતા**

આજે તો સ્થિતિ એ છે કે પ્રકૃતિનાં આ લોકકવાયાં પંખીને જીવનથી ઘડીભર અળગાં કરીને જોઈએ તો જ એનું મહત્ત્વ ને સાચું સ્થાન સમજાય. અતિ પરિચયથી ઘણીવાર અવગણના જન્મે છે, માનવીમાં ઉપભોગવૃત્તિનું પ્રાપ્ત્ય વધતાં પોતે જેમાંથી જન્મ્યો ને ધારણ પોષણ મેળવે છે તે પ્રકૃતિ સાથેનો એકાત્મભાવ ઘટતો ગયો છે.

પ્રકૃતિ વિજ્ઞાન એ આધુનિક સમાજનું અનિવાર્ય અંગ છે. એક એક યીજના શુભદોષ અને ઉપયોગનું જ્ઞાન આજના શિક્ષણ લેતા માનવીને મળે છે તેવું અને તેટલું આજ પૂર્વે કદી ન મળતું. પ્રકૃતિનું આટઆટલું જ્ઞાન પામતા જતા છતાં અને એ જ્ઞાન વિકસતા જતાં છતાં માનવી આટલો રૂઢ, આટલો નેહાર, આટલો કઠોર, સંકુચિત અને હિંસક કેમ બનતો જતો હશે ? ને સરવાળે વિશ્વયુદ્ધનું સ્વરૂપ કેમ લેતો હશે !

એનું એક કારણ એ લાગે છે કે આજના વૈજ્ઞાનિક શિક્ષણમાંથી પ્રકૃતિ પ્રત્યેના આત્મભાવ મળતો નથી પ્રત્યેક વસ્તુ પ્રત્યેના જીવંત લાગણીનો સંસ્કાર જે મળવો જોઈએ તે મળતો નથી. એ વિકસતા વિજ્ઞાનમાંથી માનુષી અને દૈવી બન્ને ભાવ નાશ પામતા જઈને માત્ર ઉપભોગની દૃષ્ટિએ જ વિશ્વનું-પ્રકૃતિનું મૂલ્યાંકન કરતા થઈ જઈએ છીએ. વૃત્તિઓનો, લાગણીઓનો ને હૃદયના શુભોનો માનુષી વિકાસ થવો જોઈએ તે નથી થતો.

ત્યારે લોકસાહિત્ય એ લોકજીવનનું એવું રસાયણ છે જે પ્રકૃતિ સાથેના - માનવતા સાથેના વજૂટી ગયેલા બંધને, છૂટા પડી ગયેલા સાંધાને જોડી આપે છે. કુદરત અને માનવી વચ્ચે પડી ગયેલા અંતરને ઓછું કરતા જઈને એકાત્મ ભાવ પેદા કરે છે. આધ્યાત્મ અને વિજ્ઞાનનો અનુબંધ લોકસાહિત્યાં પડ્યો છે. એ ખંડ બદલે અખંડને, ભેદને બદલે અભેદને ઉપાસે છે અને એ જ એની સાર્થકતા છે. 'લોક સાહિત્યમાં પક્ષીઓ' એના જ અગ્રણિનિર્દેશ કરે છે.

હંસ ને તુલના

હંસ કહે હંસની સૂનો, મોતી બિન નહિ આખ;
જન ગમ્મ તેા જાને દે, બાનેડી પત રખ.
હંસા બગલા એકે રંગ, અલે સસુદ્ર કું સાથ;
બગલા મારે માછલી, હંસ મુક્તાદગ ખાય.
સ્વેત હંસ ખડ સ્વેત હે, ક્યસે પરખ લગાય;
પય પાની આગે ધરે, સકલ ભેદ ખુલ જાય.
સરસર હંસ ન હોત, બાજ ગજરાજ ન દરદર;
તર તર મુક્ત નહોત, નાર પતિવતા ન ઘર ઘર.
હંસા બગલા એકે રંગ, માન સરોવર માંડી;
બગલા દૂંઢે માછલી, હંસા મોતી ચાડી.
હંસ સ્વેત બગ સ્વેત છે, પણ ખેમાં છે ફેર;
હંસ લક્ષ મોતી કરે, બગ મીન મેંડક વેર.

હંસ ને પરખ

હંસ તરતો પરખિયે, પાણી નદી વહંત;
સોતું કસીને પરખિયે, માણસ વાત કહંત.
હંસા તો તખ લગ ચૂગે, જખ લગ દેખે લાગ;
લાગ વિહોણા બે ચૂગે, હંસા નહિ તે કાગ.
દધ નીર મિલ દોય, એકે જિસી આદ્રત હુઆ;
કરે ન ન્યારા કોય, રાજહંસ વિષુ રાજિયા.
દાહ હંસ મોતી ચૂગે, માનસરોવર ન્હાય;
શીર શીર ખેસે બાપડા, કાગ કરંકાં ખાય.
આવે નહિ ઇલોળ, બોલન ચાલન શી બિધા;
ટીટોડીની ટોળ, રાજહંસની રાજિયા.
હિતકર હંસાં કોયલાં, સાધુ સંગત પાસ;
કાગાં કૃતાં કુમાણુસાં, પ્રીત તજે પ્રિયુ દાસ.
હંસા થા વેા ઊઠ ગયા, કાગા લયા દિવાન;
જા બામણુ ઘર આપણે, સિંધ ફેરા જજમાન.

સં. જયમલ્લ પરમાર

સુત સરોવર હંસ મન, મોતી આપ અનંત;
દાહ ચુગ ચુગ ચાંચ ભર, યું જન જપે અંત.

કારણ કોણુ જમાલ ?

દધ સુત કમણુ કરલિયે, કરણ હંસ પ્રતિપાળ;
વીચ ચકોરન ચુગ લિયે, કારન કૌન જમાલ ?
અરણી રાચી કરન પૈ, તાડી ઝીલકત કોર;
પાવકકે ભોરે ભયે, તાને ચુગત ચકોર.
ગોરી દધસુત કર અલો, હંસન કે પ્રતિ પાળ;
ભીડે ન હંસ ચકોર ચુગે, કારન કૌન જમાલ ?
કાનન જવત રંગ રચો; દમકત મુક્તા કોર;
એમ હંસા મોતી તરે, એમ ચુગ લિયે ચકોર.

હંસ અને સરોવર

હંસા સગદર અથાહ, મોતીના ખાવણુ મિલે;
હંસને વાહું હેક, માન સરોવર મોતિયા.
હંસા વાહણી જગ કહે, અચરજ એ અપાર;
તુ કવિ રસતા પર રહે, હંસ ચરે કિલ્લવાર ?
હંસાને સરવર ઘણાં, સરોવરને નહિ દોય;
સજ્જનને રનેહી ઘણાં, દુરિજનને નહિ કોય.
લીડી પાળ તળાવની, હંસા બેઠા આય;
પ્રીત પુરાની કારણે, ચુગ ચુગ કંકર ખાય.
હંસા તો સરવર રટે, ઘનકું રટે જ મોર;
હમ તુમસે મિલના રટે, કીસે - અંદ ચકોર.

હંસ ને પ્રીત

હંસા અમને હેત, સસદર સા ઊભરાય;
બાળોતિયાના બળેલ, વેણે વેણે દુભાય.
હંસા આયર સેવીએ, જેની શીતળ છાંય;
એછે વાસ ન વાસીએ, અદર ડિયાળાય.

સરોવર ઘણું સંભારશે, હંસા મેરામણ ગિયે;
લેખાં ત્યાં નથી જાણતા, જાણશે જૂજવાં થિયે.
હંસા સરવર ના તળે, જે જળ ધારો હોય;
કાખર કાખર ડોલતો, લલાય કહેશે કોય.

*

હંસા ને સાચજી

સાહુજો વન સંચરે, કરણ ગયંદાં નાસ;
પ્રજળ સોય ભમરા પડે, હંસા હોય હુલાસ.
કેહર હાથળ ઘાવ કર, કુંજર ઢગલો કીધ;
હંસા નગ, હરણુ તુચા, દાત કિરાતાં દીધ.

*

હંસા અને રૂપ

બગલી સું બને નહિ, કાળી ગમે નહિ કોય;
હંસલી સરખી હોય તો, કમર હંસ વિ'વા કરે.
કાશ્મીર કેરી હંસલી, પાખાસરનો હંસ;
રૂપ દિયો મહેતાબકો, સખ પરિચનકો અંશ.

*

હંસા રાજ હાલ્યા

હંસો હાલી નીસર્યો, સૂનાં મેલી શહેર;
અન-જળ ગળે ન ઊતરે, લાગે કડવાં ઝેર.
લાગે કડવાં ઝેર તે મોરી સહી,
કાયા જ્યારે પડવાની થઈ;
કયે જેઠો રામનો છાપન સાથે વાગે ભેર,
હંસો હાલી નીસર્યો, સૂનાં મેલી શેર.

° ° °

હંસો હાલી નીસર્યો, મેલી ગરવાની માયા;
સેજ પલાંગે પોઠતાં, છોડી દીધી કાયા.
છોડી દીધી કાયા ને દુગો થિયો,
વા'લાં સગાંને જીતવો જીલો ન રિયો;
કયે જેઠો રામનો લીલી વનરાઈ ને શીતળ છાયા,
હંસો હાલી નીસર્યો, મેલી ગરવાની માયા.

*

પક્ષી અને ઉપસા

મારૂં ઘુંઘટ દીઠ મેં એતા સહિત પુષ્પિંદ;
કીર, ભમર, કોકિલ, કમલ, ચંદ, મયંદ, ગયંદ.

ઉર અવળી, કડ પાતળી, કાવો કાવો મંસ;
ઢોલા થારી મારૂં, પાખાસરરો હંસ.
મારૂં દેશ ઉપનિયાં, તાકા દંત સુસેત;
કુંજ અઘ્યાં ગોરંગિયાં, ખંજન જેહા નેત.
શશી, સાવજ, પાવક, પતંગ, કીર, કપોત, કુરંગ;
મધુકર મીન મીનાહગત, એતા મારૂં અંગ.
મન ચિત ચાતકં જ્યુ'રટે, પિવ પિવ લાગી ખ્યાસ;
દાહ દરશન કારણે, પૂરો મેરી આસ.
સૂરા! સારસ જેમ, બગવારે બેસી રિયો;
હોય તો કહેને હા, નહિ તો નાકારો ભલો.
અમે કોયલ તમે કાગ, લેણીની લેળપ નહિ;
ઘડીકનો ઘરવાસ, દાઝવું પડે દેગમશી.
જાણે કળાયલ મોર, શંકર સુત સેનાનીનો.
ડોળિયા તારી જોડ, દેશ ન લાધે દાદવા.
એક ગોરીનો નાવલો, જાણે કળાયલ મોર
મે ગોરીનો નાવલો, જાણુ હરાયું ઢોર.
મીઠા બોલા ને મનહરા, ચાવા ને ચકોર;
આવો આપણુ મળીએ, જનમના કોરા ધાકોર.

*

પ્રીત અને પંખી

આભાં ઉલટયાં જળ ભર્યાં, ગળકયાં ઢેલડ મોર
શ્રાવણ વસમો સાચખા, લાગે કાંટા થોર.
મોરાં વિષુ કુંગર કરા, મેહ વિષુ કેસા મલાર;
ત્રિયા બિન તીલ્લં કસા, પીવ બિન કેસા ત્યોહાર.
ભમરો વ્યાકુલ મધ વિના, કોયલ વિના વસંત;
તીય વ્યાકુલ દરશન વિના, જીવ વિના ભગવંત.
આઠા કુંગર લોંચ ઘણી, તિયાં મળજે એમ;
મનથી ખિયણુ ન મેલીએ, ચઠવી દિનકર જેમ.
સિર કાટું મેં મોરિયા, કાટું સિરનું કૂલ;
ગળતી રાતે ગહેકિયો, હેડે લાગી હૂલ.
મન સિયાણો જે હુવે, પાંખા હુવે ત પ્રાણ;
જાલ્ય મિલિજે સજણાં, ડોહીજે મહરાણ.
ઘર ગોખાં પર બોલિયો, પપીહા તાહિ ઘડી;
કાગજ લિખતાં કંથને, કરસું કલમ પડી.

વાહળ ચચકે વાહળી, ગાળે વરસે મેહ;
કાગ ઉઠાવે કામિની, રાખ ! શીખ ન દેસ.
કુસટિયાની ફેર, મરૂં પણ મેલું નહિ;
મરીને સરખું મોર, અંપોદરને ઝાડવે.
સખદ તુમારા ઉજરા, ગ્રાહ્યાં ક્યું કારી ?
તુંહી તુંહી નિસદિન કરે, વિરહાકી મારી.

પંખી આને વિરહ

સાજણુ સીમાડે વાવડયા, ઝટપટ જોવા જાઉં;
ગળતી રાતનાં ઘર આવિયાં, દિયે મોરલા ધાઉં.
દિયે મોરલા ધાઉં તે ઇલમા,
વાલાં સાજણુનાં બાણુ ખટકે દિલમાં;
કહે તમાચી સુમરો સાજણુ હવે આઉં.
સાજણુ સીમાડે વાવડયાં ઝટપટ જોવા જાઉં.

○ ○ ○

જે દનડે પાવસ ઝરે, બપૈયા મન કુરલાય;
તે દનનાં દુઃખ વાલમા, સુથી સહ્યાં ન જાય.
મહી મોર તાંડવ કરે, મનમથ અંગ ન માય;
હું એકલડી કયમ રહું, વાલમ વિછોડી જાય.
બપૈયા પિયુ પિયુ લવે, કોયલ સરવે સાદ;
એવી રતમાં પિવ વિણુ, જીવ્યાનો શું સ્વાદ ?
ઊડી આવ્યો કાગ, કઈ વનરા વીંધી કડી ?
સાલે આપણો સેણુ કે ઊડી ને આધાં થિયાં ?

○ ○ ○

સમહરમાંથી મોતી સચું, આડી વજ્જરની ખાઈ;
ભમરાની પ્રીતું તેા બૂલી ગયા, કરી કાગસું સગાઈ.

કરી કાગસું સગાઈ તે વરી

હટકયું મન ત્યાં ન જાહું ફરી

કહે સપિયાદે ખાનડી, માણસને કમાણસ મળ્યું;
સમહરમાંથી મોતી સચું આડી વજ્જરની ખાઈ.

○ ○ ○

કોયલડી કલવલ કરે, વનમાં તે અતિ લીડ;
એ રત ઠાકર ચાલિયા, હેડે જોખન પીડ.
કુંજડિયું ટોળે વળી જાયે દસ ને વીસ;
પરણ્યો જેનો ઘરે નહિ તેની ગોરી ચાપે ધસ.

ક્યું કરલ્યો રે ફૂંકડા, ગળતી સાંજલ જોગ;
વિહંગ થાને વીંટિયો, વાધા તણો વિજોગ !
બપૈયા કોયલ બોલિયા, તલખ્યાં ચોરાં તે;
ઝોતરખંડવી આવજો, મોઘો થામાં મેહ !

*

પ્રીત વીત કે કાજ

આંખા ડાળે કોયલ રાજ, મચ્છી રાજ જલમેં;
ઘરખારી તે ઘરમાં રાજ, જોગી રાજ ખનમેં.
બપૈયા મન ધીર ધર, દેખ દયાલકો ધ્યાન;
અજગર ડસ્યો જ્યું પારધી, સુઓ ચતુર સુજાન.
સાચી પ્રીત હે કમલકી, જલ સૂકે મર જાય;
જૂઠી પ્રીત બકરાજકી, જલ સૂકે ઊડ જાય.
પૂછો ચાહી ચકોરને, પૂછો જળચર કાય;
કાં તેા પૂછો કમળને, સ્નેહી ગયે શું થાય ?
પ્રીત વીત કે કાજ, પંછી પણ બંધન સહે;
તેતર લાવરી ખાજ, ગળન ગયા ક્યું ખાવડે ?
અહુ દીસ દામણુ સઘણુ ઘણુ, પીવ તણુ તીણુવાર;
મારે મર ચાતક જાયે, પિવ પિલ કરત પુકાર.
મોર સોર કર કર મચ્છત, તરવર જોઠયા જાય;
ઘન વૂઠે, છૂટે ઘટા, મો તન ઊડે હાય.
કોયલ કરે ટહુકડા, પપીહા કરે પુકાર;
ઘન ધુર અંખર ઘુમકિયો, ધર ઝર મેહાં ધાર.
દાદુર મોર કિસાન મન, લાગ્યો રહે ઘન માંહિ;
પે રહીમ ચાતક રટની, સરવર કો કોઈ નાહિં.
તુલસી સાગર રે લયો, સરિતા અપરંપાર;
સ્વાતિ ખિન જલ ના પીએ, ઘન ચાતક કો ખ્યાર.

*

પંખી આને શુકન

વીજણુંદ હાલી નીકળ્યો, પોઠીડા પલાણ્યે;
ડાખો થાને ગણેશ, વીજણુંદ પાછો વળે.
ડાખી ભેરવ કળકળે, જમણાં જાંગલ જાય;
લોડી ખંલાતણુંદ લણે, આ સંઘ દારકા ન જાય.
આબુની અધરાત, દો દો પંખી
વાલમ તમણી વાટ, જોગી

અવળે શકને આવિયાં, ડાળો ગણેશ થિયો;
એકી પરને મારગે, રાવલિયો રણમાં રિયો.
કળેળ મા તું કાગ, ગાંજે જે ગોલણ તણે;
હયા હણ મ ફાટય, નિસાસે મેરમ તણે.
ડાળી લેરવ કળકળે, જમણા લાળી થાય;
તે શુકને જે ચાલીએ, નિશ્ચે થાય કાળ.
તેતર પંખી વાદલી, વિધવા કાજળ રેખ;
વા વરસે વા ઘર કરે, વામે મીન ન મેષ

*

પક્ષી અને બોધ

પંખી પીએ નહિ ઘટે, સરિતા કેરાં નીર;
ધર્મ ક્યેં ધન નહિ ઘટે, કહ ગયે ઢાસ કપીર.
કાગ પઢાયો પીંજરે, પઢ્યો ચારું વેદ;
સમઝાયો સમજે નહિ; રહ્યો ઠેરનો ઠેર.
મન પંખી બિન પાંખકો, લખ બેજન બિડ બય.
મન ભાવે તાકું મિલિ, ઘટમે આન સમાય.
સુક્ત કહે મતિમંદ નર, સંતકે અવગુન ગાત;
જ્યું બગલા ગંગા ગયા, તદપિ મછલી ખાત.
તું દરિયા હમ ચિડિયાં, ચાંચ ભરી જલ પિયે;
તુજમે રતિના ઘટે, હમ લાખન સખ જિયે.
અજગર કરે ન આકરી, પંખી કરે ન કામ;
દાસ મહુકા યું કહે, સખકા દાતા રામ.
બહોત ગઈ થોડી રહી, નારાયણ અખ ચેત;
કાલ ચિડિયાં યુગ રહી, નિસદિન આયુષ ખેત.
તુલસી પંછિનકે પીએ, ઘટે ન સરિતા નીર;
ધર્મ કિયે ધન ના ઘટે, સહાય કરે રઘુવીર.
મન મેરા પંખી લયા, જહાં તહાં બિડ બય;
જહાં જેસી સંગત કરે, તહાં તેસા ફલ ખાય.
ઠગ બગ ને કાગ, શાંત જણાય બહુ;
અંતરમાં અતિ ઘાત, સામાની નિશ્ચે કરે.
જે જાકો ગુન જનતે, સો તાકો ગુન લેત;
કેયલ આમહી ખાત હે, કાગ લીંબોડી લેત.
કાગા વહાલું કુંજજળ, સીને વહાલી વાત;
બ્રાહ્મણને ભોજન બહુ, ગદ્દા વહાલી લાત.

ભલે ખૂરે સળ એક હે, જખ લગ બોલે નાહિ;
જાણુ પડત હે દાક પિક, ઋતુ બસંત કે માંહિ.
આઈ કળ તો મર ગયે, શેરબખર એર બાજ;
ઉનકી ભૂખાલી પરી, ગધા કરત હે રાજ.
જાગે રાત અંધારી ચોર, જાગે દન વરસંતે મોર;
જાગે દીકરીએનો બાપ, જાગે જેના ઘરમાં સાપ.
પલક પાવકી ખખર નહિ, કરે કાલકી ખાત;
જીવ ઉપર જમડા ફરે, જ્યું તેતર પર બાજ.
અગલે દન પીછે ગયે, હરસે કિયા ન હેત;
અળ પછતાકે કયા કરો, જખ ચિડિયાં યુગ ગઈ ખેત.

કાગા કિસકો ધન હરે, કેયલ કિસકું દેત.
મીઠા વચન સુનાય કર, જગ અપનો કર લેત.
સેરાં, મદવાં, ધાયલાં, ગળતી માઝમ રાત;
ઘોડ, ચિડાં, પારેવડાં, તિસ લાગે પરભાત.
દિન દશ આદર પાયકે, કરણે આપ વખાન;
જ્યાં લગકાગ સરાધ પછ, ત્યાં લગ તવ સન્માન.
દસ દરવાજા દેહમે, વા મેં પંખી પૌન;
રહત અચંબો હે જસા, જાન અચંબો કૌન ?

*

પ્રકૃતિ-પંખી-આનવ

તેતર લવા બેરેર એર, સરસા સૂર શિકાર;
ઈનમે રજપૂતી નહિ, નામ સિંહ રખનાર.
જસવંત ગરૂડ ન ઉડહિ, તાળી ત્રિજડ તણેહ;
હાંકળિયા દૂલા હુવે, પંખી અવર પુણે હ.
બુઢી થઈ બિન્નડ, શિંગડીએ સળ પડયા;
એકદી સિંહને હરાવતી, એને કરકે કાગ હજ્યા.
ચોર મારે હરણ હેરે, ભાંગે સરવર પાળ;
બાળપણમાં મરે કાં ઘર ભાંગે અંતરિયાળ.
જીતે કારી કુંજડી, જીતે ધોરા કગ;
ઉથી પદેરા પગ, દેવાણુંડ ડખરી કારણે;
કેયલ કરે ટહુકડા, પપીહા કરે પુકાર;
ધન ધુર અંબર ધુમડિયો, ધર ઝર મેહાં ધાર.
આંખો સુકી ને સલ થિયો, ફેલી ખાધો ઘણે;
કેયલકી કાં ટહુકારા કરે ? (તો કહે) આગુના ગણે

વિશ્વપક્ષીઓ માટેની પરિષદમાં મોરને આપણા દેશે રાષ્ટ્રીય પક્ષી તરીકે સ્વીકાર્યા પછી ‘આપણું રાષ્ટ્રીય પક્ષી કયું?’ તે વિવાદાસ્પદ પ્રશ્નનો અંત આવી ગયેલો. જો કે ઘણાકના મનમાં ત્યારે થયું હશે કે રાષ્ટ્રીય ખેરાક, રાષ્ટ્રીય રીતભાત; રાષ્ટ્રીય નીતિ, રાષ્ટ્રીય પીણું, રાષ્ટ્રીય પોશાક, રાષ્ટ્રીય પશુ અને રાષ્ટ્રીય વનસ્પતિ વગેરેને બદલે રાષ્ટ્રીય પક્ષીને આટલું મહત્ત્વ શા માટે આપ્યું?

પક્ષીને અને માનવીને એવો તે કયો રાષ્ટ્રીય સંબંધ હોઈ શકે? પક્ષીનો એવો રાષ્ટ્રીય ઉપયોગ પણ શું? પક્ષીને હજે જોડાતું નથી, કારખાને મજૂરી કરવા મોકલાતું નથી કે નથી નોકરી કરાવી શકાતી. બહુ બહુ તો પક્ષીના શોખીનોના તોર પૂરતું પક્ષીને ઉપયોગી ગણવું હોય તો ગણાવી શકાય. બાકી તો આજની વાહિયુંવાળાને પૂછો તો એ એમ કહેશે કે પક્ષીઓ ખેતીને માટે ભારે ઉપદ્રવી અને અનુપકારક છે.

બૂખ્યાં ભગવાન ભજતો નથી એ સૌથી પહેલું સાચું. પણ સંભવ છે કે એ બૂખે જ એને સૌ પ્રથમ પક્ષી તરફ આકર્ષ્યો હશે. પક્ષીઓનો શિકાર કરતાં કરતાં એણે પક્ષીઓની ખાસિયતોનો અભ્યાસ કર્યો હશે અને જેમ જેમ વનમાનવી વિકાસ પામતો ગયો હશે તેમ તેમ એણે પક્ષીઓની અનેકવિધ ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરી હશે.

આ માનવી પોતાની આધ્યાત્મિક કોટિએ પહોંચ્યો ત્યારે એની કરુણા ક્યાં સુધી પહોંચી? નહીં—કિનારે વનમાં એક ઓઝ માથે કામમોહિત એવું કૌંચ પક્ષીનું યુગલ. પારાધિએ તીર માર્યું. એમાંથી એક ચિત્કાર કરતું, તરફડતું ધરણી પર ઢળ્યું. માદા વેદનાથી કંદન કરી બેઠી.

સરિતા તરફ જતા ઋષિએ આ જોયું, સાંભળ્યું. કંદન અસહ્ય બન્યું. વેદના બગી.

વેદનામાંથી મંથન બન્યું. મંથનમાંથી વાણીએ આકાર લીધો, પણ હંદમાં. એ હંદ તે અનુષ્ટુપ, એ વાણી તે રામાયણ અને એ ઋષિ તે વાલ્મીકિ. આથી વધારે પક્ષીની કાંઈ ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરવાની રહે છે ખરી? આ રહ્યો પૃથ્વી પર અવતરેલો તે પ્રથમ અનુષ્ટુપ.

મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમ્ ગમઃ શશ્વતીઃ સમા ।
યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધિઃ કામમોહિતમ્ ॥

અને અહીં જ પેલા પ્રશ્નનો જવાબ રહેલો છે કે માણસ માત્ર શેર ધાન ખાઈને પેટ ભરનારું પ્રાણી નથી. પણ પ્રકૃતિથી જ પોષણ પામતું બુદ્ધિમાન અને સહૃદયી છે. માણસ એકલા માણસને આધારે જીવતું નથી તેમ એકલા માણસને જ જોઈને જીવતું નથી, પણ પ્રકૃતિને આધારે જ જીવે છે ને પ્રકૃતિ વચ્ચે જ એનો વિકાસ થાય છે.

ક્યાંથી આવ્યા આ દયા, માયા ને કરુણાના ભાવ? ક્યાંથી સરજી એણે રંગ-રૂપની સૃષ્ટિ? ક્યાંથી મેળવ્યું એણે અપરૂપ વૈવિધ્ય અને આ વૈવિધ્યમાં એકતા કેમ કરીને અનુભવી? પ્રકૃતિમાંથી—પ્રકૃતિને આત્મસાન્ કરવાથી. પોતાને પ્રકૃતિ સાથે એકરૂપ નિહાળવાથી. એમાંથી જ જન્મે આત્મવત્ સર્વભૂતેષુનો સિદ્ધાંત. માત્ર માનવભાવ નહિ પણ ત્યાંથી આગળ વધીને આત્મભાવ.

અને એ કંઈ માત્ર ઋષિમુનિઓમાં જ સીમિત સંસ્કાર નથી, પણ ભારતીય સંસ્કાર છે. પ્રકૃતિમાં પોતાને અને પોતાનામાં પ્રકૃતિને માનવી ન નિહાળતો હોત તો એ ગાઈ જ કેમ શકત કે—

મોર તું તો આવકાં તે રૂપ ક્યાંથી લાગ્યો રે;
મોરલો મરતલોકમાં આગ્યો.
લાલ ને પીળો મોરલો અજબ રંગીલો,
વર થકી આવે વેલો.

હતી રે મે.હાનુ હુંદરી રે,
 સૂરો તારો શેર જગથો રે
 મે.રહે. મરતદેહમાં આગ્યો-મે.ર હું તે.
 ધંગલ ને પીંગલ મેરી કરુ કરે છે રે,
 હલ મેરે તથલ હેમ તાંગ્યો;
 હાં તે! શામળીએ તને હેલ્યો ને હાં તે,
 ઘર રે ધધમાં ફેર્યો રે
 મે.રહે: મરતદેહમાં આગ્યો-મે.ર હું તે.

પારણે જાના બાળકની કાંઈ કિધતાં જ
 હો પ્રથમ મે.રવાયે બેઠેલા મે.ર-પોપટની જોડી
 એની નજરે પડે છે, અને એને ડિલે તતાં ડિલે-
 જતાં વાલ્મીકીના મૂંઠે મા સંચાર-સંચય કરે છે કે:

તારે પારણે પોપટ બેઠે છે
 તારે થોડિયે મે.રલા રહે છે
 સૂઈ રે'ને કાન!
 હાલરાં હુલરાવે જથોડા માવલી!
 કના બારણે તે બેઠે બાલસિયા
 તારે પારણે ફેરે રમ મે.રલિયા
 સૂઈ જાવને કાન!
 હાલરાં હુલરાવે જથોડા માવલી!

એક તરિ પછી આના અનેક હાલરાં દારા
 માના બાળકને પ્રકૃતિનું સ્વચિંચન કરાવ્યા જ કરે છે:

ચાર પાયે ચાર પુતળિયું
 ને મે.રવાયે બે મે.ર-બાળા પેડોને
 સાવ રે સોનાનું માણું પારણિયું
 ને હુલરીએ: ઘમકાર-બાળા પેડોને

વિવિધ સ્વરો વડે માતા પેતાનો સંચાર-
 વસ્ત્રો બાળકમાં સંચય જ કરે છે :

મે.ર ચઢવીએ! પૂતળીએ! ને હુમખડાં સોનાના
 રમતુમ રમતુમ બહુ રહ્યાં મારા લાલ રહે'ને છાના

એ.એ.એ.એ. હાલ્ય વાલ્ય રે
 પ્રીતમ પારણિયામાં પોઠયા

ચરધી હાંધમાં, અર્ધ જાગતાવસ્થામાં બાળક
 થોડા: કરતું ને થોડા હાલરાસ કરતું હોય છે.

માને કમલ મોહું થાય છે. જગતના સંપૂર્ણ થોડા-
 થાના દેલી એવડી અને મોટાના મે.રલા શરતી
 જતાં મા પછી જાયે ચાલે ગયા મારે છે :

સોનાના મે.ર હુલે નંકડિયોર
 પ્યારાના પારણે સોનાના મે.ર

પ્રકૃતિએ પ્રેમ બેઠે બેઠે. બામનું બાળક જ્યાં
 પડેલો જો પ્રકૃતિના હાલરાસ પડે મે.રનો પણ
 પરિચય કરતું જાય છે. પારણેથી કાંઈ જગડીએ
 માંડવા પ્રગટ કરે જુદે. ફરી મા બાળકને હૈથે
 ડિલેજીને થોડિયામાં તાપે છે. પ્રકૃતિના પરિચય
 આગળ વધે છે:

હાલ્ય હાલ્ય ને હેલ્ય
 વગડે વસતી રે હેલ
 હેલનાં પગલાં છે રાતાં
 લાકડનાં કાકા મામા છે મતા

અને પાકું પગથિયું માંડવા જાય છે ત્યારે :

પાયા પગલી
 ધૂળની ઠગલી
 ઠગલીમાં હેલક
 હવે મારી બેનક

નિષ્ક્રિયા સ્વપ્નનોનાં પરિચય સાથે:સાથ
 મે.રની પિઠાન મેળવીને બાળકની સંતોષામિમાં રેલવું
 આગમન થાય છે. કૌતુક અને રમૂજ જગતનું બાળક
 સંવિધામાં જ માના હાથમાં રહેલી નીચમથી
 હુલારના દાણા વેરે છે, 'મોતી' 'મોતી' કહીને
 મે.રને બેઠાવે છે. મે.રને જોવા, મે.રને બેઠાવના
 બાળક માંડું-કેટું થાય છે. કૌંદર-સિતોમરૂં
 મે.રની કવગીથી પીંછાચૂક કૃષી બાળકની નજર ફર્યા
 કરે છે. મે.ર બાળકના સ્વપ્નપ્રદેશને સોડામણે
 બતાવે છે.

બાળક મોહું થાય છે. એની સંતોષામિના
 વિહાસની સાથે:સાથ પરિચિત પાત્રોમાં વૃદ્ધિ થતી
 જાય છે, પછી તેા ધરતીથી અકાશ સુધીની અવ-
 નતી સૃષ્ટિ અને એનો વ્યવહાર બાળક વાર્તા, કહેવતો,
 ઉપાણું અને જોડણી વડે સીખતું જાય છે :

ચાંદો સૂરજ વઢી મર્યા
વઢતાં વઢતાં કોડી જડી
કોડી લઈ મેં ગાયને બાંધી
ગાયે મને દૂધ આપ્યું*
દૂધ મેં મોરને પાચું
મોરે મને પીંછી આપી
પીંછી લઈ પાદશાહને આપી
પાદશાહે મને ઘોડો આપ્યો

વિનિમયનો બાલસહજ અવ્યવહાર વ્ય-
વહાર. મોર પ્રત્યેનો બાલપ્રેમ તો જુઓ ! ગાયે એને
દૂધ આપ્યું તે એણે મોરને પાચું. મોરે એને પીંછી
આપી. આ પીંછી શોભે ક્યાં ? રાજ-બાદશાહના
મુગટમાં. મોરની સુંદરતા બાલસહજ કલ્પના-વૈભવ
ખડો કરે છે. કલ્પનાને પાંખો આવે છે :

અડકણુ દડકણુ
દહીં દડુકે, પીલુ પાકે
શ્રાવણ મહિને મોર બોલે
મોર મોર...

મોરનાં રંગ, રૂપ, આકારનો પરિચય તો
થયો. પણ મોર રોજ બોલે કાં નહિ ? બાળકને મન
એનો કોયડો જીભો થાય છે અને જોડકણું જ એનો
ઉકેલ આપે છે કે એ તો વર્ષાઋતુમાં બોલે. ગહેકવાની
શરૂઆત તો આષાઢથી જ થાય. પણ પહેલવારુકો
વરસાદ વરસી જાય, ધરતી તૃમ થાય અને મોર
નાચ્યા, વગર ન રહી શકે એ તો શ્રાવણ મહિનામાં.

પશુપંખી અને વનસ્પતિ સાથે આવો
ધનિષ્ઠ પરિચય કેળવવું બાળક પુખ્ત વયનું બને
ત્યારે એ સંહાર કરતાં શીખે કે સ્નેહ ? દુનિયાની
જટિલમાં જટિલ સમસ્યાનો ઉકેલ અહીં પડ્યો છે.
માનવી પારણેથી જ માના દુધની સાથે જ સચરાચર
પ્રત્યે જે આત્મીયભાવ કેળવતો થાય; પ્રાણી માત્ર
પ્રત્યે પ્રેમના સંસ્કારોનું સીંચન થાય તો પૃથ્વી ઉપર
અપાર કરુણા વરસી રહે.

રોવા-ફૂટવાનો, જાળિયાં ને આઝા લેવાનો
રિવાજ કોઈ કાળે જરૂરી બન્યો હોય. આજે તો
એ પ્રથા જંગલી બની છે. પણ જે કાળે આ આઝા

અને જાળિયાં લેવાયાં તે કાળે વ્યવહારનાં આટલા
સાધન ન હતાં. જીવનનો આધાર ઘરના પુરુષો જ
હતા. બાળના જેટલી સામાજિક સગવડો ન હતી.
એટલે અનાદ્યજ્ઞાની, નિરાધારીતાની લાગણી પછીના
અધકારમય ભાવિની આગાહીઓના આધારોની એ
અભિવ્યક્તિ હતી.

બાળકો પણ આનું શિક્ષણ પામતાં દેદો ફૂટ-
વાના રિવાજમાંથી. પણ કોને સંભારીને રહે અને
ફૂટે ? પોતાનાં પ્રિયજનો ને આમજનોને. બાળકોના
આમજનો ક્યાં ?

હાય વોય રે ! ફવામાં ઢેલ વિચાણી,
હાય વોય રે ! એનાં નાનાં બચલાં,
હાય વોય રે ! એને કોણ ખવરાવશે,
હાય વોય રે ! એને કોણ પિવરાવશે.

બચ્ચાં હરતાં-શરતાં થાય ત્યાં સુધી ઢેલ
માજો છોડતી નથી. બચ્ચાનાં પગ સાબૂત ન થાય
ત્યાં સુધી ઢેલથી માજો કેમ છોડાય ? સીધેસીધું
રૂપક જ છે. પણ એમાં પક્ષી પ્રત્યેની, મોર પ્રત્યેની
કરુણા નીતરે છે. રોજ જીડીને બાળક ગાતું હોય
છે કે :

મારો છે મોર, મારો છે મોર;
મોતી ચણુંતો મારો છે મોર.
મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ;
મોતી ચણુંતી મારી છે ઢેલ.

નાની ઠીકરીઓ ગાતાં ઘાટતી જ નથી કે :

પાળે ઘૂમે પારેવડાં, પારેવાં લ્યો
મઢીએ ઘૂમે મોર, માના જલમ્યાં પારેવાં લ્યો

ગામનું, પાદરનું, ગામના તળાવનું, તળાવની
પાળે ચણતાં પારેવાનું, તળાવને કાંઠે રહેલી બાવાછની
મઢી અને મઢી આસપાસ ઘૂમતા મોરનું ચિત્ર
કંઠારાતું આવે છે. પણ ક્યાં ? બાળકોના દિલમાં
અને સાંભળનારાના દિલમાં પણ. નિસર્ગને જ
નિન્નનંદ.

ભારત સરકારે મોરને રાષ્ટ્રીય પક્ષી તરીકે
સ્વીકાર્યું તે પહેલાં જ્યારે મધ્યયુગની પાશ્વરી

પછાટ ભારતીય સંસ્કારોને ઉપરતળે ઝરી રહી હતી ત્યારે હિંદના કરડા વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝને મોરના થઈ રહેલા સંહારમાંથી બચાવી લેવા મોરને ન મારવાનો કાયદો કરેલો. એ મોર તો આદિકાળથી આપણા જીવનમાં જડાઈ ગયો છે.

જેમાં રૂપ હોય, રંગ હોય, સૌખ્ય હોય, ગૌરવ હોય, સંગીત હોય, પાછું સહજગ્રામ્ય હોય અને જીવનને જે પોતાના સંસ્કારો વડે હુલ્લાસમય બનાવે એવું સીમનું, જંગલનું, વન-ઉપવનનું અને આંગણાનું જે કોઈ પક્ષી હોય તો તે મોર જ છે. વનની શોભા સાવજ નથી પણ પક્ષીઓ છે અને પક્ષીઓમાં પણ સૌંદર્યમંડિત મોર :

ઝીણા મોર બોલે છે લીલી નાથેરમાં
લીલી નાથેરમાં હરી વનરાઈમાં-ઝીણા મોર.

મોરમાં એકફૂં રૂપ જ હોત અને સંગીત ન હોત તો ! વલ સજ્જાને કેમ કરીને સંભારી આપત ?

વનમાં બોલે ઝીણા મોર,
કોયલ રાણી હિલ્લોલ કરે રે લોલ
બાઈ મારા ઉતારાનો કરનાર,
જાદવરાય ક્યારે આવે રે લોલ
સાંભળો આ મુશ્વરમાની ગીત :

વાય વાય રે, માલણ, એસા જડંદા ઝીંઝવા
મારે આંગણુ આંબડી ને તે પર બેઠા મોર,
મધરો બોલ્યો મોરલા રે મારાં મનડાં કરે છે જોર રે
માલણ એસા જડંદા ઝીંઝવા

પણ નીંદ નથી આવતી :

મોર બોલે મધુરી રાત રે, નીંદરા નાથેરે
હું તો સૂતીંતી સેજ પતંગ રે, ઝમકીને જાગી રે.

કોને નિંદરા નથી આવતી ? વિરહિણીને, વિયોગીને, જેના પતિ પરદેશ ખેડતા હોય અને કાંયા વિનંતે પડ્યા હોય એને. આ મોરને સદે સાદે તો એને સંદેશવાહક બનાવી દીધો. અહીંનો જ

અધિવાસી છતાં. ભિમિઓએ-લાગણીઓએ એને જાડાવીને જીવનના સૌથી મંગલ પ્રસંગ લગ્ન અને એનાં ગીતોમાં મઠી દીધો. વળી મોરના રૂપમાં અધૂરું ચૂકી જતું હતું ને :

મોર તારી સોનાની ચાંચ
મોર તારી રૂપાની ચાંચ.
સોનાની ચાંચ રે
મોરલો મોતી ચરવા જાય.
મોર જાજે ઉગમણે દેશ;
મોર જાજે આથમણે દેશ;

વળતો જાજેરે વેવાયું ને માંડવે હો રાજ.

એટલેથી એને, સંતોષ ન થયો. પોતાના ભાવિ પતિના રૂપમાં રાચતી કન્યાને સૌંદર્યમણિ મોર મેળવવાના શ્રાદ્ધ જાગે છે :

દાદા તે વર જોજો વાડી માચલો મોર
અને કન્યા લળકતી ઢેલડી.

ખિચારી દેલ ! મોરને ચીતરતાં ચીતરતાં રંગો ખૂટી ગયા હશે ત્યારે બે વસ્તુ ખાટી રહી ગઈ હશે. એક તો મોરના પગ અને ખજાને ત્યારે યાદ આવી ગઈ હશે મધુરીની. તે પિંછીઓ કોયેલું ફૂંકું દેલ માથે ટોળી દીધું હશે. એટલે જ કદાચ ભારતીય ગ્રામનારીની અનુકંપા દેલ પ્રત્યે લળી હશે. તે છતાં મોરની આગળ-પાછળ ફરતી દેલતી ચાલમાં એણે ગતિચીલ સૌંદર્ય જરૂર નિહાળ્યું હશે. અને મોર સાથે વિધાતાએ જડી દીધેલી દેલને સ્થાને બીજી મૂકાય પણ કોને ? ત્યારે મોરનું રૂપ પામવા વહુરાં રૂપવાળી દેલ થતાં ભારતીય ગ્રામનારીએ લગીરે આંચકા નહિ ખાધો હોય. જુઓ :

મોરને કોને મૂરકિયું વારી જાઉં
દેલને નવસરો હાર, સાજન ! વારી જાઉં.
કયા દાદાનો મોરલો હું વારી જાઉં
કયા વેવાઈની દેલ, સાજન ! વારી જાઉં.
રાણે વખાણ્યો મોરલો હું વારી જાઉં
રાણીએ વખાણી દેલ, સાજન ! વારી જાઉં;

મોરલો તે હાલે મલપતો હું વારી જાઉં

ઢેલડી હાલે ઘૂમા ઘૂમ, સાજન ! વારી જાઉં,
વેવાણુ પોંખે મોરલો હું વારી જાઉં.

....ખાઈ પોંખે જોડય, સાજન ! વારી જાઉં.

પછી તો ઢેલનાં ઢળકતાં રૂપ ઉપર લોકકવિઓ
પણ વારી ગયા. જેવાને મળવા સૌંદર્યશાળી સોન
ઘૂમલીની ખજર વીંધતી આવે છે. પણ કેવાં એનાં
રૂપ !

કાઠીઆણી કડય પાતળી, હલકતી માથે હેલ્ય
ખરડા હુંદી ખજરમાં, ઢળકતી જાણું હેલ્ય.
ઘુઘરીઆળો ઘાઘરો ચડવા માફાળી વેલ્ય,
ગઢ ઘૂમલીની ખજરમાં, ઢળકતી આવે હેલ્ય;

ઢળકતી આવે હેલ્ય તે વાટે
ખાઈ તારો હલામણુ ઊલો વાણીડાના હાટે,
લખી કંકેતરી હલામણુ પર મેલ્ય
ઘુઘરીઆળો ઘાઘરો, ચડવા માફાળી વેલ્ય.

વળા લોકકવિને હેલ્યમાં કાંઈ કમીના આવી
હશે તે કહે :

સોન સોનાનું-ટીડકું, હલામણુ કળાયેલ મોર,
ભગવંતે ભેગાં નવ કર્યાં, નીકર લલી ખનત જોડય.

મોર શુભાની પતિ છે. દેલ ઢળતી આવે
એ જ એને ગમે છે. સંસારની ખીજ બંધી ઉપાધિ
એણે દેલ માથે ઢોળી દીધી છે. પોતાને તો ખસ
ખાવું, ગાવું અને નાચવું. એનાં ગીત-નૃત્ય ઉપર જ
દેલ વારી જાય છે. પોતે તો ગાય કે નાચે તો કેવો
તાશેરો થાય તે દેલ ખરાખર જાણે છે. એમ હેટલાક
માણસ પણ મોર જેવા નરપ્રલા થાય છે.

ખાળપણનાં લગ્ન. પરણાવીને માખાપ ગાડે
ધાલીને જ લઈ ગયાં હશે. ખાળપણને એવી આંખ
તે કર્યાંથી હોય કે ઉંમર થતાં ઓળખી કાઢે ? કોઈક
કારણવશાત્, વનને મારગે ભેગાં મળ્યાં ને વડછડ
થઈ પડી. ખેમાંથી એકેય ઓળખે નહિ. ખાઈ ખાડું
ખોલકા તે પતિને અજાણ્યો માનીને પરજાળી
નાખ્યો.

વાત કરતાં વખત વધી ગયો ને ખાઈ આણાત
વહુ થઈને સાસરે આવી.

પતિએ આધેથી જ ઓળખી લીધી કે આ
તો ઓલી વડછડવાળી જ. રાતે મેડીએ ચડીને
ખારણું ઠંસાવીને મૂતો. આણાત વહુ જાય ક્યાં ?
ઘણી વિનવણી કરી પણ માલીકારથી ખોલે એ ખીન્ન;
હેવટે જોડ્યો કે :

વનરા તે વનને મારગે રે
ગોરી તારા ખોલડીઆ અંભાર્ય

પતિની વાત પામી જઈને માન મૂકીને,
શુભાન છોડીને ગોરાંદે ઢળી પડ્યાં :

તમે તે વનના મોરલા
ને અમે ઢળકતી દેલ

ફાક ખારણું ઊપડ્યાં, ને ભેગાં હૈયાનાં પણ.
ડોમીનેશન-પ્રભુત્વ-ભારે જૂડું છે. પછી ખેમાંથી
ગમે તેનું હોય. હૈયાની ખડકી એટલી નીચી છે કે
દબ્યા વગર દાખલ જ ન થવાય, નહિ તો માર્થા
ભાંગે ને લોહી છંટાય.

આવા મોરને તો અલંકારે અલંકારે મઢી
દીધો છે. કાકા, કાકલે, ટોડલે, દીવાલને ને મોભારે
જ નહિ, પણ મોર-પોપટથી અલંકૃત એવા પોશા-
કોમાં હૈયાસરસો આંખી દીધો છે. જુઓ પેલું રસ-
મસ્તીનું ગીત :

કડય રે વાળીને ઘટો મેં ચડયે,
હો નાગર ઊભા રહો રંગ રસિયા

તૂટી મારા કમખાની કસ રે-નાગર૦
ભાઈ રે દરછડા વીરા વીનવું રે-નાગર૦
ટાંકયે મારા કમખાની કસ રે-નાગર૦
ટાંકયે ટાંકયે તે ઘમર ઘૂઘરી રે-નાગર૦
હેયે તે ટાંકય ઝીણા મોર રે-નાગર૦
જાતાં તે વાગે ઘમર ઘૂઘરી રે-નાગર૦
વળતાં ઝીંગોરે નીલા મોર રે-નાગર૦

પનિહારીને રૂપમનોહર મોરનું માત્ર ચિત-

રામણ જ નથી જોઈતું, એને તો જોઈએ છે
હૈયાના અકથિત ભાવોનું મધુર ઉચ્ચારણ, યૌવન-
સહજ પ્રેમની મસ્તીભર્યા કંઠનું ગહેકતું સૌંદર્ય.
ફેવું છે એ સૌંદર્ય!

સાજણ નીકળ્યાં બબ્બરમાં, પહેરી ઝાંઝરની જોડ
ઉરે બિરાળે આભલાં, હૈયે ટંકાવેલ મોર

હૈયે ટંકાવેલ મોર તે ઝળકું કરે
વાલા સાજણનાં નેણલાં ઢળકું કરે
ગુલાબનાં ફૂલ હોય રાતાં ચોળ
ચૂડ કે' સાજણ નીકળ્યાં
બબ્બરમાં પહેરી ઝાંઝરની જોડ.

આહીં મોર પાસે ઢલને બદલે ઢલરૂપ સુંદરીની
પાસે મોર-સ્વરૂપ સાજણનાં નેણલાં ઢળકતાં બતાવ્યાં
છે. ટંકાયેલ મોર તો વાહક માત્ર બન્યો છે. બે શબ્દોમાં
બધું જ દાલવી દીધું છે :

હૈયે ટંકાવેલ મોર તે ઝળકું કરે
વાલા સાજણના નેણલાં ઢળકું કરે.

વસંત ઋતુ આવે ને કાયલ રૂપમાં આવે.
વર્ષાઋતુ આવે ને મોર રૂપમાં આવે. અષાઢ મહિનો
આવે, દોવળાં-ચોવળાં વાદળાં ધધુખી રહ્યાં હોય,
આભને માથે ભગવાન બાણે ગડી-દડે રમી રહ્યો
હોય એમ માંડે ગડુડાટી થાવા. ત્યારે મોર પોતાનું
અંતર નિચોવી નિચોવી ફેકારવથી વનરાઈને ગાંડી
બનાવી મૂકે. 'કે...હ...ક...કે...હ...ક' એવા ગગન-
વિદારણ નાદથી વનરાઈ અને પહાડીઓને વીધતો
મોર પોતાની ડોકની સાંકળના ત્રણ ત્રણ કટકા કરીને
મેઘરાજને આવકારે છે.

ધર અષાઢ ધડુકિયા, મોરે કિયો મલાર;
રાધા માધા સાંભરે, જહુપતિ જગ ભડથાર.

રાધાય વિશ્વંભર માધવને યાદ કરવા લાગે છે.

ગહકે મોરાં ગરવરે
સળે વાદળ સામાઢ
ધર ઉપર જાંબુ ધણી
આઈ રત આષાઢ.

વાદળ ગાળે છે ને એના છડીદાર મોરને
ટહુકે ટહુકે ગાપીઓ ગાંડી બને છે :

અષાઢે ધ્રુમધોરિયા ને વાદળ ગાળે ઘોર
બાપૈયા પિયુ પિયુ કરે ને મધુરા બોલે મોર
કે આણું મોકલને મોર.

એટલે જ તમાચી સૂમરે ગાયું લાગે છે કે :

અષાઢ વરસે એલીઓ, ગાજ-વીજ ધ્રુમધોર
તેજ બાંધ્યા તરૂંવરે ને મધરા બોલે મોર.

મધરા બોલે મોર તે મીઠા
ઘણમૂલાં સોજન સપનામાં દીઠા

કહે તમાચી સૂમરે રીસાણી ઢલને મનાવે મોર.
અષાઢ વરસે એલીઓ, ગાજ-વીજ ધ્રુમધોર.

ગ્રામનારી ગાઈ બીડી, મન મોકળું મૂકીને :

મોર બોલે ને ઢલક રીસાણી
તમે શેના લીધા છે વાદ
એકવાર બોલોને ઢલક રીસાણી

વારો આવ્યો પછી શાની ચૂકે? પણ એકલી
ગ્રામનારીઓ જ? ના, ના, સંતોનાં કાળજી પણ
થર નથી રહ્યાં. સંત દેવીદાસ જેવો ઓલિયો સખી-
ભાવે પોકારી બીથો છે :

કે'ને સંદેશો ઓધા કાનને
તમે છો માયલા ઓધાર રે
રત્યું પાલટિયું વન કેળિયાં રે
બોલે બાપૈયા બીણા મોર રે
પિયુ પિયુ શબ્દ સુણાવતાં
હેકું રિયલ નહિ માઈં ઠોર રે
કે'ને સંદેશો ઓધા કાનને.

જેમ પતિ-વિયોગી, પ્રભુ-વિયોગી તેમ
પુત્ર-વિયોગી માતાના પણ એ જ હાલ છે :
અષાઢ માસ ઘન ગરબે ઘોર,

લટક બિહંગન કૂત મોર
ઠાઠી કૌશલ્યા અવધપુર ધામ,

બન બીજે મેરે લછમન રામ
કાઉં બિરછી તરે, ચહી દુઃખ દીને કૈકૈઈ!

મેથે અને મથુરે કૈતે મત નથી. બનાવ્યા?
ગુરુવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર જેવા મોર બનીને નાચી
ઉઠ્યા છે:

હૃદય આમાર નાચે રે આજિ કે
મથુરેર મત નાચે રે હૃદય નાચે રે
શત વરનેર ભાવ-ઉચ્છ્વાસ
કલાયેર મત કરે છે વિકાસ
આકુલ પરાન આકાશે ચાહિયા
ઉલ્લાસે કૈરે જાચે રે
હૃદય આમાર નાચે રે આજિ કે
મથુરેર મત નાચે રે.

એનું મસ્તીભર્યું ઘેઘૂર રૂપાંતર સ્વ. મેઘાણી-
ભાઈએ આપ્યું:

મોર બની થનગાટ કરે
મન મોર બની થનગનાટ કરે
ધનધોર ઝરે ચહું ઝોર,
માફે મન મોર બની થનગાટ કરે.
બહુરંગ ઉમંગના પીંછ પસારીને
બાહલ્યું નિજ નેનન ધારીને
મેઘ મલાર ઉચારીને આકુલ પ્રાણ
કૈને કલ-સાદ કરે
મન મોર બની થનગાટ કરે.

મેઘનું ઘેન મોરને ચડે છે, એવા મોર બનેલા
મહાકવિ ટાગોરને અને પછી એ જ ઘેન મેઘાણીને
ચડે છે ને એમથી મેઘનું અપરૂપ કાવ્ય ઝરે છે:
'મન મોર બની થનગાટ કરે.'

અને અષાઢ પછી આવ્યો શ્રાવણ:

છલતે શ્રાવણ મલત છાયા, વલત નીલી વેલડી
બાપૈયા પ્રધળા મોર બોલે, ધ્યાન રાખત ઢેલડી
પ્રપનાર નાવત, કરત પૂજા, ધ્યાન શંકરસે ધરે
જસ લિયણ તણ રતમાલ,
જામ સતણ વીસળ સંભરે.

અસંખ્ય પીચ-નયનોનું આભામંડળ રચતો
શ્રાવણ મહિને તો તે કલાપી કલાધર બને છે:

નવમંડ નીલાણિય, પવન પાણિય
વાણિય દાદુર મોર વળે
શવદાસ ચડાવણ પુંજય શંકર
શ્રાવણ માસ જળે સલળે.

અને આવ્યો ભાદ્રપદ-ભાદરવો:

ભાદ્રવ, કહક દાદ્રવ, એમ બદ્રવ આવતા
ગહેકે ઝીંગોરા, સાદ ઘોરા, બહુ મોરા બોલતા.

પ્રીતે પલળેલાં હૈયાંએ મોરના આ વર્ષા-
ટહુકારે અસ્વસ્થ બનાવી મૂક્યાં છે. વનવાસી, રાજ-
વાસી કે ગ્રામવાસી એવી કોઈક જ પ્રાણીકથા મોરના
આ ટહુકાર-વિહોણી હશે. ચલાડ રજપૂતની દીકરી
કુંવરને પોતા પાછળ રાત રાત રખડતા રખારી યુવાન
રાણાની યાદ આતી:

કોટે મોર કણુકિયા, વાદળ ઝખકી વીજ,
રૂદાને રાણો સંભર્યો, આવી અપાઠી બીજ.

સોને તો સમસ્યા જ શિયા જેઠવાને મોઝલેલી
મોરની. એમ બણીને કે શિયો જેઠવો જ એના ઉજ્જ
કરે છે:

પાંખાળો પરવત વસે, ગરમાં જેનાં ગામ
વર પહેલાં તોરણ ચડે; કારીગરનાં કામ

પાંખાળો, પરવતમાં વસનારો, ગર-ગીરમાં
જેનાં ગામ છે, પણ વર પહેલાં તોરણ ચડે છે અને
પાછો કારીગરે બનાવેલો.

જેય રીતે ઉજ્જ આવે. તોરણમાં ભરેલો મોર
પણ થાય અને વરરાત્રીએ માથે પહેરેલો મોઝ પણ
થાય. સંભવ છે કે માથાના મોર-મુગટ ઉપરથી 'મોઝ'
શબ્દ યોજાયો હોય.

એ જ મોરની સમસ્યા મોઝલનાર સોનની
પછી એ મોરને કારણે શી દશા થઈ?

હાલો બાની વનરા ટુંઢીએ, મળી ઉડાડિયે મોર,
ટોકે હલામણ સાંભરે, કટકા કાળજ કોર.

કટકા કાળજ કોર, તે કિયો
હોલરિયા હલામણુને દેશવટો દિયો.

સોહી કે' શિયા ! તે' ખંડી અમારી જોડ,
હાલો ખાની વનરા હું'દીએ, મળી ઉઠાડિયે મોર.

એ જ દશા રાણકદેવીની થઈ. સધરા
જેસંગે રાખેગારને દગાથી રોળ્યો. સધરો જેસંગ
રાણકદેવીને પોતાના રાણીવાસમાં ખેસાડવા જુલમ
વરસાવે છે ને ગરવાની દૂકે મોરલો ગહેકે છે :

કાં ટોંકે ગરજ છ મોર ! જોખે ગરવાને ચડી
કાપી કાળજ કોર, પીંજર દાઝ્યો પાણીએ.

એક તો અમે મરી રહ્યાં છીં, હવે તો
પાણીથીયે પીંજર દાઝી રહ્યાં છે ત્યાં કાળજ કોરતો
ગરવાને જોખે ચડીને તું કાં ટહુકડી રહ્યા છો ?

અહીં સોરઠમાં ને ત્યાં રાજસ્થાનમાં. દોલો
સોરઠમાં ને માર રાજસ્થાનમાં. દોલને ખજર નથી
કે માર સાથે પોતાનાં ઘોડિયાં લગન લીધેલાં છે
અને અહીં મા-બાપવિહોણી માર તલે તલ જાણતી
દોલની રાહ જોતી જૂરી રહી છે :

મત તું બોલે મોરલા, જીડી મ ખેસ ખજૂર,
ધાને જળધર ટહુકડે, માને વાલ્યમ દૂર.

મોરલા ! મોરલા તું મંડ્યો છો ટહુકવા
પણ તારે તો એક એક ટહુકારે મેધધારા મંડાશે ને મારો
વાલમ તો અતિ દૂર ખેડો છે. હવે ટહુકતો મટીશ
ભલો થઈને !

કાં ! કેમ ?

મોર મારે મદદ થિયો, વહરાં કાઢે વેણુ
જેની ગહેકે ગરવો ગાજે, સૂતાં જગાડે શેણુ;
સૂતો જગાડે શેણુ તે મોરલો જીડી ગિયો,
વાલાં સાજણુને સંદેશો અધવચ રિયો
પાંખુ પીળી પોપટની, કોયલ રાતે નેણુ
મોર મારે મદદ થિયો, વહરાં કાઢે વેણુ.

એક તો વાલાં સજણુનાં સ્મરણુ સળગા-
વ્યાં, આખી ગીર-પહાડો ગાજે પછી સજણુનાં શાનાં

સૂતાં રહી શકે ? ન જોયો હોય તો જૂડો વહરાં
વેણુવાળો અને પાછો મલક પધાને જગાડીને જીડી
ગિયો. એમ નહિ કે સજણુનાં સંદેશો તો લેતો જઈ !
વહરાં વેણુ કાઢીને મોર ખરેખર મારે તો દશમન
પાક્યો છે.

કનરા કુંગરના કાળમીંઠ પાણુ તે દિવસે
ઓઢાના આંજીથી ઓગળવા માડેલા. ઓતરાદી
દિશામાં વરસાદના દોરિયા ફૂટ્યા. મેધરાગના છડી-
દાર મોરે પોતાનું અંતર નીચોવી નીચોવીને કેકારવથી
વનરાઈને ઘેઘૂર ખતાવી દીધી. ત્યાં તો ખાર ખાર
મહિનાની વિજેગણુ વાદળીઓ કુંગરા માથે અદળક
હેતે ઢળવા લાગી.

કુંગરની શીલા ઉપર ખેડેલા ઓઢા જમને
પોતાની જનમભોમકા સાંભરી આવી. દેવી હોથલ
સાથે આ કુંગરામાં સંસાર માંડ્યે દસ દસ વરસના
વહાણુ વાઈ ગયાં છે. ગિરના સાવઝ જેવા ખે
ખેટડા હોથલને ખેળે રમે છે. પણ આજ વહાલ
કરવા આવેલા દીકરા સામુધ ઓઢાએ ન જોયું.
ઓઢાના ઉરમાં વર્ષોથી વિછોડાયેલાં સાજનનાં ત્રોહની
વેદના જીપડી છે.

હોથલ ઓઢાના ઉર વાંચવા આવી ત્યાં તો
જાણે કચ્છમાંથી સંદેશો લઈને જતર્યો હોય એવી
મોરલે કેકાવળ દીધી ને ઓઢા જમની આંખોમાંથી
ઉર જભરાવાં લાગ્યાં.

‘મોરલો રોયો દુશ્મન પાક્યો’-એમ જાણીને
હોથલ મોરલાને વિનવે છે કે :

મત લબ્ય મત લબ્ય મોરલા, લવતો આધોજ;
એક તો ઓઢો અણોહરો, ઉંપર તોજ ધા.

મોરલા ! મોરલા ! મારો ઓઢો આજ
અણુમણુ થઈને ખેડો છે, ત્યાં તું માથે ધા નાખવા
ખેડો છે ? કૃપા કરીને ચૂપ રહે ને કાં મારો ઓઢો
ન સાંભળે એટલે આવે જઈને લવારી કર.

પણ મોરલો આધો ય ન ગયો અને ખોલતો
ખધે ય ન થયો. ત્યારે હોથલ કહે :

મારીશ તોંકે મોર, સિંગણુજી ચડાવે કરે;
એથે ચિતજી ચોર, ઓઢાકે ઉઢાસી કર્યો ।

હવે તું જીડી જી મોરલા ! નહિ તો બાણુ
ચડાવીને તને વીંધી નાખીશ. હે ચિતડાનાં ચોર !
તેં તારા ટહુકારથી આજ મારા ઓઢાને અસ્વસ્થ
કરી મૂક્યો છે.

મોરલો તો મેઘનું મંડાણુ, ગિર છોડીને
જીવ ક્યાં ? 'કેહક ! કેહક !' ટહુકાને મોરલો જવાળ
આપે છે :

અસીં ગિરવર જો મોરલો, કંકર પેટ ભરા;
રત આવે ન જોલિયાં, તો હેડો ફાટ મરાં.

હોથલ ! અપાઠ આવે અને અમારથી
અખોલ કેમ રહેવાય ? અમે કુંગરાનાં પંખી, કાંકરા
ફાળોને પેટ ભરનારા, પણ ઋતુ આવે અને અમારા
ઊર ન ઠાલવીંઈ' તો અમારાં હૈયાં ફાટી પડે.

એટલું કહીને મોરલો માંડ્યો કેકારવથી વન-
રાઈ વીંજવા. વહાલાં સજણાંને સંભારી દેતા
મોરલાનો ટહુકાર હોથલને અસહ્ય થઈ પડ્યો. ધતુખ્ય
માથે બાણુ ચડાવીને તે જો ધડીએ બાણુ છોડવા
જીવ છે એ ધડીએ ઓઢાએ હોથલનો હાથ ઝાલી
લીધો : 'હોથલ !'

ગેલી મ થા ગેલડી, લાંબા ન બાંધ્ય દોર;
ગાળે ગાળે ગળકશે, તું કેતાક ઉડાડીશ મોર !

થેલી ન થા હોથલ ! આ કુંગરાને ગાળે
ગાળે મોરલા ગળકી રહ્યા છે. કેટલાકને તું મારીશ ?
કરાયલ કે ન મારીએ', જેનાં રત્તા નેણુ;
તડ વીંધાં ટીકા કરે, નિત સંભારે સેણુ.

રાતાં રૂપાળાં નેણુવાળા કળાયલને-મોરને-ન
મારીએ હોથલ ! બાર બાર મહિને વિન્નેજ ભાંગતાં
બિચારા ટહુકા કરી કરીને એ તો વહાલાં સજણાં
'સંભાર્યા કરતા હોય છે.

રેલમ છેલા કુંગરા, આવો લગે ચક્રોર,
વિસર્યાં સંભારી ડીએ, સે ન મારીએ મોર.

સુખની છોળ્યું છાળતા, વરસાદથી રેલમકેલ
એવા કુંગરા વચ્ચે વહાલાં સ્વજનોને સંભારી દીએ

એવા મોરલાને ન મારીએ, હોથલ !

લોડાં કર્જને મોરને ન મારવાનો કાયદો
કરેલો, એથી મોર શિકારીઓથી કેટલેક અંશે
બચતો રહ્યો. હકીકતે મોરને ન મારવાની ધર્મભા-
વના પક્ષીઓ પ્રત્યેની ભારતીય આત્મીયતામાંથી
જન્મેલી છે. અન્ય પશુપક્ષીઓના સંરક્ષણના કાયદાથી
અને પ્રચારથી હિંસક માનવીઓ ઉપર થોડો અંકુશ
જરૂર આવે, પણ જેની ભિમિઓ અને લાગણીઓના
તાણાવાણા સાથે આ પક્ષીઓ વણાયાં હોય, સુખ-
દુઃખમાં જેમણે પશુપક્ષીઓમાંથી સમાધાન શોધ્યું
હોય, આશ્વાસન મેળવ્યું હોય અને આધાર મેળવ્યા
હોય એવા માનવીય સંસ્કારોથી જ પણ કે પક્ષી-
ઓનો સંહાર થતો અટક્યો છે તે અટકશે,

પ્રકૃતિપ્રેમનો સંસ્કાર આ રીતે હૃદયના
ભાવ દ્વારા લોકજીવનમાં સીંચાતો એમાંથી જ
કરુણા પેદા થતી. લોકજીવનમાં રહેલી અહિંસાની
આધારભૂમિ આ કરુણા જ છે. પ્રકૃતિ વિજ્ઞાન
જેટલું આવશ્યક છે એના કરતાં પ્રકૃતિપ્રેમની
વિશેષ આવશ્યકતા છે. લોકજીવનમાં રહેલું કરુણાનું
સંસ્કાર-વિધાન તો ભુઓ ।

રાજની એક રાણી, પાણી ભરવા હાલી.
સરોવર કાંઠે મોરલો ચરે. રૂપાળી કળા કરે. ગગન-
વિદારણુ કંઠે ગહેકયા કરે. રાણીને તો મોરની રહ
લાગી. રાજ પાણી ભરવા આવે તે મોરનાં રૂપ
નીરખ્યા કરે. રાજ પાસે રાવ ગઈ કે રાણી તો
મોરનાં રૂપે ઢળી પડ્યાં છે. રાણીને પ્રેમ તો હતો
માત્ર પંખી પ્રત્યે. પણ સ્નેહ ને ઈર્ષ્યા એ બે
જોડકાં ભાઈ-બહેન છે. ઈર્ષ્યાએ રાજને અગનઝાળથી
પ્રગળી નાખ્યો. રાજએ તો મોરના શિકારની
તૈયારી માંડી. તરકસ તીર ચડાવીને ગાળે બેઠો.

રાણીજી ચેતી ગયાં તે મોરલાને ચેતવવા
ચાલ્યાં. પણ મસ્તીએ ચડેલો મોરલો શાનો માને ?
એ તો જલ કરવા લાગ્યો.

ધડો ભરે ને મોર ઢોળી ઢોળી નાળે જો.
રાજનો કુંવરડો ગાળે જોઈ રિયો.

રાણી મોરલાને સમજાવે છે-

ઊંડયે મોરલિયા ઝાંખ્યે ઝાડવે ખેર્યે જો,
રાજાનો કુંવરડો, હમણાં મારશે.

પણ પાગલ મોર ન માન્યો ત્યારે:

પહેલે ભડાકે મોરલિયો, ઊંડાડ્યો જો,
ખીજે ને ભડાકે મોરને મારિયો.

રાજાએ મોરલો મગાવ્યો, રાણી પાસે જ
એને મોરાવ્યો. ને રાણી પાસે જ એનાં શાક તૈયાર
કરાવ્યાં.

શાક સુધારે ને આંસુડાની ધાડું જો,
આંસુને છમકારે મોરલો વધારિયો.

કરુણતાની યે અવધિ છે ને? રાજાના કુંવરને
હોયે તો ઈર્ષ્યાની આગ જલતી હતી. મોરલાને
મારવાથી જ એ આગ શ્વે ઠરે? રાણી પાસે જ
મોરલો મોરાવ્યો. શાક વધારાવ્યાં. પણ એટલાથી યે
એની દાઝ ન એલવાણી.

રાણી! રાણી! હાલો તમને ભાવતાં શાક
ક્યાં છે, આજે ભેળાં ખેસીને જમીએ. રાણીનાં
હૃદય વલોવાઈ ગયાં છે. આંખે શ્રાવણ-ભાદરવો
મંડાણાં છે. માંડ માંડ રોતાં ને રસકતાં વેણુ ઉચ્ચારે
છે કે, કુંવર! તમે ને તમારાં જે હોય એને-જમાડો.
મારે તો આજે એકાદશીનું વ્રત છે.

રાણીનાં આંસુડાની ધારે કુંવરની આગ
એલવાતી ગઈ. પંખી પ્રત્યેના નિર્દોષ પ્રેમનો ખ્યાલ
તો આવ્યો બ્યારે રાણીને પાણી વિનાના માછલાંની
જેમ તરફડતી જોઈ ત્યારે. કુંવરની સાન પાછી વળવા
માંડી. અસુખાને સ્થાને સ્નેહ ઊછળી આવ્યો. પણ
મારી નાખેલો મોરલો તે પાછો શ્વે સજીવન થાય!
છતાં રાણીની મોર પ્રત્યેની પ્રીતિનાં કુંવર મનામણાં
કરે છે.

ઊઠોને રાજાનાં રાણી, એરડીઆ ચણાવું રાજ,
ટાંડલીએ નગટાવું વનનો મોરલો;

રાણી જવાબ આપે છે:

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર, ઘેલૂડાં શીદ ખોલો રાજ,
નગટા મોરલો તે કેમ કરી ખોલશે?

વળી રાજા મનાવે છે:

ઊઠોને રાજાની રાણી, ખેડલાં લઈ આવું રાજ,
ખેડલીએ નગટાવું વનનો મોરલો;

રાણી રડતાં રડતાં કહે છે:

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર, ઘેલૂડાં શીદ ખોલો રાજ,
નગટા મોરલો તે કેમ કરી ખોલશે?

રાજા ફરી મનાવે છે:

ઊઠોને રાજાની રાણી, સાળુડા-રંગાવું રાજ,
પાલવડે મેલાવું વનના મોરલા.

વળા વીતી ગઈ કુંવર! ઘેલાં ન કાઢ્ય!

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર, ઘેલૂડાં શીદ ખોલો રાજ,
છાપેલા મોરલા તે કેમ કરી ખોલશે?

લોકકથા એમ કહે છે કે પછી રાણી મોર-
લાના અવશેષ સાથે જ બળી મરી.

અહીં તો આ ગીત દૂકાવીને આપ્યું છે.
પણ કડીએ કડીએ કરુણા વહાવતું આ ગીત આગળ
વધતું જાય છે ને. ગવરાવનારાં, ગાનારાં ને સાંભળનારાં
રાસડે રમતાં રમતાં રડતાં જાય છે.

અહીં માત્ર પુરુષસહજ પ્રકૃતિનો ઈર્ષ્યાભાવ
જ નથી, પણ સાહજિક સંવેદનનું કરુણતમ ચિત્ર
આલેખાયેલું છે. એકલા હિંદુના હાડમાં જ મોરલો
નથી મઢાયો, પણ મુસલમાનના હાડમાં પણ મઢાયો
છે. મોરલો જેમ સરસ્વતીનું વાહન એમ મોરલો
પીરનો પણ દુલદુલ-પીરનું વાહન ઘોડો.

બહારવટિયા જોગીદાસ ખુમાણને જેર કરવા
ભાવનગર રાજ તરફથી પચાસેક સંધીનો ખેડો
જોગીદાસની પાછળ પડેલો. રમજન મહિનો, સાંજ
દૂકડી આવતી જાય ને સંધીઓના પેટમાં ભૂખની
આગ સળગે. સાંજ પડી પણ જંગલમાં રોજી છોડવા
શીનાથી! શીદાદ ગામને પાંધર ધનંતરશા, પીરની
દરગાહમાં એના મોતિયા નામે મોર ઉપર સંધી-
ઓએ બંદૂકનો ભડાકો કર્યો. ચિત્કાર કરતો ધાયલ
મોર ધનંતરશા પીરના મુંબવર મુરાદશાહના ખોળામાં
જઈ પડ્યો.

મુંબરની કાકડુદીએને ઠોકરે મારીને બલીમ સંધીએ મુંબરના હાથમાંથી મોરલો ઝૂંટવી ગયા. સાંઈ મુરદશાહે બન્ને હાથ પીરની દરગાહ માથે પછાડયા તે પોતાના બેય હાથની દસેય ઝાંગળીઓના નખ નીકળી પડયા. પંબની પ્રાછટું સાથે જ સાંઈએ શાપ દીધો કે : 'એ મોરલો જેના પેટમાં પડે એના પેટમાં ખુમાણોના ભાલાં પડેવાઈ જાને. મોરલાનું માંસ ખાનારાના પેટમાં ભાલાં ન પડેવાય તો હું ફકીર નહિ, તું પીર નહિ અને આસમાનમાં અસ્થાહ નહિ.'

બન્યું પણ એવું જ. ખીલે જ દિવસે જોગી-દાસ ખુમાણ સાથે એ સંધીઓના ભેટભેટા થતાં થતાં તો સંધીઓ ભાગ્યા તે બૂટના ભાડિયા ફૂવામાં ઊતરી ગયા. ખુમાણોએ ફૂવામાં જ ભાલે ભાલે સંધીઓના કચ્ચરધાણુ કાઢી નાખ્યા.

શું હિંદુ કે શું મુસલમાન, મોરને મારવામાં આવું મહાપાતક માનતા. પક્ષીઓને મારનારની ગણતરી પારધી-પારાધીમાં જ થતી.

ઉત્તર રામચરિત્રમાં કે વાલ્મીકિ રામાયણમાં સીતાના વિયોગે પીડાતા રામની વેદના અનેકરૂપે આલેખાઈ છે. પણ પોરબંદર પાસેના મેર પંથક ઘેડના એક અભણ રખારી જેઠાએ આલેખેલું વર્ણન જુઓ :

મેર વણ, સૂનો ગંરવો, સીતા વણ સૂના રામ;
હંસલાવન્ય સરોવર સૂનું ગુણિયલવન્ય સૂનું ગામ

ગુણિયલ વણ સૂનું ગામ તે હરિ,
મનખો પદારથ ને આવે ફરી,

ગઈ સીતા ને રામ ચંદર રો ના,
જેઠો રામનો કે' ગરના હુંગર મેર વણ સૂના.

તેવા સીતા વિણ સૂના રામ એવી મેર વિણ સૂની ગિરીમાળાઓ. હંસલા વિણ સરોવર અને ગુણિયલ વિણ ગામ. સાદી છતાં આથી વધારે સચોટ ઉપમા કઈ હોઈ શકે? એ જ જેઠો રામનો આગળ જતાં મોરને મારવાનું મહાપાતક વર્ણવે છે.

જેઠો શ્રદ્ધા પિડાતો હશે, જેઠાએ વિધાતાને વેરણુ દેખી. પણ જેઠો તો આતમદર્શી. ક્યાં સુધી વિધાતાનો વાંક કાઢે? જેઠો કહે છે કે :

વિધાતા બચોડી ક્યા કરે, જેવા તમારા કરમ,
કાં તો માર્યા મોરલા, કાં તો હેર્યા હરણુ.

હરણુ હેર્યા તે હરોહરિ,
ગૌહત્યા પ્રાણણુની નહી.

દ્વિધિયું કમાણિયું, રિય! મેવો
જેઠો રામનો કે વિધાતાને દોષ થેનો દેવો !

કાં તો મોરલા માર્યા, કાં તો ઝીંઓનાં હરણુ કર્યાં. કાં તો ગાયો મારી તે કાં પ્રાણણુ માર્યા. મોરને મારવાના પાતકનું પશ્ચું જુઓ.

પીર તરીકે પુનઃ ગયેલો કચ્છનો નેસલ ન્યારે કૂતાંત કાળ જેવો થઈને કુર્મો આચરતો ત્યારે એણે પ મોરલા મારવામાં બાકી નહિ રાખેલી. પક્ષી ન્યારે તોળલ આગળ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે ત્યારે પોકારી પોકારીને કહે છે :

હેરણુ હેર્યા લખચાર તોળી રાણી
હેરણુ હેર્યા લખચાર રે
વનના તે મોરલા મારિયા
તોળાંદે રે એમ નેસલ કે'છે છ.

પક્ષીઓને-મોરને મારવામાં આવું મહાપાતક મૂકાયું છે. શા માટે? કોઈ અંધશ્રદ્ધાથી? આટલી ધર્મભાવના મૂકી છે શા માટે? કોઈ પૂણ્ય રજવાના હેતુથી? ના, ભારતવર્ષનો નાગરિક-તેમણે જેને ગ્રામીણ ગણવામાં આવ્યો છે એવો માનવી-માનવ સમાજ-કૃતદ્વી બનવા નથી માગતો એટલા માટે.

પક્ષી અને વૃક્ષ વચ્ચેનો સંબંધ આ માનવ-સમાજે ક્યા ભાવથી જોયો છે એ જોતાં જ માનવી પક્ષીનો-મોરના દેટલા ઋણાનુબંધનના સંસ્કારથી સંસ્કારાયેલો છે તે સહજ રીતે સમજાય છે.

આગ લગી વન ખંડમેં, દાઝયાં ચંદલુ વંશ,
હમ તો દાઝયાં પંખવણુ, તું ક્યેં દાઝે હંસ?

વનમાં આગ લાગી. અગર-ચંદનનાં ઝાડ ઊભેઊભાં સળગવા લાગ્યાં, પણ આ ઝાડ માથે ખેડેલા હંસ પક્ષીઓ ઊડતાં નથી. ત્યારે ઝાડ હંસને કહે છે કે, હે હંસ! અમારે તો પાંખો નથી-ઊડી શકતાં નથી, એટલે દા'માં દાગી રહ્યાં છીએ; પણ તમારે તો પાંખો છે, તમે ઊડી જઈ શકો તેમ છો, છતાં તમે કાં દાડો? ઊડી જાઓને! ત્યારે હંસ શો જવાબ આપે છે? :

પાન મરોડયાં, રસ પિયા, ખૈઠયાં એક જ ડાળ; તુમ જલો, હમ ચલ ઊઠે, જીણું કિતોક કાળ?

હે ચંદન વૃક્ષ! તારી ડાળે ડાળે માળા બાંધીને અમે પોષાણું. તારાં પાન તોડયાં, મરોડયાં, તારો રસ પીધો. આજ લગણુ તું અમારા જીવનનો આધાર બન્યો. હવે તું સળગે અને અમે ઊડીને હાલતાં ધાઈ તે કેટલોક કાળ જીવવા સારું?

પક્ષીઓનો-મોરનો-આ સંસ્કાર લોકજીવનમાં જડાયેલો છે. કરુણાનો-કૃતજ્ઞતાનો એ જીવંત સંસ્કાર છે : ધર્મની અધતાનું અનુકરણ નથી કે નથી કોઈ ધાર્મિક કે સાંપ્રદાયિકતાની લાગણીવશતા. સેન્ટીમેન્ટ (ભાવ કે લાગણીવશતાનું આળાપણું) ને નામે આવી આવી બાબતોમાં ઉતારી માડનારાઓનો કે અવગણના કરનારાઓનો એ સંસ્કાર ન હોઈ શકે એ સમજ શકાય તેવું છે.

લોકસમાજ સુદ્ધિજીવી નથી હોતો. એટલે વાદપ્રતિવાદમાં બહુ ઓછો ઊતરે. એ તો હૃદયની સરળતાથી જે સાચું સમજે તે પ્રમાણે આચરે જાય. એટલે જ તો એણે સત્યોને સરળ ભાવે ઉચ્ચાર્યાં- ગાયાં કે-

પોપટડો નવ મારીએ' રે
પાંજરાનો રખવાળ મારા વા'લા;
મોરલીએ નવ મારીએ' રે,
કુંગરાનો રખવાળ મારા વા'લા;
કાચલડી નવ મારીએ' રે,
આંબલાની રખવાળ મારા વા'લા;
બાળકડું નવ મારીએ' રે,
આંગણાનું રખવાળ મારા વા'લા.

ન્યૂન વૈજ્ઞાનિક સંશોધન કરનારાઓને આ અતિ સાદા ગીતમાં રહેલા દયા, માયા, કરુણા ને કૃતજ્ઞતાના સંસ્કારો કેમ કરીને સમજાવવા ?

પૃથક્કરણ એ આજના યુગના વિજ્ઞાનની અનુપમ દેન છે. પક્ષીઓનું જ્ઞાન-વિજ્ઞાન પણ વૈજ્ઞાનિક સાધનો દ્વારા હરણુક્ષણે આગળ વધી રહ્યું છે. પણ એની ફલશ્રુતિ શું? માનવસહજ જિજ્ઞાસા ને કુતૂહલ કે-પછી આદમ જાતના ઉપયોગમાં પક્ષીઓનું સ્થાન નક્કી કરી એ અંગેના નિયમો બાંધવા તે? કે પછી રૂપાળાં પક્ષીઓ ભાળતાં શિકારની ભૂખ જાગે તે ?

એથી થે વિશેષ આ પક્ષીઓનાં કમનીય રૂપમાં, વિલક્ષણ વૈવિધ્યમાં મનોહારી ચાંચલ્યમાં, મસ્ત ઉડ્ડનમાં કે એના અસીમ અનંત સ્વૈર વિહારમાંથી માત્ર મનોરંજન મેળવાય છે કે વિરાટનો માહમા !

કોઈની હિંસા ન કરવાની લાગણી કાયદા-માંથી જન્મે કે જેની હિંસા કરવાની મનાઈ ફરમાવવામાં આવી હોય એના પ્રત્યેના પ્રેમમાંથી? પ્રેમ જન્મે કઈ રીતે? સૌન્દર્ય પમાય કઈ રીતે? જ્ઞાનમાંથી સુદ્ધિ ને લાગણીનો વિવેક જન્મે કઈ રીતે? એ બધું વિજ્ઞાનની સ્થૂળતામાંથી પેદા થાય ખરું?

વિજ્ઞાનની આગેફૂલ્ય પ્રકૃતિનાં રહસ્યો પામવા માટે અને એ રહસ્યો પામીને માનવીના ઊપભોગમાં લેવા માટે જ આજે તો દેખાય છે. પરિણામ અત્યારે આવે છે વૈજ્ઞાનિક સાધનોની પૃદ્ધિ સાથે વાસનાઓના વકરાટમાં.

વૈજ્ઞાનિક પૃથક્કરણથી જે કોઈ વધધટ થાય છે તે તો માણસના પોતાના જ જ્ઞાનમાં. એથી કોઈ પ્રકૃતિમાં વધધટ થતી નથી. પ્રકૃતિનાં રહસ્યો પામવા જતાં માણસના વધતા જ્ઞાનને કારણે માણસમાં પોતાનામાં જ ફેરફાર થતો હોય તો જેમ માણસ પ્રકૃતિનાં રહસ્યો પામવા મથે છે તેમ પોતાનાં રહસ્યો પામવા શા સારું પ્રયત્ન નહિ કરતો હોય ?

તો માણસને જરૂર આત્મભાન થાય કે પોતે પણ પશુ-પક્ષીઓની જેમ જળ, સ્થળ, વનસ્પતિ વાયુ અને અવકાશી પદાર્થોથી વિંટળાયેલો—માત્ર વિંટળાયેલો જ નહિ, પણ એમાંથી જ જન્મેલો, એમાંથી જ ધારણુ-પોષણ મેળવતો ને વૃદ્ધિ પામતો પ્રકૃતિની ડાળે જ માળો બાંધીને બેઠેલો પ્રકૃતિબાળ છે. પણ આપણે વર્ણુવેલા લોકસંસ્કારની શરૂઆત ત્યાંથી થાય છે. આ મોરનું સૈદ્ધ્ય તો જુઓ !

મોરના સૌંદર્યને સુકુમારતા અર્પીને વિધાતાએ હાથ વીંછળી નાખ્યા છે. આંખ અને આંચ આસપાસ ઘોળાં ચગદા અને કાળા પટ્ટાની લીટીઓ તાણી વિધાતાએ પહેલાં એની કલગીમાં કામણુ ઊતાર્યાં હશે. નાની નાની પંખાકારે રચેલી સળાઓની ગોઠવણી અને સળાએ સળાએ જાણે મોતી ઊગ્યાં હોય એવી અપરૂપ શોભા આપી. આ કલગીની સળાઓને શરૂમાં ભૂખરી બનાવી મોતી પાસે લીલા રંગ પૂર્યો ને એ મોતીમાં લીલછા વાદળી રંગના ઝબકારા ભરી દીધા.

પછી ડોક માથે ચળકતો વાદળી રંગ પૂર્યો. ડોક ઉપરના ભાગે ચળકારા મારે. નીચલા ભાગે ઘેરો જાંબલી રંગ પૂર્યો અને ડોકના ઉપર નીચા ભાગના રંગ ડોકના મૂળમાં ભેગા થતા અવનવી શોભા રચી ઘેરો આસમાની રંગ ઉપડી આવી એકરૂપ બની ગયો. ડોક પૂરી થઈને નીચેને ભાગે પગ પાસે એ રંગ ઘેરા લીલા સ્વરૂપે આખા નીચલા પેટને રંગી નાખી અને પગને વચ્ચે લેપી દીધા.

વિધાતાએ પછી લીધી હશે પીઠ. પીઠ ઉપર લીલવા રંગની સુકુમાર ચોટડીઓ, આડા આડા પટ્ટા રચીને ઠેક પૂછડી પર ચાલી જાય. પરંતુ એના પર પાંખ ઢંકાઈ જતાં ક્યારેક પીઠની શરૂઆત ત્રિકોણાકારે દેખાય અને ક્યારેક એ ત્રિકોણાકારમાંથી સીધી સળંગ લીટી ઠેક ગાળા સુધી પહોંચી જાય.

પીઠને બંને બાજુ ઢાંકી દેતી પાંખ પર વાંકા વાંકા ટપકાં અને કાળા પટ્ટા. જાણે કાઈ

ઈરાની કલાકારે પોતાની બધી કળા દાસવીને નાની કનાત બિલાવી દીધી છે. કનાત બંધ થાય એટલે પાંખોમાં છેવાડાનાં પીછાં લાલ ઘોડા જેવા રંગનાં, કાંઈક તપાપીરિયાં.

પાંખો નીચે ઝૂપાયેલ પૂછડી પર પહેલી લાંબી લાંબી કળા એ તો મોરના સૈદ્ધ્યનો આત્મા. એ કળામાં રંગ ભરતાં વિધાતાએ પાણું વળીને નથી બેસ્યું. ઉત્તર-દિશમાં કંકેવત છે કે વિધાતાને ત્રણ દિવસ થયેલા પૃથ્વી બનાવતા અને ત્રણ દિવસ થયેલા મોરમાં રંગ પૂરતાં.

પીંછે પીંછે રંગ પૂર્યા, રંગે રંગે ભાત પાડી. ભાતે ભાતે વિવિધતા ભરી. પીછાં બે-ચાર ને કાંઈક જ-જ દીટ લાંબી. લાંબી સળાઓ. બંને બાજુ મંબમલીઆ વાળ જેવાં આછી કિનારીવાળાં એક સરખાં રૂંછા મૂક્યાં પછી એમાંથી નિપજતી પીછાંની આંખ. વચમાં તાંબાવરણું ચગદું, કારે મોરે જાંબલી કિનાર, ખીજ વાદળી કિનાર, ત્રીજ કિનારે રૂંછડાં મૂકીને આંખની જાણે પાંપણો રચી લીધી. આંખો જાણે હસતી અને આવકાર દેતી.

મોરના રંગો પૂરવામાં બેધ્યાન વિધાતાએ પીંછાની આંખ સુધી રંગો ભર્યા. રંગ ક્યારે ખૂટી ગયા એનું ભાન ન રહ્યું. મોરની પૂંછડી અને પગ રંગવાના બાકી હતા એ ખ્યાલ ન રહ્યો. છેવટે રંગનાં કુંડા ઘોઈને બાકી વર્ધેલા ભૂખરા રંગમાંથી પૂંછડી રંગી નાખી. અને પગ માટે બાકી રહ્યો ભૂંડોભૂખ છોડિયા જેવો રંગ. આવા સુંદર દેહ નીચે આવા વહુરા પગ બેઠેને કવિ કેમ જાને રહે ?

કંઠે વડી કોયલ, કોયલને રૂપ ન દિયો;
રૂપે વડો મોર, મોરને પાઉં ન દિયો.

મોરના રૂપે મોહિત થઈ ને કવિઓએ કાવ્યો રચ્યાં. સ્ત્રીઓએ એને રાસડામાં ઊતાર્યો પાણી ભરવા જતી વખતે ઈંદોણીમાં ઊતાર્યો. ટાડલે ટાડલે ને બારસાએ બારસાએ ટાડલિયાના બાર-સાખિયામાં ભરી દીધો. ગોળાના છુઝારા ઉપર મૂકી દીધો. કાપડે ભર્યો, કુડિયે ભર્યો. કાકા કાકલે

ચીતરી દીધો. મોતીએ ભયો. લીતોમાં આણેખ્યો
પશુઓના અલંકારોમાં આણેખ્યો, લાકડીઓ અને
હથિયારોમાં કંડાર્યો, બાકી રહ્યું હતું તે ધરને
મોતારે મૂકી દીધો.

મારે ટોડલે ખેડો રે... મોર કાં ખોલે !
મારા હેડા હારોહાર, મારાં દલડાં લે'રે બાય
જનાવર જીવતાં જાણ્યાં રે... મોર કાં ખોલે !

જેમ ભક્તને કંકર પથ્થર દીકરીમાં ત્યાં જુએ
ત્યાં ભગવાન દેખાય એમ પ્રણયધેલી ગ્રામનારીને એક
એક અલંકારમાંથી મોરની વાણીના પડધા બહે છે.
ટોડલે ખેડો મોર સજીવ થઈને પછી તો અંતર ભરી
દયે છે, મોર તો ખરું જોતાં એના અંતરમાં જ એલતો
હતો પણ બાઈને એના પડધા-સચરાચરમાં સંભળાયા
કરે. છેવટે કેવો ઉપાલંભ ! નીંદા-સ્તુતિ અલંકાર !
'જનાવર જીવતાં જાણ્યાં' પણ ક્યાં કે તો કહે 'હેડા
હારોહાર', અને છતાં ય એ તો એની મસ્તીમાં જ
જુલ્યા કરે છે કારણ કે મોરના ટહુકે ટહુકે એનાં
દલડાં લે'રે ચડી ગયાં છે, વનવાસી માલધારીઓનું આ
પ્રણયમસ્ત ગીત પાંચાળની ગાદમાં તરજેતરના મેળામાં
ગવાય છે ત્યારે કૌંકનાં દલડાં લે'રે ચડી જાય છે.
કેમ ? મોરનાં રૂપ એવાં છે, વર્ણો પાદરનો વાસી
મોરલો. એટલે લાન્નળી ગ્રામનારીથી લોકડિયાંની
વચ્ચે પ્રણયમસ્તી ક્યાંથી થાય ? એટલે જ કહે છે કે :

મારા હીરાગર મોરલા બીડી બજો.
બીડી બજો સામે વડલે બજો - મારા.

. એક જ શબ્દમાં લોકોના રસિક આત્માએ
મોરલાને મૂલવી નાખ્યો. 'હીરાગર મોરલો.' મોરના
રૂપને એક જ શબ્દમાં વર્ણવનારો બીજો એકે ય
શબ્દ હજી સુધી બીજા કોઈ સાહિત્યમાંથી નથી મળ્યો.
એવા મોરના રૂપથી હેશું જીવકાવતી ગ્રામનારી
મોરલાને સંકેત કહીને કહે છે કે બીડી તો બજો પણ
સામા વડલાથી આધેરો ન જતો મૂંધુ અને ગોપી-
ઓનું લીલાસ્થાન જન્મનાતો કહો ને વૃંદાવન. ગ્રામ-
નારીઓનું મિલનસ્થાન નહીતો આરો ને વડલો.
એટલે જન્મનાતે કાંકે રમતી રાધા અને એની સખી
ગોપીઓમાં ગ્રામનારીએ દેલનાં દૂંગ જ નિહાળ્યાં છે:

હરિ હરિ તે વનનો મોરલો. ગિરધારી રે
રાણી રાધા દૂંગે રમે દેલ જીવનવારી રે.

આંગણે જ ઉતારી દીધા રાજ રામને. દિન
અધો ક્યાં જાય ? એને તો હસ્તાક્રમલવત્ જોઈએ :

મારે આંગણીએ રૂડા રામ રમે
રૂડો રામ રમે, મોર મોતી ચણે
મોર મોતી ચણે, દેલ દૂંગે વળે

છે તો ઘનનતો પ્રસંગ, ત્યારે આંગણે રામ
સીતા સિવાય કોને પધરાવે ?

દેલ દૂંગે વળે ક્રિયાભાઈને ગમે
ક્રિયાભાઈને ગમે એનો મોણી પરણે.

કેવા છે એ મોતી ચણતા મોર ?

મોરલાની ડોકે છે ગળિયલ મોતી
આંખડિયે રૂડાં આલલાં રે દોલ

કોઈ પણ સાહિત્યના વિવેચકો અને રસિયા-
ઓ ને આવાહન કરે છે આ ઉપમા, આ અલંકાર,
આ રૂપકો. મોરની ડોક કેવી લાગે છે ? ગળીના
રંગની તેજસ્વી મોતીવળ જેવી. અને આંખો ?
આંખોમાં તો આલલાં ટાંક્યાં છે.

આવા રૂડા મોરનાં પછવાડે દેલ દૂંગે જ વળે
ને ? હા પણ સંસાર માંડીને બેઠા પછી નરદમ
સ્વાધીન બન્યે જવામાં જ દેલને ઘોડી મીઠાણ આવે ?
મોરની રૂડા ભલે માનવીનાં હૈયા હલખલાવી નાખે,
પણ રીસાણી દેલને મનાવવા તો મોરને કૌંક વાનાં
કરવાં પડે છે. એકલું રૂપ, એકલી જીમતી કે કંકની
ચુશ્ચી મીઠાણ કામ નથી આવતાં.

મોર બોલે ને દેલડ રીસાણી
તારે શેના જોઈએ શણુગાર
એક-મોર બોલેને દેલડ રીસાણી.

મનાવી લીધી કડલાં, કાંખી, હીરા જડિત
હારલા, કાંખીને ચૂડલીથી. અને પછી તો દળવાદળ
ઉમટ્યાં. ગોપીઓ દૂંગે વળવા લાગી. 'મે આવ !
મે આવ !'ની રૂકાવળ સાંભરીને મોરલા માટે ? ના :

વા વાયા ને વાદળ ઉમટયાં
ગોકુળમાં ટહુક્યા મોર...
મળવા આવે સુંદરવર શામળીઆ.

આમ મોર ને માનવ, મોર ને મેઘ, મોરને
મોરાર એકાકાર બનતા બન્યા છે.

લગ્નમાં માંડવે બનું આવે ત્યારે 'મોર
છપતી' બન્ન. છેવટ મોરથી મોહિત માણસોએ
'મોરભાઈ' નામ સુદ્ધાં અપનાવ્યાં અને દીકરીઓના
નામ પાડ્યાં ઢેલી, ઢેલીબાઈ.

કવિ પછી ગાયકેએ મોરના ફેકારવમાંથી સૂરો
અને માત્રાઓ તારવી. મોર ખરબમાં અને ત્રણ
માત્રામાં બોલે છે વગેરે. એટલે જ મોરની જેમ
ગહેકતા મેઘાણીએ ગાયું હશે ને કે :

મોરલા હો મને થોડી ઘડી,
તારો આપ અઘાલીલો કંઠ;
ખોવાયેલી વાદળીને હું
છેલ્લીવાર સાદ પાડી લઉં.

મોરનું સૈંદર્ય નીરખીને સૌ એના નિરવધિ
વખાણુ કરે છે. એ મોરનું રૂપ ચીતરતા વિધાતા-
એ જેમ પૂછડી અને પગ બાકી રાખ્યા તેમ ઢેલને
તો સરાસર અન્યાય કર્યો છે. 'મોરની ધરવાળી ઢેલ'
એ તો સમાજમાં લોકીકૃત બની ગઈ છે. રંગનાં
કૂંડાં ધોયે મોરની પૂંછડી અને પગ પરાણે ભૂખરા
રંગથી રંગી નાખીને વિધાતાએ જાંચું જોયું ત્યારે
જ ઢેલનો વિચાર આવ્યો. વખત ન હતો એટલે
મોરને રંગતા ઢાળાયેલ રંગવાળી ધૂળમાં પાણી
ઢાળીને બિચારી ઢેલને રંગી નાખી.

ઢેલને કલગી આપી પણ સાવ ઝાંખી. એમાં
હસ્સો પણ નહિ. ડોક જોઈ હોય તો તે પણ
ઝાંખી, જરાક પીળાશ પડતી ને લાદળી રંગની છાંટ
આપી. આખા ડીલનો રંગ જુઓ તો ધુમાડિયો.
પૂંછડીનાં પીંછાં ભૂખરાં. મોરની જોડે જુઓ તો
નજર નાખવી ન ગમે એવી. સારું થયું કે વિધા-
તાએ એને કળા ન આપી. આવી વિરૂપ છતાં

બાળકોએ ઢેલને મોતી ચણતી ગણી. મોરભાઈનાં
વહુ ખરાંને ? અને સ્ત્રીઓએ મોરના રૂપ ઉપર
વારી જઈ 'ઢળકતી ઢેલ' થવાનું પસંદ કર્યું. છેવટ
તો એ મોરની સાદ જ નથી પણ મોરની જનેતા
પણ છે. પોતે વિરૂપ છતાં અપરૂપ ફરજ'દો આપનારી.
અને આપત્ય પ્રેમ જાતે નથી હોતો ? મોર જેવાં
રૂપાળાં ફરજ'દની ઝાંખતા કઈ જનેતાને ન થાય ?
એટલે જ્યારે કોઈ પુરુષ પોતાની પત્નીને મારી
નાખે છે ત્યારે એનાં ગીત જોડાઈને ગવાય છે કે :

'મૂરખે મારીને વિચાર્યું' કે
જાણે ઢેલ્ય ઢળી રે લોલ'

આવા મોરના ટહુકાર વિના મેહ આવે તો
યે ભૂડો લાગે. મોરનો આવો ફેકારવ, ટહુકાર,
વનરાઈનું સૈંદર્ય અને પહાડનો પડછંદો મનાયો છે.
મોરલાની આશક આમજનતાએ એમાં મીઠપ દેખી છે,
કારણ નિહાળ્યું છે. લોકોએ એના અવાજને મેહના
આગમનથી છડી જ પોકારતી માની લીધી છે ને
મોરના ફેકારવમાં, આવા શબ્દો કલ્પી લીધા છે કે :
'મે...આવ...મે...આવ.'

આભાં ગડે, વીજાં ઝખે, મોરાં ધરે મલાર;
ધરા-અંખરને ધરપવા આવ્યો મેહ ઉદાર.

આકાશમાં વાદળાં પથરાવા માંડે, ગડેડાટી
થવા માંડે ત્યારે મોરનો ઉન્માદ વધી બન્ય છે. તે
ઉન્માદ જીરવી શકતો નથી. પંખી સ્વભાવજન્ય
એ પોતાનો સંવનન-ઉન્માદ કળા કરવામાં ઠાલવે છે.
વાડીની વાડનો કે પછી હરકોઈ વાડનો આથ શોધી
આજુબાજુ જિભેલ ઢેલનાં ટોળાં વચ્ચે મોર પોતાનાં
પિચ્છ જાંચાં કરે છે. પીંછાનું આડું છત્ર રચાઈ
બન્ય છે. ખરોખર ગોળ. મોરને માથે અસંખ્ય
પિચ્છ-નયનોનું આભા-મંડળ રચાઈ બન્ય છે. એના
એક એક પીંછાના અણુએ અણુએ ભરચક સૈંદર્ય
ભર્યું હોય છે. આવાં અસંખ્ય પીંછાનું સૈંદર્ય
સમગ્રરૂપે ઠલવાય પછી એમાં શી કમીના રહે?
આવી અપરૂપ સૈંદર્યમયી કળા કરીને એ થનગન
થનગન નાચવા માંડે છે; પાંખો હલાવતો એ ફૂદડીઓ

ફરવા માંડે છે. બન્ને બાજુની લાલ પાંખો નીચે નમાવી એને એકધારી હલાવતો એ ફર્યા કરે છે. પીછે પીછે બંને વિદ્યુતને લીધે અણગણાટી ઊભી થાય છે. એમાંથી સૂ...સૂ... અવાજ થયા કરે છે. આ અવાજને લોકો 'અણ' કહે છે.

દેશડિયું આસપાસ ઊભી ઊભી તેના નાચ નીરખ્યા કરે છે, મોરનું આ નૃત્ય જોતો જનસમાજ હેરત પામતો રહ્યો છે ને એ નૃત્ય નીરખતાં કવિ થાકતો નથી. એ નૃત્યનાં નૃત્યકારોએ અનુકરણ કર્યું છે. એના ઉપરથી એનાં, કલાપી, કલાધર એવાં નામો પડ્યાં છે.

ભરાઈથી માંડીને ભરતનાટ્યમ સુધી આ મયુર નૃત્ય અપનાવાયું છે. ભરત મુનિનાં બે અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વેના ગ્રંથ ભરતનાટ્યમના ચોથા અધ્યાયમાં કરણોના પ્રકાર વર્ણવ્યા છે તેમાં મયુર લલિતમનો પ્રકાર આલેખ્યો છે.

મોરના આ અપ્રતિમ નૃત્ય સૌન્દર્યને મૂલવી બળયુ' સૌન્દર્યપ્રેમી મુગલ બાદશાહ શાહજહાંએ. એણે મોરના આ રૂપ-સૌન્દર્યમાંથી દુનિયામાં અબ્બેડ એવું તખ્તે તાઠિસ-મયુરાસન બનાવ્યું, જે વર્ષો સુધી દિલ્હીના મોગલ દરબારને શોભાવતું રહ્યું ને છેવટે તેને ઈરાનનો નાદિરશાહ લૂંટી ગયેલ.

લોકોમાં માન્યતા પ્રવર્તે છે કે મોરને નૃત્ય કરતાં બહુ પરિશ્રમ પડે છે તેથી એની આંખમાંથી આંસુ ધણી વલોવાટને કારણે ખરતાં હોઈ તે સાવ આછાં હોય છે. દેલ ઝીલે તે પહેલાં વરાળરૂપે ઊડી જાય તેવાં. આથી સાવ પાતળી છાશને આપણે ત્યાં 'મોરનાં આંસુ જેવી છાશ' કહેવાય છે.

આ લોકોક્તિના અનુસંધાનમાં લોકો એવી પણ કલ્પના કરે છે કે કળા કરતી વખતે મોરનાં આંસુ પડે છે તે દેલ ઝીલી લે છે ને એમાંથી દેલને ગર્ભ રહે છે. કદાચ ઘણી બધી ઢેલો સાથે ફરતો હોવાથી લોકોએ મોરના બહુપત્નીત્વને બચાવવા અને મોર પ્રત્યેની પોતાની માયા ને માફું ન લગાડવા આવી કલ્પના કરી હોય.

વૈજ્ઞાનિક રીતે એ કલ્પના કલ્પના જ છે, મોર પણ અન્ય પક્ષીઓની જેમ સંભોગ કરનાર પક્ષી જ છે. પણ અતિ શરમાળ હોવાથી એનો સંભોગ ભાગ્યે જ નજરે પડવા દે છે.

સામાન્યરીતે પક્ષી સમાજમાં એક નર ને એક માદા જ નજરે ચડતાં હોય છે. ત્યારે મોર તો બાદશાહો અને આગળના રાજાઓની જેમ દેલના ઢૂંગલા લઈને ફરે છે. કોઈને ન છોડતા લોકો મોરને પણ શાના છોડે? એથી મોરને શાપભ્રષ્ટ ગણ્યો છે. કેવી રીતે ?

ઈંદ્રને ગૌતમનાં પત્ની સાથે આડો વ્યવહાર હતો. ગૌતમ મુનિને દૂર ધકેલવા અને અહલ્યાને ભોગવવા માટે ઈંદ્રે વહેલી સ્વારે ચંદ્રને પોતાનું અજવાળું ઝાંખું કરવા કહી, કૂકડાનું રૂપ લઈ, કૂકડો બોલાવ્યો. ગૌતમ મુનિ સવાર પડી સમજી ગંગાજીએ નહાવા ગયા. પણ હજી નવસ્નાં સૂતેલાં ગંગાજીએ ટાલું નથી એમ કહી ઘરમાં કોઈ વેરી ધૂસી ગયો છે એમ જણાવ્યું.

ગૌતમ મુનિ ક્રોધાયમાન થઈ પાછા ફર્યા. ઈંદ્ર ગૌતમ મુનિને પાછા આવતા જોઈ મીંદડો બનીને બહાર નીકળી ગયો. પણ ગૌતમ મુનિ કળી ગયા ને અહલ્યાને શલ્યા થવાનો શાપ દીધો. ચંદ્રને શાપ દઈને પૂર્ણ તેજને બદલે કળા કરતો કરી દીધો. ઈંદ્રને મોર રૂપે પૃથ્વી પર અવતરવા શાપ દેતાં બોલ્યા કે:—“જ તારે અનેક પત્નીઓ હશે, પણ તું એક્યને ભોગવી શકીશ નહિ તું જે ઝૂરીશ અને તારી પત્નીઓ પણ ઝૂરીશે.”

મોરની કથાઓ ગ્રીસમાં અને આરબ દેશોમાં પણ છે. એ જ રીતે પૂર્વ અને દક્ષિણ એશિયામાં પણ છે. જાપાન, બ્રહ્મદેશ અને ભારતમાં મોર પવિત્ર પ્રાણી ગણાય છે જ્યારે ગ્રીસ અને સિરિયામાં અપશુકનવતું પ્રાણી ગણાય છે. જો કે એ બધા દેશોને ત્રણેક હજાર વર્ષથી મોરની વાનગીઓ લાવે બહુ.

ભારતમાં પણ હિંદુ મુસલમાનનું માનીતું

પ્રાણી હોવા છતાં શિકારી હિંદુ મુસલમાનો અને યુરોપિયન, અમેરિકનો મોર-ઢેલનો છાનો છપનો શિકાર કરે છે.

ભારતના હિંદુ મુસલમાનોએ મોરને પવિત્ર ગણ્યું એટલે એને સંસ્કૃતી અને કાર્તિકું વાહન બનાવ્યું, બહુપત્નીત્વને કારણે મોરને શાપબ્રષ્ટ ઈન્દ્રના અવતારી ગણ્યો અને મુસલમાનોએ એને પીરના દુલદુલ માન્યો. એથી જ મોરપીચની સાવરણીએ વતી દરગાઓ સાફ થાય, દેવળો મે મંદિરો સાફ થાય, એમાં ધાસની સાવરણી ન વપરાય. ભજનિકોના રામસાગર માથે પણ રૂડા મોરપીંછનાં ઝુંડ સોહે.

પીંછાં પણ એટલાં સુંદર, કે એના લીંઝણા ને સાવણીએ દેવાના રૂપને ય રૂડાં કરીએ દેખાડે, આ મોરપીચ વધારે મોહક બન્યાં ભગવાન કૃષ્ણે મોરપીચનો મુગટ બનાવીને પોતાના મસ્તકે ધારણ કર્યો ત્યારે, કૃષ્ણે તુલસીદાસજીને કહ્યું કે હું એ જ રોમનો અવતારી છું ત્યારે તુલસીદાસજી તો શાના માને ? એમને તો કૃષ્ણમોં રામનું રૂપ દેખાય તો જ માને, પંછી :

મોર મુકટ નીચે ધર્યો,
કીરીટ મુકટ ધર્યો શીશ;
ધનુષ બાણ કરમે લિયો,
જંબ તુંલસી નમાયો શીશ.

શ્રીકૃષ્ણને માથે તો હજી એ મોર મુકટ જ ધરાવાય, મોરનાં પીચ પણ ત્રણ પ્રકારનાં. એક આંખવાળાં, બીજાં ત્રિકોણાકારનાં એલાખિયા આકારનાં, ત્રીજાં તરતારના જેવા છેવાડે વાંકા વળેલ. આવું પીંછું હાથ પડે ત્યારે છોકરાં ન છોડે. પીંછાનાં મૂળ કચ્કડા જેવાં હોય છે. એ તોડા ત્યારે અંદરથી નાનું સરખું વાંકું ચૂકું કણું નીકળે. એને બાળો એટલે તડ તડ તડ તડ તડતડિયાં બોલે. પતંગોના રસિદો પતંગ નીચે મોર પીચની ઝાલર બનાવીને બેસાડે છે.

મોરના રાતાં પીંછાં છોકરાં માર્શીનાં વાળ સાથે ઘસીને ખડના તરણા સામે ધરે તો ચડપ...

ચડપ...ચડપ. તરણાં પીંછાંને બેસીને ચોટી નય. મોર પીચની આંખો બાળીને એની અકસીર લેસ્મ બનાવવામાં આવે છે. દેશી વૈદકમાં મોરના ઘણાં અંગોમાં ઉપયોગ થાય છે. મોરના પગ કંકડાવીને એ તેલનાં ટીપાં કાનમાં નાખવાથી કાનનો દુખાવો મંટે છે. વા થયો હોય તો મોર પીચનાં કંકડાં બનાવીને પહેરાવાય છે. સર્પ કરડયો હોય તો પીચની આંખ ચલેમમાં પીવરાવાય છે અને વાટીને પીવરાવાય છે.

આવી રીતે જનવાર્યેલી ધાર્મિક વૃત્તિ અને કાયદાના પ્રતિબિંબને કારણે મોરને જાહેરમાં નથી મરાતો એટલે મોર આપણી વચ્ચે નિર્ભય થઈને વિચરે છે. ગિરના જંગલમાં રસ્તાની ધારે અને જીપ મોટરની પાછળ પાછળ વનનો રાત્ર સિંહ પણ બીખ માગતો રાંકાની જેમ રજળતો હોય છે પંછી મોર તો હેળવ્યો હેળવાય જ ને !

મૂળ તો એ બહુ લડકણુ પ્રાણી. જંગલ-ઝાડીઓનો વતની. પણ માનવ વસાહત વચ્ચે વિશ્વાસ બેસી જતાં ગામે પાધરની વાડીઓમાં જીતરી આવ્યો. ત્યાંથી શેરીઓમાં થઈને આંગણુના ઝાંડ ઉપર અને પંછી તો ફળિયાનો હેવાયો બન્યો. હળી ગથેલો મોર હાથમાંથી દ્રાણુ પણ ચૂકે છે.

આંગણુથી ચણુના દાણા એ જ એનો ખોરાક નથી. પણ કાકીડા, અણુશિયાં, ઝીણાં જીવડાં, ઇંધળો, અને ક્યારેક દેડકાં પણ ઉડાવે. સાપ વિષે કહેવાય છે કે ‘મોરને અને મીંદડીને એર ન આલડે.’ એનું એક સંસ્કૃત નામ પણ બૂજંગલૂક છે. સંભવ છે કે આર્યોએ આ ભૂમિ ઉપર સાપનો ઉપદ્રવ ઓછો કરવા ગરૂ અને મોરને વસાવેલ હોય.

મોરનો સૌથી પ્રિય ખોરાક વાડીના લીલાછમ પાકના કુણા કુણા ફોંટા. એટલા બધા ખાય કે વાડીના પાકને બહુ નુકસાન કરે. કોઈ પણ વાડીએ એકાદ રખોપિયો ગોફળુ લઈને પાણુ ફેંકતો મોરલા ઉડાડતો જ હોય કે “મોયલો...મોયલો...હા...!”

વાડીના ભારે હેવાયા. પાસે જઈ જિભા રહે
તો પશુ ખસે નહિ. મારવા હાથ ઉગામો તો ચાલતા
થાય. જીડે તો નહિ. બહુ પાછળ પડે તો દોટ મેલે.
આગળ ડોક સીધી કરી દડબડ દોડાડે જાય. દોડવામાં
એના જરૂર પગ બહુ કામ આપે. માણસોને દોડવામાં
ન પહોંચવા દે. છૂટકો જ નથી એમ લાગે ત્યારે
જીડે. પશુ જીડે ત્યારે પછી એકધારે ધણે સુધી જીડે
જાય. એ વખતે એનાં નીચલાં લાલ પીછાં દેખાઈ
આવે છે.

કયાં ચંદ ચક્રેર કયાં, કયાં મોર કયાં મેહ;
અળગા તો એ ઢૂંકડા, સાચો ન્યાંહી રનેહ.

મોરને અને મેહને આટલો બધો રનેહ
શાથી? માટે મોર મેહને જોઈએ ઘેલો બની નાયવા
માંડતો હશે? કારણ કે વર્ષા એ મોરની ઋતુ છે.
વસંતે ફૂલડાં ફાળે એમ વર્ષામાં મોર કળાયલ બને-ફાળે.
આનંદમાં 'કે...હ...ક', 'કે...હ...ક' ટહુકાર કરતો
મોર ભય વખતે 'કિયો'... 'કિયો' એવી તીણી ચીસો
પાડે છે. બાકી રાજામાં રખડતાં આહાર વીણતાં
વીણતાં એ ટોક...ટોક...ટોક કે ઢેંહુક...ઢેંહુક અવાજો
બોલતો હોય છે.

મેહના આગમને નાદ અને નૃત્યથી મસ્ત
બનેલો મોર મેહની મિત્રાચારી બરાબર જાણવે છે.
અષાઢ પૂરો થઈ શ્રાવણ વીતે અને ભાદરવો આવે
ત્યાં તો મોર મિત્રનો વિયોગ સહન કરી શકતો નથી.
એનું નૃત્ય થંભી જાય છે. ગાન અટકી જાય છે અને
વિરહના પરિધાન રૂપે મોર પોતાની કળાનાં પીછાં
ખંખેરી નાખે છે. દિવાળી આસપાસ તો મોર સાવ
ખાંડો ધઈ જાય. નર હજીયેલો લાગે. લગભગ આખો
શિયાળો એ ખાંડો ફર્યા કરે. પશુ શિયાળો જિતરતાં
જિતરતાં તો એ પીછાં મેળવવા માંડે છે. વાદળાના
થર બંધાય એ પહેલાં મેહને વધાવવા નવો રૂપસિંગાર
ધારણ કરીને મોર તૈયાર થઈ જાય છે.

મેહ ટાણે નવાં પીછાં ધરતા આ મોરને
વરસાદ સાથે કાંઈક સંબંધ હોવો જોઈએ એવી
લોકમાન્યતા છે. પશુ ખરી રીતે તેવું કશું નથી.

દરેક પંખી બચ્ચાં જિછેરી લીધા બાદ દર વર્ષે એક
કે બે વાર પોતાનાં પીછાં ખેરી નાખે છે.

એ જ રીતે ચોમાસું જિતરતાં સંવનન બાદ
ઈંડા મુકાઈને તેમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે તે સમયે
મોર પશુ પોતાનાં પીછાં ખેરી નાખે છે. અન્ય
પક્ષીઓનાં પીછાં નાના હોવાથી અને થોડાં ખરતાં
જાય અને નવાં પુરાતાં જાય તેથી એ ફેરફાર નજરે
પડતો નથી, ત્યારે મોરની કળાના આ લાંબા પીછાં
એક સાથે થોડા દિવસના અંતરમાં જ ખરી જવાથી
ખાંડો મોર ઝટ નજરે ચડે છે.

મોર ધરની બધી જાનજાળ દેલ ઉપર છોડી
દે છે. એટલે દેલ માળો છોડયા સિવાય ઈંડા સેવ્યા
કરે ન મોરભાઈ ભચ્યા કરે. મોરનો મોટો આધાર
પગ ઉપર, એટલે બચ્ચાંના પગ સાણત ન થાય ત્યાં
સુધી દેલથી માળો ન છોડાય.

મોરનો માળો પશુ બહુ રૂપાળો નહિ. ક્યારેક
વાડ વચ્ચે નાની તીરખીઓ, કરાંડી, ખડ, પાંદડાં ને
કુચાનો એ માળો બનાવે છે. ક્યારેક જૂના ખંડિયેરના
કોક ખૂણામાં ને ક્યારેક ઝાડની બખોલમાં પશુ ઈંડા
મૂકે છે. ક્યારેક ગીધે બાંધેલા માળાનો ઉપયોગ પશુ
કરે છે.

ઈંડાં પાંચથી સાત, મૂકે છે. રાણપુરના
બગીચામાં એણે એક સાથે ૧૧ ઈંડાં મૂકેલાં પશુ
જોયેલાં. ઈંડાં ગડગડિયાં નાળિયેરના ગોટાથી સહેજ
નાનાં, લંબગોળ, એક બાજુ થોડાં આણીદાર. રંગ
બૂખરો સફેદ હોય છે. આસપાસની સૃષ્ટિમાંથી જુદા
તારવવાં મુશ્કેલ પડે એવાં. 'મોરના ઈંડાને ચીતરવાં
ન પડે' એવી કહેવત કદાચ આ રૂપ રંગ વિહીન
ઈંડા ઉપરથી જ પડી હશે. રૂપાળાં પક્ષીઓનાં ઈંડા
રૂપ વિહીન હોય છે ને રૂપ વિહીન પક્ષીઓનાં ઈંડા
રૂપાળાં હોય છે એવું એક વિધાન છે. જો કે સર્વાંશે
તે સાચું નથી છતાં મોરની બાબતમાં એ વિધાન
સાચું છે.

મોર સમૂહચારી પંખી છે. આખો દિવસ
ચારો કરી રાતે ભેગા થઈ ઠાઈ એક ઝાડ માથે રહે

છે. રાતે હાથ પડે તો ગીધનો માળો પચાવી પાડે છે. આળસુ શિકારીઓ રાતે ઝાડ પર ચડી એને પકડે છે પણ રાત વખતનો મોરનો કળંગાટ કાઢીના હૃદયમાં ચીરા પાડી નાખે તેવા હોય છે.

એક સફેદ મોર પણ થાય છે. પણ તે આપણા દેશમાં નહિ, બ્રહ્મદેશમાં. દેહ સૌષ્ઠવે અને ધડતરે આપણા મોર જેવો જ પણ નખશીખ શ્વેત. રંગ-વિધતાથી આપણો મોર અધંકારઘેરી તારા જડિત રાતના સૌંદર્યનો ખ્યાલ આપે. સફેદ મોર રૂપે રસેલી ચાંદની રાતનો ખ્યાલ આપે.

એનું પીછે પીછું ને રંગવાડું શ્વેત. ક્યાંયે કાઠ નહિ, લાંછન નહિ. સાધુ પુરુષના હૃદય જેવો નિર્મળો લાગે, એકલા સફેદ રંગમાં ય અનુપમ લાવણ્ય. રૂપના ભેદ સિવાય અન્ય વ્યવહારમાં શ્વેત મોર આપણા અજ્ઞાન રંગીલા મોર જેવો જ. એનું ગોત્ર પણ એક જ મનાય છે.

જાપાનમાં વળી નીલરંગી મોર થાય છે, એ નીલરંગી મોર કુદરતી નહિ પણ માણસે ઉત્પન્ન

કરેલ જાત છે. બ્રહ્મદેશ અને જાવામાં જાપાની મોરને મળતી એક જાત થાય છે. તેની છાતી અને ડોક પર નીલરંગને બદલે સોનેરી હરિત રંગ હોય છે.

એ જ રીતે રૂપાળા વનમોર પણ હિમાલયમાં થાય છે. વિવિધ એની જાતો થાય છે. કલિજ, મોલન, કોકલાસ, ચીર વગેરે પ્રકારના.

આવા મોરને આપણી સરકારે પોતાનાં રાષ્ટ્રીય પક્ષી તરીકે જાહેર કરેલ છે. આંતરરાષ્ટ્રીય પક્ષી સંરક્ષણ સમિતિની ભલામણ અનુસાર દરેક દેશે પોતાના રાષ્ટ્રીય પક્ષીની પસંદગી કરવાની હોય.

એ રીતે બ્રિટને પોતાના રાષ્ટ્રીય પક્ષી તરીકે શેગિનની, ફ્રાંસમાં એ ક્રોન્ડોર નામના પોતાના ગીધની, બેલ્જિયમને કેસ્ટ્રેલ નામના બાજની, અમેરિકાએ ગરૂડની, દક્ષિણ આફ્રિકાએ સારસ કુળનાં બગલાની, લંકાએ વનકુકડાની. દક્ષિણ આફ્રિકાના નાતાલે શહામૃગની, જાપાને પોતાના લીલા વનમોરની, હવાઈયન ટાપુઓએ હંસની, બ્રહ્મદેશે પોતાના મોરની, જર્મનીએ શ્વેત ઘોડાની, ડેનમાર્કે ચંડુલની અને ફ્રેન્સમાં હંસની પસંદગી કરેલ છે.

મથૂર : એક સંસ્કૃત શ્લોકમાં

કેકા કર્ણામૃતં તે કુસુમિત કબરી કાન્તિહારાઃ કલાપાઃ ।
કષ્ઠઋણાયા પુરાર્ગલરૂચિ રૂચિરા સૌહૃદં મેઘસંઘોઃ ॥
વિશ્વદ્વંષી દ્વિજિહ્વા સ્ફુરદ્વરપિશિતૌ નિર્ત્યમાહાર વૃત્તિઃ ।
કૈઃ પુર્યૈઃ પ્રાપ્યમેતત્ સકલમપિ સળે ચિત્તવૃત્તં મથૂર ॥

અમૃત જેવો મીઠો તારો ટહુકાર, રૂપાળી કલગી, મનોહર કળા દાખવતો ક્રેશકલાપ, વિશ્વકલ્યાણ અર્થે વિષપાન કરનાર મહાદેવના જેવી કંઠની, રૂચિકર, નીલવર્ણી છાયા, અને જગદ્દિતાર્થે સર્વાર્પણ કરનારા મેઘની મૈત્રી; માનવદ્વેષી સર્પનો આહાર, આ બધી ઓતર બાહ્ય સંપત્તિ હે વહાલા મિત્ર મથૂર ! તને એવા તે કયા પુણ્યના પ્રતાપે પ્રાપ્ત થઈ છે ?

આ શ્લોકમાં કવિએ કથું જ કહેવાનું બાકી રાખ્યું નથી. માણસ પોતાના મિત્રોથી ઓળખાય છે. ‘સમાનશીલ વ્યસનેષુ સખ્યમ્’ મેઘનો મિત્ર મથૂર એટલી, એક જ ઉપમા તેનું સર્વાંગસંપૂર્ણ આભિજાત્ય વ્યક્ત કરે છે અને દ્વેષ તથા ઈર્ષ્યાનાં ઝેરથી વિશ્વને વિનાશના પંથે દોરી જતા બે જીભે બોલનારાનો જ આહાર ! સદાય ઉચ્ચ બુદ્ધિકા ઉપર સ્થિર રહેનારો, વેર-ઝેરનાં પાન કરનારો, પોતાના ટહુકારથી જગતને આનંદવિભોર બનાવતો, નિજનંદમાં મસ્ત બની નાચતો મથૂર આપણને ચૈતન્ય અને રામકૃષ્ણનું સ્મરણ કરાવે છે.

માતાના ઉદરથી પ્રસવ પામતું માનવ બાળ પ્રથમ તો પૃથ્વી ઉપર કીડાની જેમ આભોટે છે, પછી પેટે ચાલતા પ્રાણી માફક ઢસડાતું ચાલે છે, ત્યારબાદ ચો-પગાં જનવરની દશા ચાર પગે ચાલીને પૂરી ફેરી બે પગ ઉપર ઊંચું થાય છે. આગળના બે પગ હવે હાથ બને છે. આવા જ ક્રમે પક્ષીના આગલા પગ પાખો બનેલા છે. માણસ ચાલે કે દોડે ત્યારે હાથનું હલન-ઉડવાની શરૂઆત કરતાં પંખીની પાંખના જેવું જ હોય છે.

બે અબજ વર્ષો પૂર્વે પૃથ્વી ઉપર જીવસૃષ્ટિ ઉદ્ભવી, ઘણા પાછળના કાળમાં પંદર કરોડ વર્ષ પહેલાં પક્ષીનું પૂર્વજ, પ્રાણી, અસ્તિત્વમાં આવ્યું, પુરાતત્ત્વવિદો તેને 'આર્કિઓપ્ટેરિક્સ' કહે છે. આ પ્રાણીને દાંતાવાળી ચાંચ જેવું, મોઢું, કરોડરજીને છેડે લાંબી પૂંછડી, પગના એંધાણરૂપ બે પાંખો ઉપર આંગળાં અને શરીર ઉપર પીંછાં હતાં. કરોડરજીવાળા પેટે ચાલનારા ચો-પગાં જીવમાંથી પક્ષીની પાંખ ફૂટી તેના મૂળમાં આ પીંછાંવાળું- 'આર્કિઓપ્ટેરિક્સ' હતું. આ પક્ષીના કમમાં શાહમૃગ, બગલાં, બતક જેવાં પંખીઓ અને તે પછી પોપટ, ચકલાં વગેરે પાછળના કાળમાં ઉદ્ભવ પામ્યાં. માણસ તો ઘણા લાંબા સમયબાદ ઉદ્ભવ્યો-સમજી માણસના અવશેષ બેલાખ વર્ષો પૂર્વેના મળ્યા છે.

માનવનું મન ગગનગામી છે તેથી અન્ય પ્રાણીઓ કરતાં પંખી તેને વિશેષ પ્રિય છે. માણસનું લક્ષ્ય પંખી પ્રતિ સદા દોરોતું રહ્યું છે અને રોજિંદા જીવનમાં, વાણી અને, વર્તનમાં-પંખીઓ જાણે માનવજીવનનું અંગ બની રહ્યાં છે, આદિ માનવ પક્ષીની જેમ ચાલવા, બેસવા, ઊડવા, નાચવાની ચેષ્ટા કરતો. આજે પણ અલુપ્ત ગોવાળિયા બગલામાં ધાબળા બાંધીને ઊડવો ચલન કરતા કે કોઈ કુખમાં વાધરી વાધરણુ મોર ટેલ થઈ નાચતાં તેના દાખલા છે.

પાષાણયુગના કલાકારે દશ હજાર વર્ષ પહેલાં સહરાના ખડક ઉપર દોરેલાં શાહમૃગના ચિત્રો હયાત છે, ચાર હજાર વર્ષ પૂર્વેના મિસરના ભીંતચિત્રોમાં. બતકનો શિકાર દર્શાવ્યો છે. સુમેર, મિસર, તિબેટ, ભારતમાં પંખીઓને દેવ અથવા દેવદૂત કે દેવવાહન તરીકે ગણાવેલા છે. પરી તથા ફિરસ્તાને પાંખોવાળા કદમ્બા છે. સંસ્કૃતિના વિકાસ થતાં માનવજીવન ઉપર પંખીઓનો વિશેષ પ્રભાવ પડ્યો. બોલીમાં અને લિપિમાં પક્ષીઓનો સહારો લેવાયો.

પક્ષી સૃષ્ટિએ ઉછરતા માનવીને આહાર અને વિહાર-બંને પૂરાં પાડ્યાં છે. પક્ષીના માંસનો સ્વાદ અને પોષકગુણ તથા પીંછાનો ઉપયોગ તેના શિકારના કારણે બન્યા તો પક્ષીના રૂપ, રંગ, કંઠથી તેને પાળવાની શક્તિ જાગી અને પક્ષીના આડા-અવળાં-સીધા કે ઊંચા તેમજ દૂર, સુદૂરના ઉડીયને માનવને ભ્રમણશીલ બનાવ્યો.

આદિ માનવ સમાજે સૌ પ્રથમ મરધાં-બતકાંને ખોરાકમાં લીધાં, મરધાંનું મૂળ ઉત્પત્તિ સ્થાન અફ્રિએશિયા છે, ત્યાંથી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ આસપાસ તે અન્ય દેશોમાં ફેલાયું. આ સમયથી માનવીના સહાયકતા તરીકે પંખીનો ઐતિહાસિક ફાળો જોઈ શકાય છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦માં મિસરમાં સંદેશવાહક તરીકે કખૂતરો હતાં, જુલિયસ સિઝરના વખતમાં અને બીજા વિશ્વયુદ્ધમાં પણ સંદેશવાહક તરીકે કખૂતરોનો ઉપયોગ થયેલો છે. હંસ પક્ષીઓએ રોમને બચાવ્યાની વાત જાણીતી છે, કેનેરી પક્ષીઓએ ખાણમાં જવાથી માણસ મરી જશે-તેની ચેતવણી આપી હતી, ભય-સૂચક વાતાવરણની આગાહી આપી અનેક વખત માનવીના પ્રાણુ પંખીઓએ બચાવ્યાના દાખલા છે. પોતે મરી જઈને પણ માનવીની સેવા પક્ષીઓએ કરી છે અને, ભવિષ્યમાં વિજયોની જીવસૃષ્ટિ ઉપરની માડી અસરની જાણ પંખીઓ જ માણસને કરશે.

આર્થોના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં તથા આર્થેતર પ્રવ્રતના અવગ્રેષોમાં પંખીનું સ્થાન જોઈ શકાય છે. પક્ષીઓના અવાજને સામગાનની ઉપમા વેદોમાં આગેશ છે. વિદ્યા અને સર્ગનું સ્થાન હંસ ઉપર, જાતી બ્રહ્મચર્યની પ્રતિષ્ઠા-મોર ઉપર, સુખ-સાંતિનો સૂચક કબૂતર-ઉપર અને વિદ્વતી પાલક શક્તિના સ્થાપન ગરુડ ઉપર થયેલાં છે. કોઈ પણ દેશનું, કોઈપણ જાતનાનું સાહિત્ય પંખીના ચિત્રણમાં જીલું નથી, સ્વદેશી માંડી કાલિદાસ સુધી મધૂરના ઉલ્લેખો મળે છે. વૈદિક સાહિત્યનું ખીનું માનીતું પંખી છે. ચંદ્રાર. એની ચમકતી આંખોને કારણે દમયન્તી જેવી અનેક રૂપવાન સ્ત્રીની આંખોને ‘ચંદ્રારાક્ષી’ કહેવાયેલી છે. આજે લોકવેવારમાં ‘ચંદ્રાર-નગર’ જાણીતી છે. આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં હંસનું સ્થાન સર્વદા પ્રમુખ રહેલું છે. હંસ એના માનસરોવર નિવાસી અને નીરક્ષીર ન્યાયથી સત-સાધુઓનું પ્રતીક બનેલો છે. ચંદ્રવાદ-ચંદ્રવાદીની દામ્પત્ય કથા કોઈ અજ્ઞાણી નથી. રામાયણની ઉત્પત્તિનું મૂળ મધ્ય ચંદ્રવાદમિથુન-સાંથી એકનું મૃત્યુ થયું તેમાં રહેલું છે.

લોકસાહિત્ય તો સેકડો વર્ષ થયાં પંખીને આધારે જ જીવતું રહેલું જણાય છે. કાગડો અને કાખર, ચંદલો અને ચંદલી, જગલો અને હંસ, મોર ને પોપટની વાર્તા કોણે નહિ સાંભળી હોય? ‘ચંદ્રાર તારા ખેતરમાં મેં ઝીઝેલો વાગ્યો’ ‘ચલુચલુ જગલી ચલુની દાળ’ ‘જગલો આવે ને જાય રે’ જેવી પંક્તિઓ દોકરીઓને કંઈથી કોણે નહિ સાંભળી હોય? ગાયના ચોકમાં ખેલાતી લવાઈતો રંગલો મોર પોપટના અભિનય કરી લોકોને હસાવે છે.

‘પટો રે પોપટ રાગ રામના,’ ‘ઝીણા મોર ખોલે,’ ‘ખાજે ખેડાં જગલાં,’ ‘કાળુડી કાયલ,’ કે ‘મોર તારી સોનાની ચાંચ,’ જેવાં ગીતોમાં નારી-સમાજ પોતાના અંતરની જિમ્મી વ્યક્ત કરે છે, તો સંતસાધુ પણ ‘હંસલા નવાં કલેવર-ધરો,’ ‘માલો હંસલો નાનાસે’ ‘મેના તો ખોલો રે ગદા ને કાંપરે’ જેવાં ભક્તિગીતોમાં વિતરખત સ્વર પંખીને સ્પષ્ટારો લઈને જ વહેંચે વડાવે છે. લગ્ન-જેવા પ્રસંગો અને વહેવારગાન પણ પંખીના અલંકાર પહેરીને રજૂ થાય છે : રૂપગવિલે

-કાગડો જલે કળાયેલ મોર, વહુરાણી જલે કળકતી દેલ, એ તો સારસની જોડ, મોરની કોડના રંગનું કાપડું, વાણી-કડાપણુ પોપટનું, કુચ્ચાઈ કાગડાની, સંપ કુંવરનો વિવેચી હંસ, લંબ ટંગ દીટોડી, દુક ચાલ તેતર, વાંકુ નાક પોપટ, ચીકું નાક ચીંગરી, જેવી અનેક ઉક્તિઓ પંખી-સ્વભાવનો સદારો લઈ માનવીના અનુભવની સમૃદ્ધિ બની રહેલ છે.

પક્ષી જગતને સ્પર્શતાં વાક્યો લોકજીભે રમે છે : ચૂંદડીએ મેના પોપટની ભાત, આંખાડાએ કાયલ, પિયુ પિયુ કરતો જર્જરો, સકરાતી નગર, ખાગ જેવો અમલદાર, બેળા થયેલા સરાદિયા કાગડા, ચંદલાની ચલુ ઉપર હાથ નાખ્યો, જિયારી પારવડીને પીખી નાખી, સમડી જેવી ઝપટ, ભેરવ જેવી આંખ કાઢી, કુટ્ટો બોલે ત્યારે સવાર, લેલાં જમ રે રે : કરવા મંડયા, કાગડુંની જેમ કલગલાટ કરી મૂક્યો, કલકલિયો દેકડો, અમે તો પરદેશી પંખી, એ તો વાની મારી કાયલ, હંસલો જીડી ગયો, કાગડો દલીથરું લઈ ગયો-આ અને આવી અનેક ઉક્તિઓ લોકજીવનમાં પંખીઓ દ્વારા તો વણાઈ ગયાં છે. તે દર્શાવી જાય છે.

માનવીનું પહેલું મિત્ર પંખીનું હતું. આજ પણ ધર-ઓચરીની ગાર કે-લરતગૂંથણ પંખીની ભાત વિના રંગ જમાવી શકતાં નથી. મોર અને પોપટને અનેક રીતે આલેખતી નાર છાતીએ છુંદણમાં પશુ એનાં ચિતરામણ કરાવે છે. લરતગૂંથણના રાગ - ચાકળા, તોરણ, ટોરણિયા, ચંદરવા, પંક્તિપાટી, ધાણિયા, કમખા, ચણિયા, સડલાની કાર કે જળદની ઝૂલ-પંખીની આકૃતિ વિના સજીવ થઈ શકે જ નહીં.

પંખીના મિત્રશ્રેણી અનુભવથી રૂઢ થયેલી માન્યતાઓ પણ થોડી નથી : ચંદલી નીચે જીરે કે ધૂળમાં નાંચ તો વરસાદ આવે, દીટોડી નદીના પટમાં ઈંડા મૂકે તો વરસાદ મોટો થાય, ગલ પક્ષી કિનારે જ રહે તો સસુડમાં તોફાન આવે, પંખી ચણે નહિ તો દુઃખ આવે, કાગડાનો માળો ઝાડની પૂર્વ દિશામાં હોય તો મુકાળ અને વચ્ચે જઈયા તો દુકાળ પડે. જટલીક ખોટી માન્યતા પણ ધર કરી ખેટલી બેવા મળે છે : મોર કળા કરે ત્યારે તેનાં આંસુ ઝીલવાથી

૧: વીસાવાડા (મૂળ દારકા) ના જન્મભાષ્મી મેળામાં, બાજુના પાલખડા ગામથી વૈષ્ણવ કાલીદાસ શેઠ આવતા. મંદિરના વિશાળ ચોકમાં હીંચકીર્તનના ઝંકાર બોલે, 'કાળા ઠક્કર' અષ્ટછાપ ભક્તોનાં પદ ભાવ-પૂર્વક ગવડાવે. ચાર છેડે ખોસેલું પાટલીવાળું ધોતિયું, પાસાખંધ આંગડી, ઉપર ભેઠ, માથે ભમનગરી ઊભડી પાઘડી, કંઠી અને તિલકધારી સ્વરૂપવાન કાળા શેઠ પોતે ભક્તિરસમાં નહાતા, સૈને ભક્તિભાવમાં તરબોળ બનાવે. કાળા શેઠ કીર્તનમાં અન્નેડ લેખાતા, કીર્તન કરીને ગામ ઝાંપા ધર્માદા તરીકે અતિથિ, ગાય પંખી માટે ધાન્ય, નીરણુ, ચણુ એકઠાં કરી-પંચને સોંપી પોતે ઘેર જતા. વર્ષો સુધી આ નિયમ એકધારે રહેલો. કાળા શેઠ અચૂક કૃષ્ણજન્મનાં દર્શન કરવા વીસાવાડા આવે અને ભક્તિભાવની ગંગા સાથે દાનધર્મની જમુના વહેવડાવી પોતાને ગામ જાય.

આ કાળાશેઠ એક વખત જન્મભાષ્મીના મેળામાં આવ્યા નહિ. મંદિરના ચોગાનમાં કીર્તનની ધૂન જામે નહિ. સૌ જિયાનીયા થતા 'કાળા ઠક્કર'ની જુએ. છેલ્લે જાણવા મળ્યું કે વીસાવડાના કોઈ અનાડી છોકરાંને ગોઠણના ધાથી ચણુતાં પક્ષીઓ માર્યાં એટલે કાળાશેઠના જીવ દુભાણો છે. ગામ આગેવાનો પાલખડા તેડવા ગયા. જોનારા કહે છે કે ધોળા વજ્રમાં શોભતા શેઠ ચોધાર આંસુથી રડી રહ્યા છે, પ્રભુનું નામ જીભમાંથી છૂટતું નથી અને વારેવારે 'અરરર, પંખીને માર્યાં !' વડે કોઈ છોકરાને વાળે નહિ ! 'અરે, ચણુને એટલે પારેવાં મરે!' કહેતા નિંસાસા છોડે છે. આજુબાજુના લોક પણુ કાળાશેઠની સાથે બીની આંખે થઈ ગયેલા. ગામ આગેવાનોએ વીસાવાડામાં પંખી નહિ મરે એવાં વચન આપ્યાં પણુ કાળાશેઠ એ જન્મભાષ્મીએ તો ન જ આવ્યા, અને ખીજી જન્મભાષ્મી પહેલાં દેવસોઠને પામ્યા.

કાળાશેઠને મારાં માતૃશ્રીએ ભાઈ કરેલા હતા.

વીસાવડામાં નિશાળે અમારે ત્યાં ઊતરતા.

૨: એક કુંભાર ભગત હતા. આજુબાજુના ગ્રામડાંઓ સૌ કોઈ 'વા' ભગવાન વા' નામથી એને ઓળખતા. એના નામની ખબર નથી. હાલતાં ચાલતાં-સાચું મળે તે પણુ 'વા-ભગવાન વા' ! કહીને એને ઓળખાવતું ! શીંગડા, વીસાવાડા, લાંબા વચ્ચે આવળ કરે, ગામના કુંભારવાડે ઊતરતા. સૂંથણો, લાંબીચાળની મોટા ગુંજવાળી આંગડી, ખંભે પછેડી અને માથે ફાળિયું ખાંધતા. કંઠમાં મોટા પારાની માળાનો ભારો ઠેઠ ગોઠણ સુધી પહોંચતો, આ માળામાં હાંડલાં ચોપવાની કાંકચીઆની માળા પણુ ખરી ! ભગત હાથમાં મોટા ચીપિયો રાખતા. ચીપિયો ખખડાવતા જાય તે કુદરડી ફરતા જાય, મુખમાં 'વા ભગવાન વા' ! શબ્દોની ધૂન ! આ ભગતને પંખીઓ અને બાળકો સૌથી વધારે વહાલાં. મોટા ગુંજમાં ચણુ અને સાકરની ગાંગડીઓ ભરી હોય. વાઢ ટાણે ભગત આવે તો જુવારના લોથા અને બાજરાનાં કુંડાના તોરણો કરાવી, ગામચોરે દેવ થાનકે ખાંધતા. પાદરના ચોકમાં, મંદિરને આંગણે કે તળાવ પાળે ચણુ નાખી છેટે ઊભી, છોકરાંવને ગાંગડી ગાંગડી સાકર દેતાં ભગત કુદરડી ફરતા જાય ! અને 'વા ! ભગવાન વા !' 'ભગવાન વા !' કરતા જાય ! ચકલાં, કખૂતર, મોરને ચણુતાં જોઈ, ભગત રંગમાં આવી જાય અને નાના ભુલકાં ભેળા સૌ 'વા ભગવાન વા' કહેતાં કુદરડી ફરી રહે. મેં પણુ નાનપણુમાં આ ભગતની આજુબાજુ કુદવાનો લ્હાવો લીધો છે.

૩. પાલખડાના જ. ચાંદિ બ્રાહ્મણ રામજી મહારાજ પણુ આવા પંખી-પૂજક હતા. રામજી ભગત હાથમાં મોટા કરતાલ રાખતા તેથી 'રામજી કરતાલિયો' કહેવાતા. ગોઠણ નીચે પહોંચતું જીકું ધોતિયું, ઝુલકાં જેવી આંગડી, માથે પાઘડી, રુદ્રાક્ષની માળા અને આખા કપાળે ગરબો ચીતરે એમ લગાવેલ ચંદન,

પણ ચાલુ છે. મોર નાચે છે અને આખું આંગણું હસી જાડે છે એવું કચ્છનું એક લોકગીત છે-

મોર તો ટિલે, અંગણુ તો ખિલે, •

પતંગડા જાની મોર તો ટિલે.

મોર તો ટિલે, ને ઢલ તી ખિલે-પતંગડા.

મોર તો ટિલે, જંગલ તો ઝુલે-પતંગડા.

મોર તો ટિલે, કુંગર તો ઝુલે-પતંગડા.

મોર તો ટિલે, ઢલડ તી ખિલે-પતંગડા.

કારાત્રો

કચ્છમાં કારાત્રો નામે એક પંખી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પણ ક્યારેક સંભળાય છે. આ પંખીની બોલીના જુદા જુદા પ્રકારના લોકો જુદો જુદો અર્થ કરે છે.

ફકીર કહે છે-સાંઈ તેવી કુદરત !

બ્રાહ્મણ કહે છે-રામ, લખમણ ને દશરથ.

ગાંધી કહે છે-તજ, લવંગ ને તમરખ

પહેલવાન કહે છે-દડ, બેઠક ને કસરત.

અને ભઠિયારો કહે છે- રુઇ, રોયડો ને લસરકે (છીપર, પથ્થર અને લસરક)

આમ આ પંખીના શબ્દોના અનેક અર્થ લોકો કરે છે પણ એ પંખી તો પોતાની મોજમાં પોકાર કર્યા કરે છે.

હોલો.

એ જ રીતે હોલાની બોલી માટે પણ અનેક અર્થ ઘટાવવામાં આવે છે. કાઈ કહે છે.

ધૂ ધૂ ધૂ ગાંગી મા, પેથો પે (ખાપ)

વાગડ જાઉં, પીલુ ખાઉં.

કાઈ કહે છે-પૂંજે કુઓ, પૂંજ કઈ,

પાણી પીતાં બૂડી મૂઇ.

ક્યારેક હોલો નવી જાતની બોલીમાં એમ કહેતો સંભળાય છે કે- 'હવું તેનું શું કાધું? હવું તેનું શું કાધું?'

હોલા અને કૂંજનો એક કચ્છી કિસ્સો છે:-

એક હોલાને મકાઈના ખેતરમાંથી મકાઈનું એક મોટું કણસણું મળી આવ્યું. મકાઈના મીઠા

દાણાથી ઠસો ઠસસ લગેલું આ કણસણું જોઈને હોલાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કણસણું ચાંચમાં લઈને હોલો પોતાના માળામાં જોડી ગયો. તે દિવસથી તેણે 'ધૂ ધૂ ધૂ જોડવાને બદલે' લંડાર ભરપૂર, લંડાર ભરપૂર' એ શબ્દો બોલવાનું શરૂ કરી દીધું. આ કણસણું મળી આવવાથી હોલો અભિમાનમાં આવી ગયો. તેણે વિચાર્યું; 'લંડાર તો ભરપૂર છે, ખાવાનું પુષ્કળ છે પણ હોલી તો મને આંખે દાઢી ગમતી જ નથી. હવે તો કાઈક રૂપાળી કૂંજડી મળી જાય તો આખો માળો શોભી જાડે.'

એક દિવસ કાઈ શિકારીની ગાળીથી ઘાયલ કૂંજડી પાણુના વડલા પર ખેટેલી એના જોવામાં આવી. કૂંજને જોઈ હોલો ખુશ થઈ ગયો. તેને સમજાવીને પોતાના માળામાં લઈ આવ્યો. તેણે મકાઈના દાણાનો પોતાનો કણ લંડાર કૂંજડી માટે ખુલ્લો મૂકી દીધો. કૂંજડી ભૂખી હતી. એક જ દિવસમાં તેણે મકાઈનું આખું કણસણું સાફ કરી નાખ્યું. ખીજો દિવસે કૂંજડી હોલાને કહેવા લાગી; 'હોલા રાજા, મને લાવ્યા છો તો હવે લાવો ખાવાનું!' હોલો તો મૂંઝાયો. હવે ખાવાનું તો ક્યાંથી લાવે? કૂંજડી હવે હોલાને ખાવાનું લાવવા માટે સતાવવા લાગી. ચાંચો પણ મારવા લાગી. કૂંજડી સમજી ગઈ કે હોલો તો ખેડાર છે. એક દિવસના આરામથી તે સ્વસ્થ પણ બની ગઈ હતી હોલાનો માળો છેડી ફડફડાટ કરતી ને જોડી ગઈ.

હોલો હવે પોતાના માળામાં ખેસીને 'લંડાર ભરપૂર'ને બદલે બોલવા લાગ્યો: 'મુકા સીં! મુકા સીં!' અર્થાત્ મરી ગયા! મરી ગયા!

પંખીઓનાં નામોનું એક જૂનું ગીત છે-
જુઓ જુઓ પંખીની આ ટોળી,
તેમાં કળતરોની જાત લોળી,
એમાં લુચ્યામાં લુચ્યા કાગડા છે,
સૌ પંખીમાં એ તો નાગડા છે
હંસ-સારસ ને મેના-પોપટ છે,
મોર કોયલ ને ચકવા ચાતક છે.

પંખીઓની જમાતનું આ લોકગીત હજી લાંબું

લોકસાહિત્યમાં પક્ષીસમાજ

હુલેરાય કારાણી

પક્ષીઓની સૃષ્ટિ માત્ર લોકસાહિત્યને જ નહિ પરંતુ જગતના સમસ્ત સાહિત્યના શાશ્વત્કારણ છે. સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવવામાં પક્ષી સમાજનો મોટો હિસ્સો છે. પૃથ્વીના પટ પર વનસ્પતિનો વિસ્તાર વધારવામાં પણ પક્ષીગણનો ફાળો નાનો સૂતો નથી. માનવ સમાજને પૃથ્વી પર ચાલવાનો અધિકાર છે તો પક્ષીસમાજને વ્યોમ વિહારનો અધિકાર છે. પક્ષી પાસે આકાશી ઉડ્ડનનો આનંદ છે જ્યારે માનવી પાસે પૃથ્વી પર પગ માંડીને ચાલવાનો પરિશ્રમ છે. ઉડ્ડનની અતેરી મોજ માણતાં પંખીડાંને કચ્છી સાહિત્ય કહે છે :

અય પંખી આસ્માન જ, તો જી અજળ ઉડાન,
ઇન તો જી ઉડન મથા, તાજ-તખત કુલભાન !

—આકાશના ઓ પંખી તારી ઉડાન તો અજળ છે. તારી ઓ ઉડાન પર તો તાજ-તખત પણ ફરખાન છે.

ધોમધખતા તાપમાં માનવસમાજ જ્યારે અસહ્ય ગરમીમાં શેકાતો રહે છે ત્યારે આકાશમાં જાયે જાયે પાંખને સ્થગિત કરીને મોજથી તરતી સમડીને બેઈને કેને એની અદેખાઈ ન આવે ?

કચ્છના લોકસાહિત્યના પક્ષીઓ સંખ્યા કટલાક દૂઠા આપણી ભારત ભૂમિની આજની પરિસ્થિતિને કટલા લાગુ પડે છે તે વિચારવા જેવું છે.

મોર વેચા મરી, હંજ ન રેઓ હેકડો,
વતન થેઓ વરી, ફૂંડન કાગડન જો.

—મોરલા બધા મરી ગયા અને હંસ તો એક પણ રહ્યો નહિ. વતન તો હવે ફૂડા ફૂડા કાગડાનું જ બની ગયું છે.

સર સુકો ને કડી વરઈ, ઉડણુ લગી ખેં,
માણસર જે હંજડે, લડે છંડેમાં ડે.

—સરોવર સુકાઈ ગયું, પોપડા બાઝી ગયા, ધૂળ જીડવા લાગી. માનસરોવરના હંસલા દેશ છોડીને વિદાય થઈ ગયા.

પંખીના પોકાર કાઈ જૂનાં સ્મરણોને તાબં કરી દે છે. કચ્છનો ઓઢો જમ અને હોથેલ પદમણીના ગિરનારના વસવાટ વખતે ઓઢો જમના કાન પર બાબીડાના બોલ આવી પડે છે અને તેને કચ્છ વતનની યાદ આવી જાય છે. ઓઢો જમ બાબીડાંને (હોલાને) કહે છે—

બાબીડા બધયાર, કડે વેને કચ્છડે ?
ઝિઝા ડીજ જુહાર, પાડો પુછી પિરિયન જો.

—ઓ બાબીડા ! તું હવે ફરીવાર કચ્છ ક્યારે જવાતો છે ? હવે તું જ્યારે જ ત્યારે મારાં વહાલાં સ્વજનોના રહેઠાણની પૂછા કરીને તેમને મારા ઝાઝા ઝાઝા જુહાર કહેજો !

કચ્છમાં વિપુલ પ્રમાણમાં પક્ષીઓના વસવાટ છે.

બપૈયા બોલતા, મોરલા ડોલતા,
કોકિલા લોલ કલ્લોલ કરતી,
કેંક શુક-સારિકા, ફૂંજની માલિકા,
ઊડતી કલરવે આલ ભરતી;
રણ તણા આભરણ, શુભ્ર સુરખાબની,
રાજનગરી જહાં નયમ હરણી,
ભારતી માતને બોળલે બેલતી,
ધન્ય હો ! ધન્ય હો ! કચ્છ ધરણી !

ભારતનું વિશિષ્ટ પંખી આને મોર છે આ મોરને મારવાની કચ્છમાં બંધી છે. રાજશાહીના સમયથી સેંકડો વરસથી મોરને મારવાની બંધી આને

પણ ચાલુ છે. મોર નાચે છે અને આખું આંગણું હસી જાહે છે એવું કચ્છનું એક લોકગીત છે—

મોર તો ટિલે, આંગણુ તો ખિલે, •
પતંગડા નની મોર તો ટિલે.

મોર તો ટિલે, ને ઢલ તી ખિલે-પતંગડા.
મોર તો ટિલે, જંગલ તો ઝુલે-પતંગડા.
મોર તો ટિલે, હુંગર તો હુલે-પતંગડા.
મોર તો ટિલે, ઢલડ તી ખિલે-પતંગડા.

કારાત્રો

કચ્છમાં કારાત્રો નામે એક પંખી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પણ ક્યારેક સંભળાય છે. આ પંખીની બોલીનો જુદા જુદા પ્રકારના લોકો જુદો જુદો અર્થ કરે છે.

ફરીર કહે છે-સાંધ તેવી કુદરત !

ખાત્તણ કહે છે-રામ, લખમણ ને દશરથ.
ગાંધી કહે છે-તજ, લવંગ ને તમરખ
પહેલવાન કહે છે-દાંડ, બેઠક ને કસરત.

અને લકિયારો કહે છે- રુઇ, રાયડો ને લસરકે (છીપર, પથ્થર અને લસરક)

આમ આ પંખીના શબ્દોના અનેક અર્થ લોકો કરે છે પણ એ પંખી તો પોતાની મોજમાં પોકાર કર્યા કરે છે.

હોલો

એ જ રીતે હોલાની બોલી માટે પણ અનેક અર્થ ધરાવવામાં આવે છે. ટાઈ કહે છે.

ધૂ ધૂ ધૂ ગાંગી મા, પેથો પે (ખાપ)
વાગડ નહ, પીલુ ખાઈ.
કોઈ કહે છે-પૂંજો કુઓ, પૂંજી ફી,
પાણી પીતાં બૂડી મૂં.

ક્યારેક હોલો નવી નતની બોલીમાં એમ કહેતો સંભળાય છે કે- ‘હવું તેનું શું કીધું? હવું તેનું શું કીધું?’

હોલા અને ફૂંજનો એક કચ્છી કિસ્સો છે:-

એક હોલાને મકાઈના ખેતરમાંથી મકાઈનું એક મોટું કણસણું મળી આવ્યું. મકાઈના મીઠા

દાણાથી કચ્છો કચ્છ ભરેલું આ કણસણું જોઈને હોલાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કણસણું ચાંચમાં લઈને હોલો પોતાના માળામાં જાડી ગયો. તે દિવસથી તેણે ‘ધૂ ધૂ ધૂ’ બોલવાને બદલે ‘લંડાર ભરપૂર, લંડાર ભરપૂર’ એ શબ્દો બોલવાનું શરૂ કરી દીધું. આ કણસણું મળી આવવાથી હોલો અલિમાનમાં આવી ગયો. તેણે વિચાર્યું; ‘લંડાર તો ભરપૂર છે, ખાવાનું પુષ્ટળ છે પણ હોલી તો મને આંખે દીડી ગમતી જ નથી. હવે તો ટાઈકે રૂપાળી ફૂંજડી મળી જાય તો આખો માળો શોખી જાડે.’

એક દિવસ ટાઈ શિકારીની ગાળીથી ઘાયલ ફૂંજડી બાલુના વડલા પર બેઠેલી એના જોવામાં આવી. ફૂંજને જોઈ હોલો ખુશ થઈ ગયો. તેને સમજાવીને પોતાના માળામાં લઈ આવ્યો. તેણે મકાઈના દાણાનો પોતાનો કણ લંડાર ફૂંજડી માટે ખુલ્લો મૂકી દીધો. ફૂંજડી ખૂખી હતી. એક જ દિવસમાં તેણે મકાઈનું આખું કણસણું સાફ કરી નાખ્યું. ખીન્ને દિવસે ફૂંજડી હોલાને કહેવા લાગી; ‘હોલા રાજ, મને લાવ્યા છો તો હવે લાવો ખાવાનું!’ હોલો તો મૂંઝાયો. હવે ખાવાનું તો ક્યાંથી લાવે? ફૂંજડી હવે હોલાને ખાવાનું લાવવા માટે સતાવવા લાગી. ચાંચો પણ મારવા લાગી. ફૂંજડી સમજી ગઈ કે હોલો તો ખેડાર છે. એક દિવસના આરામથી તે સ્વસ્થ પણ બની ગઈ હતી હોલાનો માળો છેડી ફફડાટ કરતી ને જાડી ગઈ.

હોલો હવે પોતાના માળામાં બેસીને ‘લંડાર ભરપૂર’ને બદલે બોલવા લાગ્યો: ‘મુકા સી! મુકા સી!’ અર્થાત્ મરી ગયા! મરી ગયા!

પંખીઓનાં નામોનું એક જૂનું ગીત છે-
જુઓ જુઓ પંખીની આ ટોળી,
તેમાં કબૂતરોની નત લોળી,
એમાં લુચ્ચામાં લુચ્ચા કાગડા છે,
સૌ પંખીમાં એ તો નાગડા છે
હંસ-સારસ ને મેના-પોપટ છે,
મોર કોયલ ને ચક્રવા આતક છે.

પંખીઓની જમાતનું આ લોકગીત હજી લાંબું

લાંબું ચાલે છે. ચાતક અને ચક્રવાને માટે લોકસાહિત્ય કહે છે-

ચાતક ચક્રવા ચતુર નર, પ્રતિ દિન કરે ઉદાસ,
ખર ઘૂવડ ને મૂરખ નર, સુખે સુખે નિજવાસ.

હંસ અને સારસ

લોકસાહિત્યની એક વાત છે. એક જંગલમાં એક સિંહ રહેતો હતો. આ સિંહના બે મિત્રો હતા. હંસ અને સારસ. આ ત્રણ મિત્રોની ત્રિપુટી જંગલમાં આનંદ કરતી.

થોડે દૂર એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. કુટુંબનું પોષણ કરવાને આજીવનના બે ચાર ગામોમાંથી દરરોજ લોટ માગી આવતો. પણ માત્ર લોટ માગી લાવવાથી જીવનવ્યવહાર કેમ ચાલે? આ બ્રાહ્મણ આખરે અછતના ત્રાસથી કંટાળ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે સિંહની ખોડ તરફ જઈ અને સિંહ મને ખાઈ જાય તો દુઃખ-દારિદ્રમાંથી છૂટી પડું. આમ વિચારી તે સિંહની ખોડ તરફ ચાલવા લાગ્યો. સિંહની તેના પર નજર પડતાં જ તેનો શિકાર કરવા સિંહ તૈયાર થઈ ગયો.

આ બ્રાહ્મણનો દેખાવ જોઈને હંસ અને સારસને તેના દુઃખનો ખ્યાલ આવી ગયો હતો. બ્રાહ્મણને મારી નાખવા તૈયાર થયેલા સિંહને તેમણે રોકી લીધો એટલું જ નહિ પણ તેને કંઈક મદદ કરવા સિંહને વિનંતિ કરી. આ સિંહની યુક્તિમાં એક સોનાનો હાર પડ્યો હતો એ હાર આ બ્રાહ્મણને આપી દેવાની સિંહે પણ ઇચ્છા બતાવી. એટલી વારમાં તો બ્રાહ્મણ છેક નજીક આવી પહોંચ્યો. હંસે સોનાનો હાર ચાંચમાં લઈને બ્રાહ્મણના હાથમાં મૂકી દીધો. સિંહનો શિકાર થવા આવેલા બ્રાહ્મણને આમ અચાનક સોનાનો હાર મળી જતાં બ્રાહ્મણ તો રાજ રાજ થઈ ગયો. આ મિત્ર ત્રિપુટીને આશીર્વાદ આપી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

આ પ્રસંગ પર કેટલોક સમય વહી ગયો. હંસ અને સારસ મરી પરવાર્યા. એમને ઠેકાણે એક કાગડો અને એક શિયાળ સિંહના દોસ્ત બની ગયા.

વળી એક દિવસ એ જ બ્રાહ્મણને સિંહની સહાયની જરૂર પડી. તે ફરી સિંહની ખોડ તરફ આવવા લાગ્યો. તેને દ્વરથી આવતો જોતાં જ શિયાળ અને કાગડાએ સિંહને સમાચાર આપ્યા, કે 'આપણા માટે એક નવો શિકાર આવે છે તમે તૈયાર થઈ જાઓ!'

સિંહ પોતાની ખોડમાંથી બહાર આવ્યો. હળવે પગલે બ્રાહ્મણ પાસે જઈને તેણે કહ્યું :
હંસ ગયે સારસ ગયે, ગઈ પુરાની રીત,
બમન વાપસ જાઓ, હુઈ કાગ-જંબુક સે પ્રીત.

હંસને માટે તો લોકસાહિત્યમાં પુષ્કળ સામગ્રી મોજૂદ છે. નારી દેહનું વર્ણન કરતાં કવિ પિંગળે હંસને પાયામાં લીધો છે.

હંસ પર ગયંદ, ગયંદ પર સિંહ બિરાજે,
સિંહ પે સરવર રહ્યા, સરવર પર ગિરિવર ગાજે,
ગિરિવર પર એકંકમલ, કમલ મેં કોયલ બોલે,
કોયલ પર હૈ કીર, કીર પર મૃગલા ડોલે,
ઉન મૃગ પર શશિચર ભયો.'

સો શશિ પર શેષ હી રહ્યો
કવિત લેદ પિંગળ કહે, હંસ ભારતનો સહ્યો.

આ છાંયનો અર્થ પણ સરલ છે. હંસની ગતિ, હાથીની સંદ-જંઘા, સિંહની કટિ, ઉદર સરોવર, વક્ષ સ્થલ, મુખકમલ, તેમાં જિહ્વા, શુક-નાસિકા, મૃગ-નયન, શશિ-ચંદ્રક અને તેના પર શેષ સમ કેશ કલાપ.

નળ રાજાનો દૂત બનીને દમયંતી પાસે હંસ ગયો હતો.

નરદેવ બીમકની સુતા, દમયંતી નામે સુંદરી
સુણીને પ્રશંસા હંસથી નળરાયને મનથી વરી.

સરકાક નામનો હંસ વનરાજ સિંહની માફક સર્વ હંસોનો સરતાજ ગણાય છે. કાળી છાંટની પાંખવાળો હંસ કાદમ્બ કહેવાય છે. લાલ ચરણ અને લાલ ચાંચવાળો હંસરાજ હંસ કહેવાય છે. હંસ દ્વિજરાજ છે-પક્ષીરાજ છે. હંસ અનેકાથી છે હંસનો અર્થ સૂર્ય પણ થાય છે. કવિરાજ શ્રી સૂરદાસજી કહે છે.

ઉધે! મોહિં પ્રિજ ખિરસત નાહિં
હંસ-સુતા કી સુંદર કગરી, અરુ કુંજન કી છાંહી,
ઉધે! મોહિં પ્રિજ ખિરસત નાહિં.

હિમાલયમાં આવેલ મુક્તા મંડિત માનસરોવર
હંસનું સ્થાન મનાય છે. માન સરોવર વિના હંસને
મઝા પડતી નથી. એટલે જ સંસ્કૃત સુભાષિત કહે છે—
'રમતે ન મરાલસ્ય માનસં માનસં વિના'

હંસને માટે કહેવાય છે, કે હંસલા મોતી જ
ચણે છે.—

કૈ હંસા મોતી ચુગે, કૈ ભૂખે રહ જાય.

કવિ કાલિદાસના 'વિક્રમોવશી'માં પ્રિયા
વિયુક્ત રાજા પુરુરવા હંસને કહે છે: 'હે હંસ!
મારી પ્રિયતમા મને આપી દે! જેની વાંછી ચાલ તે
ચોરી લીધી છે. જેની પાસે ચોરીના ધનની કંઈપણ
વસ્તુ હોય તેને ચોરીનું તમામ ધન આપવાની ફરજ
પડે છે.'

હંસને ઊડી જતાં વાર લાગતી નથી—
પરદેસ પયાન સુનિ પ્રીતમ કેા
હાસ્ય હડી ગયો હંસ કી નાઈ.

લોકસાહિત્યમાં જીવતે હંસા રાણાની ઊપમા
આપવામાં આવે છે. ઊડી જતા હંસલાને કાયા રાણી
કહે છે.

ઘડી એક નિરમો મારા નાથ રે,
ઓ હંસા રાણા, ઘડી એક વિરમો મારા નાથ રે!
'હાલું હાલું' થ્યો હંસો,
રોક્યો નવ રે'તો હંસો,
કાળી અંધારી માઝમ રાત રે,
ઓ હંસા રાણા, ઘડી એક વિરમો મારા નાથ રે!

સરોવરની શોભા એક હંસ વડે છે, હજારો
ખગલા વડે નહિ.

એકે ન રાજ હંસે ન યા શોભા સરસો ભવેત
ન સા ખક સહસ્રેણુ પરિવસ્તીર વાસિતા

હંસ એ સરસ્વતીનું વાહન છે.

હંસમાં નીર અને ક્ષીર જુદા પાડવાની શક્તિ
મનાય છે. એ શક્તિ વડે હંસ અને ખગલાને ઓળખી
શકાય છે.

નીર ક્ષીર-જિભાગે તુ હંસો હંસ : ખડો ખડ :

પ્રજાતમાં પ્રાચી દિશામાં ઊગતા સૂર્યને હંસ-
ની ઉપમા આપીને હિંદી લાપાના મહા કવિ મૈથિલી-
શરણુ ગુપ્ત કહે છે.

નીલ નલસર એ નિકલા,
એક હંસ અહા, તરતા તરતા,
અળ તારક મૌકિતક શેષ નહીં,
નિકલા જિન કેા ચરતા ચરતા.

ખગલો

હંસ અને ખગલો એક જ રંગના સફેદ હોવા
જતાં એમના માનસ તંત્રમાં જમીન-આસમાનનો
તફાવત છે.

મન મેલા તન ઊજરા
ખગલા કપટી રંગ,
તા તેં તો કૌઆ ભલા
તન મન એક હિ રંગ.

ખગલો સરિતા નીરે એક પગે તપસા કરતો
કોઈ સાધુ જન જેવો દેખાય છે પણ એના મનમાં
તો માજીલીને ઝડપી લેવાની વૃત્તિ જ રમતી હોય છે.

મન મેલા તન ઊજરા,
એક પાંવ દો ધ્યાન,
મેરે મન કોઈ સાધ હે,
ખડી કપટ કી ખાણ.

કાગડો

ગુજરાતના લોકસાહિત્યમાં કાગડાની એક
કથા છે.

એક શેઠ પોતાની પેઠી પર ચોપડો લઈને નામું
લખવામાં રોકાઈ રહ્યા હતા. બાજુમાં જ એમનો નાનો
દીકરો રમતો હતો. એ વખતે સામેના મકાન પર એક
કાગડો ઊડતો ઊડતો આવીને એકો. કાગડાને જોઈને

બાળકના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના આ આનંદમાં પિતાને પણ ભાગ લેતો કરવા માટે બાળક બોલી ઊઠ્યો : 'બાપા, કાગડો !'

બાળકના શબ્દો સાંભળીને ~~જાતે~~ ચોપડા માંથી ઊંચું જોયું અને બોલ્યો : 'હા બેટા, કાગડો.'

પણ કાગ-દર્શનનો આનંદ લૂંટવામાં બાળકને સંતોષ થતો ન હતો. તે ફરીથી બોલ્યો : 'બાપા, કાગડો !' બાપાએ ફરીથી જવાબ દીધો : 'હા બેટા, કાગડો.'

અને પછી તો 'બાપા કાગડો' અને 'હા બેટા, કાગડો'એ શબ્દોની પરંપરા ચાલી. આ વખતે શેઠના મનમાં કોઈ નવો જ વિચાર આવી ગયો. તેણે ચોપડાનું છેલ્લું પાનું બોલીને તેના પર પિતા-પુત્રના આ શબ્દો લખવાનું શરૂ કરી દીધું. જેટલી વાર એનો દીકરો બોલ્યો 'બાપા કાગડો' અને જેટલી વાર પોતે જવાબ આપ્યો 'હા બેટા, કાગડો' એટલી સંખ્યામાં તેણે આ સંવાદના શબ્દો ચોપડામાં લખી નાખ્યા અને તેની નીચે તે દિવસની તારીખ પણ નોંધી લીધી.

આ વાત પર અનેક વરસો વહી ગયાં. દીકરો જીવન થયો. બાપો ધરડો થયો. શરીરની શક્તિઓ પણ ફીણ થઈ ગઈ. શ્રવણ શક્તિ પણ કમ થઈ જવાના કારણે ધરડા બાપે તેના યુવાન દીકરાને એક વાત ફરીથી પૂછી જોઈ. પુત્ર જરા કંટાળાથી બોલ્યો : 'બાપા, તમને એક વાર તો કહ્યું ને?'

આ વખતે ડોસાએ પેલો જૂનો ચોપડો શોધી કાઢ્યો. અને તેનું છેલ્લું પાનું બોલીને એના દીકરાની સામે ધરી દીધું. ચોપડાનું લખાણ વાંચીને દીકરાની આંખ ઉઘડી ગઈ અને ભીંજઈ પણ ગઈ. તે જ વખતે યુવાન પુત્ર વૃદ્ધ પિતાનાં ચરણોમાં ઢળી પડ્યો.

કાગડો કશી મહેનત કર્યા વગર તૈયાર માલ પર બેસનાર પ્રાણી છે એવી એક બાલવાર્તા છે. એક હતા કાગડો અને એક હતી કાખર. બંનેએ મળીને એક ખેતર પોખવાનો વિચાર કર્યો. બંને પોતાની ચાંચો વડે ખેતર ખેડવા મંડી પડ્યાં. જમીન

ખેડતાં કાગડાની ચાંચ ભાંગી પડી. કાગડો બોલ્યો : 'કાખર બાઈ, તું જમીન ખેડતી રહે હું મારી ચાંચ ધડાવીને આવું છું.'

જમીન ખેડાઈને તૈયાર થઈ ગઈ, વાવણી કરવાનો વખત આવ્યો એટલે કાખર કાગડાને બોલાવવા ગઈ. કાગડો કહેવા લાગ્યો :

બરે કાખરબાઈ આવું છું.
ચાંચુડી ધડાવું છું,
ઠાગો હૂગો કરું છું, તે પછી આવું છું.

કાખરબાઈ પાછી ખેતરે આવી, ખેતરમાં વાવણી કરી તેને તૈયાર કરી લીધું, કાપણી કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે ફરી તે કાગડાને તેડવા ગઈ. કાગડો ફરી-બોલ્યો :

બરે કાખરબાઈ આવું છું.
ચાંચુડી ધડાવું છું,
ઠાગો હૂગો કરું છું, તે પછી આવું છું.

કાખરે તો કાપણી કરી દાણાને ઢગલો તૈયાર કરી લીધો ત્યારે કાગડો આવી પહોંચ્યો અને અર્ધો ભાગ પડાવી લીધો.

કચ્છી લોકસાહિત્યમાં કાગડાના મરણની એક પિરોલી (સમસ્યા) આમ છે :

ચતુર ને ચોરાંઠીઓ, પાછો થયો પુરખ,
બારણુ વારો નાંચકો, રૂઆણુ વારા લખ.

-ચતુર ને ચોરડો એવો એક પુરુષ મરી ગયો. એને બાળવાવાળો કોઈ નથી રોવાવાળા લાખ છે. કાગડો મરી જતાં બધા કાગડા ભેળા થઈને કાલાહલ કરી મૂકે છે.

બાળકની નજર સૌથી પહેલાં કાગડા પર પડે છે. કવિ દલપતરામે કાગડાની ચાલાકી પરથી બોધ લેવાનું એક બાલકાવ્ય લખ્યું છે-

ખેઠો માળો બાંધવા, ભાળો કાળો કાગ,
બે પાંખાળો બોલતો, નહિ રૂપાળો રાગ.
કોઈ લઈને કાંકરો, ચોંપે હણુવા ચહાય,
ચિત્તમાં ચેતી ચતુર તે, જલદી ઊડી જાય.

કાગડાની આ ચાલાકી વ્યક્ત કરીને કવિ બાળકોને કહે છે કે તમને કોઈ ધા કરવા આવે તો તમે આ કાગડાની માફક ચેતી જાઓ અને ધાને ચુકાવી જાઓ !

કાગડાની ધીરજ અને ચતુરાઈની એક ખીજ વાત છે-

જાંડું પાણી ફૂજતું ઉપર લેવા કાજ,
કંકર નાખી કાગડે, પાણી પીધું આજ.
ધીરજ ને ચતુરાઈથી કામ કઠણ જે હોય.
જલદી પાર મુકાય છે, ભલે કરી સૌ જોય.

શ્રી મેઘાણીજીએ 'કેદીનું કલ્પાંત' નામે એક ગીત લખ્યું છે. આ ગીતમાં એક જેદી લીમડાના ઝાડને વિનંતિ કરે છે કે આ જાંચી જાંચી ડાળવાળા લીમડા, તું એક કાગડા મારફત મારી ધરવાણીને એક સંદેશો પહોંચાડજે !

જાંચી જાંચી ડાળવાળા લીમડા હો ભાઈ,
જાંચી જાંચી ડાળ વાળા લીમડા,
મારે તું વિના ન કોઈની સગાઈ રે,

જેલનાં જીવન એવાં.
લાખ લાખ પાંદ તારી આંખડી હો ભાઈ,
લાખ લાખ પાંદ તારી આંખડી,
મારા ગામ તણી સીમડી કળાય રે,

જેલનાં જીવન એવાં.
મહીસાગર તીર મારાં જોરડાં હો ભાઈ,
મહીસાગર તીર મારાં જોરડાં
એની ઓસરીએ ચાંદની ચળાય રે,
જેલનાં જીવન એવાં;

ધરની ધણિયાણી મારી ફાતમા હો ભાઈ,
ધરની ધણિયારી મારી ફાતમા,
એ તો ખેતરે ગઈ કે ફૂળા માંચ રે,
જેલનાં જીવન એવાં.

કાસદ કરી મેલ એક કાગડો હો ભાઈ,
કાસદ કરી મેલ એક કાગડો,
મને એક વાર હળી મળી જાય રે,
જેલનાં જીવન એવાં.

કાગડા, અને ધ્રુવડને અનાદિકાળથી વેર છે.

દિવસના સમયમાં કાગડા કોઈવાર ધ્રુવડને જોઈ લે છે તો તેને ચાંચો મારી મારીને હેરાન પરેશાન કરી મૂકે છે.

કેચલ-ખુલખુલ

કેચલ તો લોકસાહિત્યનું અને સમસ્ત સાહિત્ય-જગતનું એક માનવંતુ પાંખી છે. સૌને ઠગી જનાર કાગડાને આ કેચલ ઠગી જાય છે. કાગડાના માળામાં એ યુક્તિથી કાગડા-કાગડીને ઠગીને પોતાનાં ઈંડાં મૂકી આવે છે. આ ઈંડાંને કાગડી સેવે છે, ખચ્યાં ખહાર આવે છે, મોટાં થાય છે અને કેચલ તેને ઊઠાવી જાય છે.

દીકરી સાસરે જાય છે ત્યારે તેને ભર્યા ભાદર્યા વનમાંથી જીડી જતી કેચલની ઉપમા લોકસાહિત્ય આપે છે-

આંખો મહોર્યો ને લીંબે ઝડ પડી રે,
જાંખુડો લહેરડે જાય કેચલ આલી સાસરે.

આ ગીત એવા કરુણ ધ્વનિથી બહેનો ગાય છે કે પથ્થર હૃદય પણ એ સાંભળીને પસળી જાય છે.

હિંદી ભાષાના માનવંતા કવિ માખનલાલ ચતુર્વેદી સત્યાગ્રહની લડત દરમિયાન જાળપુરની જેલમાં હતા. એ વખતે મધરાતના સમયે જેલના એક ઝાડ પર અચાનક એક કેચલ ટહુકી જીરે છે. કવિ તેને પૂછે છે: 'અરે આ અધીં રાતે તું કાનો સંદેશો લઈ આવી છે ?

કયા ગાતી હો ? કયું રહ રહ જાતી હો ?
કોઠિલ જોલો તો !

કયા લાઇ હો સંદેશા ? કિસકા હૈ
કોઠિલ જોલો તો !

જાંચી કાલી દીવારોં કે ઘેરે મેં,
ચોરોં ડાકુ બટમારોં કે ડેરે મેં,
જીને કે દેતે નહીં પેટ ભર ખાના,
મરને લી દેતે નહીં તડપ રહ જાના.

કયા હુઈ ખહાવરી, અર્ધ રાત્રિ કે
ચીખી કોઠિલ જોલો તો !

કયા દાવાનલ કી જવાલાએ, હૈં
દેખી કોઠિલ જોલો તો !

ગુજરાતના મહાકવિ નાનાલાલ તો વળી નવી જ રીતે કાવ્યલેખને ખિરદાવીને લઝાવે છે—

ઊંચા આકાશ ઊંચી વાદળી, અલી કાચલડી !
કંઈ ઊંચા તારા રણુવાસ,

મીઠડું ટહુકળે રે અરી કાચલડી !
વાગે વસંતની વાંસળી, અલી કાચલડી,
કંઈ જામે રસિકના રાસ,

મીઠડું ટહુકળે રે અલી કાચલડી !

લોકસાહિત્યનું એક જૂનું ગીત છે—

અલી કાચલડી, શ્યામ છતાં તું,
વિશ્વને પ્રિય શાથી થઈ ?

ઉઠું ભાષાનું લોકસાહિત્ય કાવ્યલના દર્દને
ખિરદાવતાં કહે છે—

રસીલા રાગ છેડા

આમ કે બાગેં મેં કાચલને,

ન હો જળ કોઈ દીવાના,

તો ઉસકા દર્દ કયા જાને ?

અને છલછલ ઉપર તો ઉઠું સાહિત્ય

આફરીન છે.

છુલછુલ કે શુલ સુખારક,

શુલ કે ચમન સુખારક,

હુમ એકસોં કે અપના,

ખ્યારા વતન સુખારક !

પોપટ-તોતો

કચ્છી લોકસાહિત્યમાં પોપટની એક બાલવાર્તા છે. એક પોપટ એની માની રબ લઈને કમાવા માટે નીકળી પડે છે. એક આંખાના ઝાડ પર જઈને બેસે છે ત્યાં એક ગાયોના ગોવાળ પોતાની ગાયો સાથે પસાર થાય છે, પોપટ તેને કહે છે :—

લા ગોંઈયેં વારા ગોઆર, મૂંજ મા કે ચોંજ,
મૂંજ પે કે ચોંજ ! પોપટ ઊંઝોઝો નાંચ,
પોપટ ભુખેઝો નાંચ, પોપટ આં મેંજ ડાર તેં.
સરોવર જ પાર તેં 'ચ્યુ ચ્યુ' તો કરે.

—લાઈ ગાયોના ગોવાળ મારી માને કહેજે,
મારા બાપને કહેજે — પોપટ તરસ્યો નથી, પોપટ

ભૂખ્યો નથી, પોપટ આંખાની ડાળ પર સરોવરની પાળ પર 'ચ્યુ ચ્યુ' કરે છે.

ગોવાળ કહે : 'હું તારી માને નથી ઓળખતો, તારા બાપને નથી ઓળખતો પણ એક ગાય તેને બેઈએ તો આપું'.

આ રીતે પોપટ ગાય, ભેંસ અને બકરાં ઘેટાં મેળવી લે છે. તેને વેચીને જે પૈસા એકઠા થાય છે તે તેની માતાને જઈને આપે છે. દીકરાની કમાણીથી મા રાજ રાજ થઈ જાય છે.

ફારસી ભાષાના લોકસાહિત્યમાં તોતાનો એક કિસ્સો છે. એક માણસે એક તોતાને લખાવવા માંડ્યો. એને એક જ વાક્ય બોલતાં શીખવી દીધું : 'દર ઇ' એ શક ?' અથાત્ એમાં શો શક ?

પોપટને પઢાવી તૈયાર કર્યો અને તેને વેચવા માટે તે બજારમાં લઈ ગયો. એક ગ્રાહકે આવીને પોપટની કિંમત પૂછી. પેલા માણસે પોપટનાં વખાણ કર્યાં અને કહ્યું : 'આ પોપટની કિંમત એક સો દિનાર છે.' આ સાંભળીને ગ્રાહકે પોપટને પૂછી બોલ્યું : 'તું સો દિનારને લાયક છો ?

પોપટ બોલ્યો — દર ઇ' એ શક ?

ગ્રાહક તો પોપટના શબ્દો સાંભળી ખુશ થઈ ગયો. સો દિનાર આપીને તે પોપટને પોતાને ઘેર આવ્યો અને તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. પણ પોપટનો તો એક જ જવાબ હતો. દર ઇ' એ શક ? આખરે કંટાળીને તેને ખરીદનાર બોલ્યો : 'હું પણ કેવો મૂર્ખ કે તારા માટે સો દિનારે આપ્યા ?'

તોતો બોલ્યો : 'દર ઇ' એ શક ?' એમાં શો શક ?

પારેવું

કચ્છનું લોકસાહિત્ય પારેવાની આંખોને સાજનની આંખો સાથે સરખાવતાં કહે છે :—

પારેવે જી રતિયું, સર જી પાંસરિયું,
ઘાટે કસૂંબે ઘૂંટ ચું, સાજન-જયું અખિયું.

—પારેવાની આંખો જેની લાલ અને સરના સોટા જેવી સીંધી, ઘાટા કસૂંબાથી ઘૂંટલ હોય એવી લાલ મારા સાજનની આંખો છે.

[અનુ. પૃ. ૩૦૫

આપે દિવાળી અંકમાં 'લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ' વિષે લખવાનું જણાવ્યું. પણ સંશોધન કરનાર હોય તો એક એક પંખી વિષે પુસ્તક લેવાય એટલું સાહિત્ય મળે તેવું મને લાગે છે. નોકકણાં, કહેવતો, વાર્તાઓ, દુહાઓ, છંદો, લોકગીતો અને ભજનોમાં અપાર ભયુ છે. પણ હું તો થોડાક હલખલી જવાય તેવા દુહાઓમાં પંખી વિષે લખી મોકલું છું. આપે લખ્યું કે ઓઢા ને હોથલના દુહા આપે લખ્યા છે. પણ રત આવે ને ન ખોલાં તો હેડાં ફાટે ને મરાં,

કોઠે મોર કણ્ણડિયા, વાદળ ચમકી વીજ;
રૂઢાને રાણો સાંભર્યો, આવી અષાઢી ખીજ.

અષાઢી ખીજે વાદળમાંથી વીજ ઝલ્લકી ને ગઢને કાંગરેથી મોરલે ગળક દીધી. ત્યારે વિરહીણી કુંવરને હેડે રાણો ચડી આવ્યો ને ત્યાં રાણાને થું થયું હશે?

સાણે વીજું સાટકે, નાંદે અમારા નેસ;
કુંવર ખચ્યું કુંજનું, ખેડી ખાળે વેશ.

ગિરના નાંદીવેલા કુંગરે નેસ નાખીને પડેલા રાણાએ કુંવરના ખાપે જ્યાં પડાવ નાખેલો એ સાણા કુંગર ઉપર વીજળીને સગકારા લેતી નેઈ. આહાહા! જેની મા ઈંડામાં ખચ્યાંને મેલીને વહી ગયે ઈંડું ફેડીને બહાર નીકળેલું કુમળું કુંજનું ખચ્યું જેવું નાધાઈ ખનીને ખેડું હોય એવી મારી કુંજના ખચ્યાં જેવી કુંવરનું થું થયું હશે?

ભાઈ! મોરલાની ગળક તો માથાં ફેરવી નાખે હો! ખરડા કુંગરની પાસે મોડપર ગામ છે. ઈં ગામે મોરલાને ખોલતા સાંભળીને રખારીના જુવાનો ગાંડા થયા. એક બે નહિ પણ સાત સાત જુવાનો. મોર પિચ્છના એમણે ગુચ્છા બનાવ્યા. ચોરણાની પછવાડે ભરાવ્યા. પછેડીની પાંખો બનાવી પછી ગઢ ઉપર ચડીને એક સાથે "કા...યો! કા...યો!" કરતા ઊડવા જતાં

પડીને મરી ગયા. સાતે યના પાળિયા છે.

અલાળા રેલ્વે સ્ટેશનના લીંગડા માથે મોરલો ખોલતાં આધેડ વયનો અધ બાવો એની સામે "કેહ...ક...! કેહ...ક...!" કરવા માંડ્યો. તો આપે ઓઢા ને હોથલના દુહા આલેખ્યા છે એટલે હવે જવા દઉં એને. પણ;

ગર મોરાં, વન કુંજરાં, આંખા ડાળ સુવા;
સેણ કવચન, જનમ ભોમ, વીસરશે સુવાં.

ઈ કેમ જૂલાય? રૂપે વડો મોર પણ હંસ કાંઈ ઓછો રૂપાળો છે? પાછો મોતીનો ચારો ચરનારો ને નીર ક્ષીર તોખા પાડી જણનારો. તથે જ આપણા લોકોએ આતમને હંસની ઉપમા આપી હશે ને?

હંસલા હાલુ હાલુ થયા, પાંખડિયું પસારે;
આ સરોવર સારો નહિ, નવું નિહાળયે.

શરીરપી સરોવર સુકાતાં નવું સરોવર નિહાળવા ઊપડયા :

હંસા પ્રીત કાહેડી, વિપત પડયે ઊડ જાય;
સાચી પ્રીત સેવાળકી, જળ સાથે સુકાય
ત્યાર હંસને કાઈકે કહ્યું :

હંસા સાચર મનાવી લે, દૂંકડું છે ત્યાં ઘોડય;
જેસુ સારા દીસીએ, તેસુ તાણી મ ત્રોડય.

વળી કાઈ કાચવાયેલો હંસ કહે છે :

હંસકુ સરોવર ઘણા, પુખ્ત ઘણા ભમરેશ.
સબજનકું સબજન ઘણા, દેશ હોય કે પરદેશ.

દુહાગીર હલામણ જેઠવાને પણ હંસની ઉપમા આપે છે :

ખગલા ખાર હબર, માન સરોવર મળ્યા;
[એમાં] કેટાળો કિરતાર, હંસ ન લાળું હલામણો.

ત્યારે વળી નાગસિયાને પથ્રુ કાઠ એવી ઉપમા આપે છે.

કોટડિયું લેવા કંજુ, હંસા ~~મેં~~ હુવા;
ના'વે નાગસિયા, હાળો પાવરના ધણી.

ત્યારે વીસળદેવ વાઘેલાની રાણી નેત્રમદે તળાજ ગોલણુ વાળાને હંસ જેવો ગણી કહેવરાવે છે :
વીસળા વારી જીવ દાં, મળી હું ખીર માન;
ગોલણુ હંસ સમો ગણાં, કરે જૂજવા કાન.

ગોલણુને રાણી નેત્રમદેએ હંસ સમો તો ગણ્યો પથ્રુ ઈ વાતમાં તો સુગરી (સુગ્રી)ના માળાની રચના પથ્રુ ગુ'થાયેલી છે. નેત્રમદે ગોલણુને કહે છે :

સુધરિયું સગા, કોઠે માળા કરતિયું;
ગૂંથ્યો ગોલણિયા, ધન્યો તળાજા ધણી.
ગોલણુ માળો ગૂંથિયો, મન ગુ'થાણો મોય;
નર અવરાસુ ન હોય, નેહો નેત્રમ હુંદો.

સુધરી જેવો જ સુંદર માળો ગૂંથી આપનાર ગોલણુવાળાની ચતુરાઈથી નેત્રમદેનું મન ગોલણુ-વાળામાં ગુ'થાણું. હવે ખીજ સાથે નેત્રમદેથી નેહો થાય નહિ.

આ સુગરી વાંદરાને વરસાદમાં ભીંજતા જોઈ ઉપદેશ દેવા ગઈ કે અમારા જેવાં ઘર ખાંધીને બેસતા હો તો ભીંજ્યો તો નહિને! આમ તો બેઠા બેઠા ટાલા જ માર્યા કરતા હો છો ?

અંગ હાલે આળસ કરે, મોટી ખોટ વાનરા;
તરણે તરણે સુધરી, આદરતી જ ઘરાં.

પથ્રુ જેનું નામ વાંદરા એને ઉપદેશ હોય ? જે ખાખણા તે સુધરીના માળા લઈને પીંખી નાખ્યા.

ત્યારે પંખીનાં તો રૂપ રંગ ને માયા અજળ છે. સાવરકુંડલા પાસે હાથસણી ગામના આપા સુરા પ્રમાણુને કુંજડાં દેખી એવી કણ્ણા ઉપજતી કે પોતાના ચણાના ખેતરમાં કુંજુનાં ઘેરા બેસે એને ઉડાડતા નહિ, ખીજ કાઠ ઉડાડે તો કહેતા કે “ખાપા ! ભલે ચરે, ઈતો પરદેશી પંખી કહેવાય. એનાં બચલાંને

દરિયાના ખેટમાં રાખી આવ્યાં છે. એને ઉડાડાય નહિ, ચરવા દ્યો.” એમ કહીને ભજન ઉપાડતા :

મેરામણુ માયાળુ રે બચ્યાં મેલ્યાં ખેટમાં
ધરે પંખી ઊડીને ચાલ્યાં અંકાશ
આઠ આઠ મહિને રે આવી બચ્યાં ઓળખ્યાં.

આપો સુરો આકાશમાં કુંજડાંની હારો દેખી બિંચા હાથ કરી એને બોલાવતા કે : “આવો ! આવો ! આ મારા ખેતરમાં ચરો. હું તમને નહિ ઉડાડું, આવો.”

કુંજુ ખેટમાં બચ્યાં મેલીને ઊડી આવે છે ને આઠ માસે જઈને પાછાં બચ્યાંને ઓળખે છે એવી માન્યતા સાથે કવિ શ્રી કાગે કુંજડીના દુહા કલા છે :

કુંજે વાદળ વીંધિયાં, ઊડી ને ઊપડિયું;
બચલાં મેલ્યાં ખેટમાં, પાપી પેટડિયું.

એવી રીતે આવેલાં કુંજની ઉપર દુશિકારી બંધૂક લાંબી કરે છે ત્યારે કુંજને વાચા આવે છે :

વીર શિકારી સાંભળ્યે, અમ દુઃખની ઠાડરિયું;
પોટા પરદેશણુ તણા, જોશે વાટડિયું.
નો'તી અમ બચ્યાંતાણી, આંખયું ઊઘડિયું;
જવા દેને જીવતી, એની જોવા મુખડિયું.
ડોકડિયું લાંબી કરી, કંકળે કુંજડિયું;
ઊડીને પાછા આવશું, પછી ચીરજો આમડિયું.

આ દુહા વાર્તા વચ્ચે સાંભળી ટીંબલાના કાઠી દરબાર જેઠસુર વાળાએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “હવે કુંજ તો શું પથ્રુ કાઠ જનાવર ઉપર બંધૂક નહિ ચલાવું.”

એક દુહાગીર ભલામણુ કરે છે કે :

પાણીપંથા પવંગા, ઈ રેહી રેન નહોય;
(જેમ) કુંજ કોટા સબજાણા, એને જોખા હોય.

ખાપૈયા વિષે તો વણુપાર દુહા છે. થોડાક જોઈએ :

મે રે કરતા અમે, ખાપૈયા જેમ બોલાવીયા;
નજર વિનાનો નેહ, બાધે નહિ બરડા ધણી.

મેહ ને ઉજળાનો એક દુહો તો બહુ જાણીતો છે. પણ છતે પિયુએ વિયોગ વેડતી વિરહણી વરસતા મેહ સાથે 'પિયુ ! પિયુ !' એમ બાપૈયાને બોલતો 'સાંભળી રાખ કરીને કહે છે :

પિયુ પિયુ કયાં કરત હૈ, પિયુ હમારી પાસ;
વાણીકાનાં રૂણ ચૂકવશું (તઈ) પિયુ મિલનકી આશ.

'પિયુ ! પિયુ ! શું મંડ્યો છો ? પિયુ તો મારી પાસે જ છે, પણ વાણિયાનાં કરજ ચૂકવાશે ત્યારે' વિયોગ ભાંગશે, સમજ્યો ?

બાપૈયો ચાડ કરીને બોલવા માંડ્યો : 'પિયુ ! ત્યારે વિરહીણી કહે છે :

બાપૈયા થાને મારશાં, ન લે પિયુરો નામ;
આધિ રૈનરો જીઠિયો, છોડ હમારા ધામ.

આ બધાં તો મેહ મહારાજની છડી પોકારતાં પંખીડાં :

બાપૈયા કોયલ બોલિયા, તલખ્યાં મોરાં તે;
એતર ખંડથી આવ્યની, મોંઘામૂલા મે,

પંખીમાં યં પોપટ આડો આંક :

જે નર રૂપે આગળા, તે નર નગણાં ન હોય;
પોપટ પાળે પાંજરે, કાગા ન પાળે કોય.

કાગડા કાઈ ન પાળે પણ કાગડા અને જગલા અંગે એક કવિએ ભારે જુક્તિ કરી છે.

ઉડા ઉડાયા ઉડ ગયા, ઉડા કખુદ્ધિ કગગ;
પેથલરાય રાઠોડરે, ભલે પધાર્યા બગગ.

પૃથ્વીરાજ રાઠોડનાં બીજાં રાગી ચંપાદે પતિને સફેદ વાળે શરમાતા જોઈને કહે છે કે ચપળ કાગડા જેવી કાળાવાળવાળી જુવાની ગઈ. હવે જગલા જેવી ધીમી સફેદવાળ વાળી આધેડ વય ભલે આવી.

૫. ૩૦૨થી ચાલુ]

પારેવાની સાદગી અને એની રસિકતાનું વર્ણન કરતાં હિંદી લોકસાહિત્ય કહે છે :-

પટ પાંખેં ભખ કંકરી, સફર પરેવી સંગ,
સુખી પરેવા જગત મેં, એકો તૂંહિ વિહંગ.

—વસ્ત્રોમાં જેની પાસે માત્ર 'પાંખો છે, મોજનમાં જેને કાંકરી' જ 'ખસ' થાય છે એવા હે પરેવા ! જગતમાં તું જ એક સુખી વિહંગ છે.

'બાજ

તૂ રાહીન હૈ પરવાઝ હૈ કામ તેરા,
તેરે સામને આસમાં, ઔર લી હૈ.

તું તો બાજ છે. ઉડ્યન એ જ તારું કામ છે. તારી સામે એક બીજું આસમાન પણ છે, હિંમત હારતો નહિ.

ચામાચડી

ચામાચડી બાંધે સુખે, રહી કિસ કારન રોય ?
ગાડ્યો ધન બિસર ગઈ, અખ જોવત હૈ સોય.

ચકવો—ચકવી

ચકવો અને ચકવી આખો દિવસ સાથે રહે

છે પણ રાત પડતાં એક બીજાથી જુદાં પડી જાય છે અને આખી રાત એકબીજાને પોકારતાં રહે છે, એમ કહેવાય છે.

એક શિકારીએ ચકવા—ચકવીને પકડીને રાતે એક પાંજરામાં પૂરી દીધાં. આ ઘટના એમને માટે નવીન હતી. ચકવી બોલી :

અરિ મિલંતે દુઃખ ગયા, ભઈ સુખ કી રેન
જો સુખ કાને ના સુના, સો સુખ દેખા નેન

રાત પડતાં વિરહ દુઃખમાં રડતી ચકવીને કવિ કહે છે :

ચકવી રેન પડે મત રોએ,

અપને પિયા સોં પ્રીત લગા કે,

પાંખ મેં પાંખ પિરોએ,

ચકવી રેન પડે મત રોએ.

રાત પડતાં ચકવીના વિયોગમાં રોતા ચકવાને ચકવી કહે છે : 'ચાલો આપણે કાઈ એવી ભૂમિમાં જઈએ જ્યાં રાત જ પડતી ન હોય.

ચકવી—ચકવેકો કહે, રેન પડે મત રોય,

ચલ ચકવા વહાં જઈએ, જહાં રેન ન પડવી હોય.

પુરાણોમાં પંખીની ઉત્પત્તિ

નરોત્તમ પલાણુ

જગત તથા જીવનની ઉત્પત્તિ વિશે ભારતીય પૌરાણિક પરંપરાને એનું આગવું દષ્ટિ બિંદુ છે :- આદિકાળમાં એક માત્ર બ્રહ્મા તત્ત્વ હતું, તેને વિસ્તાર પામવાની ઈચ્છા થઈ અને જગતનો આવિર્ભાવ થયો. સૂર્ય અને ગ્રહોથી વીંટળાયેલી પૃથ્વી ઉપર જીવસૃષ્ટિના સર્જન અર્થે બ્રહ્મા પ્રગટયા, ચારેબાજુ અધિકાર અને ધુમ્મસથી આવૃત્ત પૃથ્વી ઉપર બ્રહ્માએ પ્રજાપતિનું આહવાન કર્યું. આ પ્રજાપતિઓમાંથી કશ્યપ નામના એક પ્રજાપતિ દ્વારા પંખીસૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ દર્શાવવામાં આવી છે.

ઋગ્વેદ અને મહાભારત, કશ્યપને સમર્પિતમાંના એક ગણાવે છે, ભાગવત કશ્યપના માતાપિતા તરીકે કર્દમ કન્યા કલા તથા મરીચિક્ષિણી નામે આપે છે. આ કશ્યપને તેર સ્ત્રીઓ હતી, તેમાંથી વિનતા અને તામ્રા નામની સ્ત્રીઓથી અનુક્રમે અરુણ, ગરુડ તથા કૌંચી, ગૃધ્રિકાની ઉત્પત્તિ થઈ.

વિનતા પ્રાચેતસ દક્ષ પ્રજાપતિની કન્યા હતી, કશ્યપની તેર સ્ત્રીઓમાંથી કર્દૂ નામની સ્ત્રી દ્વારા નાગપુત્રોનો જન્મ થયો, (નાગપુત્રો પેટ ચાલનારા જીવોના પ્રતિનિધિ છે.) પોતાની શોકના પુત્રોથી બળવાન પુત્રોની વિનતાએ માગણી કરી અને બે ઈંડાનો તેને પ્રસવ થયો. કુતૂહલ ખાતર એક ઈંડાને વિનતાએ પ્રથમથી ફેડી નાખ્યું એટલે અધૂરા શરીરવાળા અરુણનો જન્મ થયો. આ અરુણ રાત અને દિવસની સંધિ વચ્ચેનો જીવ છે. પક્ષીશાસ્ત્રના ‘અર્જ-ધય વર્ગ’ના સંખ્યા સમયે ઊડનારા પક્ષીઓનો આમાં સમાવેશ થઈ શકે. (પંખીવિદો ચામાચીડિયાને આદિ પંખ માને છે.)

ચોગ્ય સમયે બીજા ઈંડામાંથી ગરુડનો જન્મ થયો, જે સર્વશક્તિમાન પંખીરાજ, વિષ્ણુભક્ત અને નાગપુત્રોને પરાજિત કરનાર નીવડ્યો. ગરુડનો પ્રથમ ઉલ્લેખ ‘સુપર્યુ’ તરીકે ઋગ્વેદમાં મળે છે. મહાભારતમાં એની કથા વિસ્તારથી નિરૂપાયેલી છે. ગરુડ વીરતાનું

પ્રતીક છે, શ્રીકૃષ્ણ ગરુડધ્વજ હતા, વિષ્ણુના વાહન તરીકે ગરુડની અનેક માનભરી કથાઓ પૌરાણિક-સાહિત્યમાં જોવા મળે છે. રામાયણમાં ગરુડથી ગીધ આદિ પક્ષીની ઉત્પત્તિ થયાનું સૂચન છે.

પ્રજાપતિ કશ્યપની બીજી પત્ની તામ્રા પણ પ્રાચેતસ દક્ષ પ્રજાપતિની દીકરી હતી, જેના દ્વારા કૌંચી તથા ગૃધ્રિકાની ઉત્પત્તિ કહેવાયેલી છે. કૌંચીનો અતિ મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રથમ ઉલ્લેખ રામાયણમાં પ્રાપ્ત છે. તપશ્ચર્યામાંથી વાદશીકે ઋષિની આંખ ખૂલી અને કામમોહિત કૌંચમિથુનમાંથી એકનો વધ થતો નિહાળ્યો. પ્રિય વિયોગે બીજું પંખી પણ પ્રાણ ત્યાગ કરે છે અને દામ્પત્યજીવનના પરમ આદર્શરૂપ રામ-સીતાની કથા આદિ કવિને સ્ફુરે છે. પાછળથી કૌંચ દ્વારા જલચર પંખીઓની ઉત્પત્તિ થઈ.

ગૃધ્રિકાનો પ્રથમ ઉલ્લેખ રામાયણમાં છે, ગૃધ્રિકાના પુત્ર ગીધરાજ જટાયુ, પૌરાણિક સાહિત્યમાં એક મહાન અને અમર પક્ષી તરીકે અનેકવાર ઉલ્લેખ પામે છે. (મહાભારત આદિપર્વમાં અરુણના પુત્ર તરીકે સંપાતિ, જટાયુ તથા શ્યેન (બાજ પક્ષી)ની ઉત્પત્તિ કહેવાયેલી છે.) પાછળથી આ ગૃધ્રિકા દ્વારા ગીધવર્ગના પક્ષીઓ સમડી, શકરો, બાજ વગેરે જાતે ઊડનારાં પંખીઓની ઉત્પત્તિ થઈ.

આમ પુરાણોના મત મુજબ અર્ધ શરીરધારી અરુણ, વિશાળકાય ગરુડ, જલચર કૌંચ અને ગીધ-પંખીસૃષ્ટિના આદિપૂર્વજો છે. પુરાણકારોએ કલ્પેલી પંખીઓની આ ઉત્પત્તિને પક્ષીશાસ્ત્રીઓ તથા પ્રાપ્ત પ્રાચીન શિલ્પો અનુમોદન આપતાં જણાય છે. સાંચી ભર-હત તથા મથુરાથી પ્રાપ્ત અર્ધ મનુષ્ય, અર્ધ પંખી શરીર-ધારીનાં-શિલ્પો ગ્રખ્યાત છે. સાંચીના સ્તૂપ ઉપર પોતાના પંખથી અને ચાંચથી નાગને ભીડી રહેલા ગરુડનું એક અપૂર્વ શિલ્પ જોવા મળે છે. પાંખોવાળા સિંહનું અંકન તો ઘણી જગ્યાએ પ્રાપ્ત છે. મહાભારત ભીષ્મ-પર્વમાં આવતો ‘ભારુણ’ નામના પંખીનો ઉલ્લેખ

[અનુ. ૫૪ '૩૦૮

ગુજરાતના લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ

ગુજરાતના લોકસાહિત્યના હરેક અંગમાં પક્ષીઓ વર્ણાયેલાં છે. લોકસાહિત્યમાં મુખ્યત્વે પક્ષીઓને સંદેશવાહક શુભ શુકન આપનારાં ગણ્યા છે. ખાસ કરીને લગ્નના લોકગીતોમાં તે પક્ષીઓને ઘણે ઠેકાણે વણી લેવામાં આવે છે.

મોર-પોપટ-પારેવાં

સવારના ત્રણ વાગવાનો સમય થયો હોય અને અષાઢ-બ્રાવણ મહિનાના જંગરણ કરનાર સ્ત્રીઓની આંખો ઊંઘે ઘેરાતી હોય ત્યારે સ્ત્રીઓ એક જગ્યાએ બેસી કે બેભા રહીને ગાવાનું છોડી શેરી (પડ) જગાડવા નીકળે છે. અને શેરી, પોળ, ચોક, ચકલા વિગેરેમાં ફરતા ફરતા ઓળખીતાના ઘર પાસે જઈ ગાવા માંડે છે કે :

આંખલે-ધૂમે પોપટડા ને ટોડલે ધૂમે મોર,
મારા વીર રે પારેવાં હ્યો.
મેં નાનુભાઇ વારીયા, મારા વીર રે પારેવાં હ્યો.
લાંબીમાં શું મોયો, મારા વીર રે પારેવાં હ્યો.
લાંબી નેવા લાંગે, મારા વીર રે પારેવાં હ્યો.

આ લોકગીતમાં મોર, પોપટ અને પારેવાં વણી લેવામાં આવેલ છે.

લગ્નને ગાડે પલોડી વાળીને સ્ત્રીઓ બેઠી હોય અને ગાડું એકધારું હાલ્યે જતું હોય ત્યારે લગ્નનું ગીત ગાડા હાર્યે હાલતું હોય તેમ લાગે છે. એવે સમયે ગાડામાં બેઠેલી સ્ત્રીઓ ગાય છે કે :

મોર જાજો ઊગમણે દેશ, મોર જાજો આથમણે દેશ,
વળતાં જાજો રે વેવાયોને માંડવે હો રાજ.'

આ ગીતમાં મોરલાને સંદેશવાહક ગણ્યો છે.

લાંબા વાના (તિથિ)ના લગ્ન લેવાયાં હોય ને હર રાતે વરરાજને ઘેર ગીત ગવાતાં હોય ત્યારે વરરાજને ખુશી કરવા ગવાય છે કે :

ડો. હરિભાઈ ગૌદાની

મોર મોતો ચણે, ઢેલ્યું ઢૂંગે વળે,
ઢેલ્યું ઢૂંગે વળે, કિયા ભાઇને ગમે,
કિયા ભાઇને ગમે, કંઈ વહુને ગમે,
નાથાભાઇને ગમે, ગણુ વહુને ગમે.

સૌરાષ્ટ્રની મોટા ભાગની ધૂડી નિશાળમાં ઈ. સ. ૧૮૨૬ પહેલાં નિશાળના મહેતાજીઓ બાળક પાસે સરસ્વતી અંગેનું જોડકણા જેવું લોકગીત ગવડાવતા અને એ ગીતમાં સરસ્વતીના વાહન મોરનો ઉલ્લેખ થતો.

સરસ્વતી સરસ્વતી તું મોરી માતા,
પહેર્ય પટોળાં ધેવર ખાતાં,
ટીલી ટળકી ચડે સિંદોર,
માતા આગળ બેઠા મોર,
મોર ગ્યા ચણુ વા,
માતા જ બેઠાં લણુ વાં.

કૃષ્ણ ભક્તિ અંગેના રાસોમાં મોર પક્ષીને વણી લેવામાં આવ્યું છે અને તેની સાથે કાયલને પણ વણી લેવામાં આવી છે.

વનમાં બોલે છે બીણા બીણા મોર
કાયલ રાણી કલોલ કરે રે લોલ.
મારો બહાલો ગોકુળિયાનો વાસી
બાદલ રાય ક્યારે આવે રે લોલ.

લોકસાહિત્યમાં મોર પક્ષી ખીનું સ્થાન પોપટનું ગણાય. એક લોકગીતમાં પોપટના રંગનું વર્ણન થયેલ છે.

લીલો પોપટ પાંજરે રે.
લીલી તો કમળાની કોર,
હૃદય કમળમાં રામ રમે.
લાવળે રે બે લીલાં ફૂલ.
હૃદય કમળમાં રામ રમે.

એક લગ્ન ગીતમાં વરરાજને પરદેશી પોપટ

બનાવ્યો છે. અને પરદેશી પોપટ કન્યાને જીઠાવી ગયો.
એવું વર્ણન થયેલ છે.

એક આવ્યો તો પરદેશી પોપટો,
એની રમતાં તાં માંડવા હેઠ, પૂતારે વૂતી ગયો.
પોપટ પછી લોકસાહિત્યમાં ત્રીજું સ્થાન
લોકાની સદાય નજરે પડતાં ચકલાનું ગણાય.

લોકસાહિત્યમાં બાળકોનાં જોડકણા, બાળગીતો
દુહાઓ અને લગ્નગીતમાં ચકલો ચકલીને વણાયેલ
સાંભળવા મળે છે :

ચકલી એઠી ચડીને છાપરે
એને જોવાં છે ચકલાનાં રૂપ,
એઠી ઇ તો છાપરે
ચકલો ઘોડે ચડીને આવીયો
ઇ તો, મન ઝાઝેરી લાવીયો.
ચકલી એઠી ચડીને છાપરે

એક વાંઝિયા રાખના મહેલમાં ચકલી માળો
બાંધી રહી હતી ત્યારે તેના પતિ ચકલાએ ચકલીને
કહ્યું :

ચકલો ભણે ચકલીને
તું સામે છાપરે ચાલ્ય,
ન્યાં બાળક એલે એલ
કોઈ ભરભર મૂંઠડીએ.

એલી ચકલીની અર્ધાંબા વાંઝિયાને ઘરે આપ-
ણને ચણ્ય નહીં મળે અને આપણાં બચ્યાં ભૂખ્યાં
રહેશે એના કરતાં આપણે સામે છાપરે માળો બાંધીએ
એને ઘેર ઘણાં બાળકો છે. એ બાળકો મૂંઠડીએ ભરી
ભરીને અનાજ વેરશે એનાથી તારું, મારું અને તારાં
બાળકોનું પોપણ થશે.

નબળી જમીનમાં ચક્રમક્રુ નામે ધાસ
થાય છે. આ ધાસને સૌરાષ્ટ્રના કંઠાળ્ય વિસ્તારમાં
ચકલીનો મોલ છે ચકલીના બાજરોને નામે
ઝાંખાવવામાં આવે છે ચકલીના મોલ સમગ્ર એક
લોકગીત કંઠાળ્યમાં પ્રસિદ્ધ છે. ચકલીનો મોલમાં એક
ખેત ઝીંઝવે વાવે છે અને ઝીંઝવે ચડી એના ભાઈ
એની ભાભીને તેડીને પાછો ફરતો હોય એ દૃશ્ય
જુએ છે :

ચકલી તારા મોલમાં મેં ઝીંઝવે વાવ્યો !
ઝીંઝવે ચકલી જોઈ છું કોઈ માનવી આવે.
લીલી પીળી ઘોડીએ ત્રાસોભાઈ આવે
ઘૂઘરીયાળી વેલમાં નાની વહુ આવે
કાચ ભરેલું કાપડું ઝખઝખતી આવે
ખેળામાં બાવન ખેટડો ધવરાવતી આવે
હાથમાં ખારેક ટોપરાં ચવરાવતી આવે
ચકલી તારા મોલમાં....

લોકસાહિત્યમાં ચકલા પછીનું સ્થાન કદાચ
બગલાનું આવે. ગર્યોના પ્રત કરતી છોકરીઓ બગલા-
ને સંબોધીત ગાય છે કે :

બગલું આવે ને જીડી નય રે,
ચરકી લૂગડાં બગાડતું નય રે,
હાર્યે એલી ખૂરકીને લેતું નય રે,
બગલું આવે ને જીડી નય રે,
લોકગીતમાં બગલાને ધોળામાં ધોળી વસ્તુ

સાથે સરખાવવામાં આવે છે, ભવાઈના એક લોકગીત-
માં ગવાય છે કે :

ધોળું ધોળું ધોતિયું ને તીથી ધોળો બગ્ગ,
તીથી ધોળો વાછરડો, ગધેડો ધોળો ધક્ક,
ગામડામાં હુગડકતી રમતાં જુવાનિયાં-
આ જોલે છે કે :

કાંકણહાર્ય કુંડલાની ખાય

બગલો એડી આંખો ડાળ્ય.

હુગડકતીના આ શબ્દોમાં માથા ઉપર લાલ
ટોપચાવાળી અને આખા કાળા શરીરવાળી કાંકણ-
હાર્યો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ કાંકણહાર્ય પક્ષી બગલા
જેવું હોય છે તેની સાથે હુગડકતીમાં બગલાને પણ
વણી લેવામાં આવ્યું છે :

લોકસાહિત્યમાં બાળકોના અમુક જોડકણામાં
હોલાને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

ઘૂઘૂ ઘૂ મોટી રૂઈ
ડો ડો દે, શેકી ખાઉં,

કીડીના લગ્નના લોકગીતમાં પણ હોલાને
સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે :

ચાલો કીડીબાઈની જાનમાં
હોલા પારવાને નોંતર્યા

ઘોરે ઘરચોળાં પેરીયાં,
 ને ચાંચડે સળ્યા હધીયાર.
 માંકડે મોળીયાં બાંધીયાં,
 ને તેતરે ઝાલી તરવાર,
 ટીટોડી ચડીરાંડ રીંબલે,
 ને જુવે જનુંનીવાટ,
 ઉંડા કેડામાં જનન ઉતરી,
 ને સાંસો લૂંટે છે જન
 ચાલો કીડીબાઇની જનમાં રે.

આ લોકગીતમાં હોલું, ક્યુતર, તેતર અને ટીટોડીને વણી લેવામાં આવ્યાં છે.

હોલા પછી લોકસાહિત્યમાં કાગડાનું સ્થાન અગત્યનું ગણાય છે. કાગડાને મહેમાન આવવાની આગાહી કરનાર કવચિત શુભશુકન આપનાર અને ક્યારેક-કાલું અને ચક્રેરપક્ષી ગણવામાં આવ્યું છે, ક્યારેક કાગડાને શોકત્રાણી ઉચ્ચારતું પક્ષી ગણવામાં આવે છે. રામ સુવર્ણમૃગ મારીને પાછા ફર્યા ત્યારે રાવણ સીતાજીને હરી ગયો હતો એટલે પંચવટીમાં રામલક્ષ્મણે બોલેલ મઠી સૂની દેખાતી હતી;

સૂની મઠીને સૂની ઓશરી હો બઉચરી,
 મઠીએ કળેળે કાગ.

લોકસાહિત્યમાં કાગડા પછી સમજીનું સ્થાન ગણાય. સમજીને સૌરાષ્ટ્રની અમુક લઝાયક કોમ શક્તિરૂપ માને છે. સમજી અંગેના કેટલાક દુહાઓ સૌરાષ્ટ્રના લોકસાહિત્યમાં જોવા મળે છે.

ભવાયાની રમતમાં, જ્યારે વડછડનાં ગીત ગવાતાં હોય ત્યારે તેમાં સમજી સમસ્યારૂપે આવી જાય છે :

૫. ૩૦૬થી ૩૫૫]

પંખી વિકાસની એક આશ્ચર્યકર શૃંગ્લો જોવો જણાય છે. આ પંખીને એક શરીર ઉપર બે માથાં હોય છે, હાલ આવું પક્ષી હયાત નથી પણ તત્કાલિનથી પ્રાપ્ત એકે શિલ્પમાં આ પક્ષીને જોઈ શકાય છે. ભાવનગર પાસેના શિહોર ગામના ક્ષત્રકુંડમાં ઉપલી વિશ્રામિકામાં પણ આ ભારુણ-પંખીનું શિલ્પ જોવા મળે છે.

પુરાણમાં પંખીની ઉત્પત્તિ ઋષિકન્યા દ્વારા

અભામંડળમાં ઘર કરું,
 ને વળી તરીયાની ઘોડ્યે તરું,
 પણ શેણ્ય બચ્યાને ખાઈ જાય,
 ઈ એને જઈને વાત કરું.

સમજી આકાશમાં તરે છે. અને જોયા ઝાડવા ઉપર માળો બાંધે છે, પણ ઈ ઝાડવા ઉપર ક્યારેક નાગણી પહોંચી જાય છે અને સમજીના ઈંડા કે બચ્યાને ખાઈ જાય છે એની ફરિયાદ કોને કરવી? આ સમસ્યા સમજી અંગે છે.

સમજી પછી લોકસાહિત્યમાં કૂકડાનું સ્થાન ગણાય છે.

કૂકડો વહેલો વહેલો બોલી મનુષ્યને જગાડે છે. ત્યારે ઘણી સાસુઓ જગીને એની વહેવારુએને હુકમ કરે છે કે વહુ જોડો.. ખાધા વન્યા હાલશે તો લોટ દબ્યા વિના હાલશે. આ ખામતમાં એક વહુ કહે છે કે :

કૂકડો બોલે છે કૂક, સાસુને ઊપડી છે ચૂંક :
 વહુ-વહેલેરી જોઠ, ઘંટી નીધારણે લૂંછ.

ગુજરાતમાં ગરબીમાં ગવાય છે કે :

મા બહુચરનો મરઘો બોલે રે
 મરઘો માજમ રાત,
 માના વહેલા દરવાજા બોલે રે,
 મરઘો માજમ રાત,

ઉપર જણાવેલ પક્ષીઓ ઉપરાંત લોકસાહિત્યમાં સારસડાની જોડ, ચક્રેવો ચક્રવી, મેના, હંસ, હંજપક્ષી, કાળીયો કોશી, સૂડો, ઢેલ, તૂઈ, ગીધ, ગરૂડ, બાજ, દિવાળીનો ઘોડો (ચકલાની એક જાત), તેતર, કુંજ વિગેરે ઘણાં પક્ષીઓ આવી જાય છે તે એનું લોકસાહિત્યમાં ઘણું સ્થાન છે.

ખતાવી છે પણ ઘણીવાર વિનતા, તાત્રાં જેવું નામ આદિ જીવસૃષ્ટિના એક 'તત્ત્વ' રૂપમાં પ્રયોજનતું હોય તેમ પણ લાગે છે. તથ્યપૂર્ણ ઉકીકતોને કયા દ્વારા રજૂ કરવા જતાં પૃથ્થુ આવું બન્યું હશે. એટલું સ્પષ્ટ છે કે પુરાણો જ્ઞાનનો વિશાળ ખજાનો છે, ધર્મ-કથાની સાથે અનેક શાસ્ત્રો અને વિજ્ઞાનની મૂળભૂત માહિતી એમાં સંકલન પામેલી છે.

માનવીને બ્રાહ્મ મુહૂર્તે જીવના ધારણમાંથી ઉઠાડે છે પક્ષીઓ. વહેલી સવારે સાડાત્રણને ટકારે કોઈકનું કુળન ચોથા પ્રહર પહેલાં જડી પોકારે છે ત્યાં કોળિયો કોશી 'કાંચી...પૂ'ના પોકારે-સીમ વગડો ગળવતો શહેરોનાં ઝાડવાંનાં ઝૂડમાં રાતવાસો કરતાં પક્ષીઓને કહે છે કે 'જોડા ! જગો ! તમારા સૂર-શરણાઈઓના કલશોરથી અરણ્યને આવાહન કરો.' એટલે જ તુલસીદાસજીએ પ્રભાતીના મીઠા લહેકે ગાયું હશે :

જગીએ રઘુનાથ કુંવર પંછી વન ખોલે
પ્રાતઃ ભાનુ પ્રગટ ભયો, રજનીકો તીમિર ગયો
ભૂંગ કરત ગુંજગાન, કમલન ફલ ખોલે.
-જગીએ રઘુનાથ કુંવર.

અને જડ ચેતન જગી જ્ય ત્યાં પંખીઓની સુમધુર લહેરોમાં પોતાના કર્કશ અવાજથી પોતાનું મહત્ત્વ પરાણે સિદ્ધ કરતા કાગડા ધરાહાર આપણું ધ્યાન ખેંચી જાય છે. કુળથી કળાડ પણ લક્ષણે ચતુર ને ધૂર્ત. ઘડામાં નીચે પડેલા પાણીમાં કાંકરા નાખીને પાણી જીંચું લાવીને પી જવાની કવિતાઓ કવિઓને મુખે રચાવી ગયો. "કંકર નાખી કાગડે પાણી પીધું આજ."

ખખર નથી કે ગંદા માંસ કરતાં કાગડાને ખીર ને રોટલી વધુ ભાવતાં હશે કે કેમ ! પણ ઋષિ ખનીને, પૂર્વજનો અવતારી ખનીને શ્રાદ્ધના સોળ સોળ દિવસ ખીર રોટલીનાં ભોજનનો અધિકારી ખની ગયો છે :

કેયલ કેરી ના ચખે, શ્રાદ્ધ કાળનો ભોગ;
ભાગ્ય ધીના કહાંસે મિલે, યડી વસ્તુનો ભોગ !

જતાં માનવીએ કાગડા જેવાં કરાં કરાં કરતા કાંગોલિયા જેવો વંશ વિસ્તાર પસંદ નથી કર્યો :

કાંઉ ઝાઝાં કાંગોલિયાં, કાંઉ ઝાઝા કપુત;
હકડી તો ધીડી ભલી, હકડો ભલો સપુત.

પણ રંગ ઉપરથી પરખવા જતાં રખે ભૂલ ખાતા !

ધોળા અકલા હંસ નહિ, કાળા બધા નહિ કાગ;
ભલા ખુરા પરખાય છે, વખત વખતના રાગ.

ત્યારે કાગડાની સાચી પરખ તો :

કાગ ધૂર્ત છે પંખીમાં, પશુમાં શિયાળ :ગણાય;
નરમાં નાયક ધૂર્ત છે, માલણુ નારીમાં ગણાય.

આ કાગડા ઉપરથી આગમ ભાખતાં ભડલી કહે છે :

રાતે ખોલે કાગડા, દી એ રૂએ શિયાળ;
ભડલી કહે ભડને, નક્કી પડશે કાળ.

જે જે ભરમાઈ જતા ! અજવાળી રાતના કાગડા તો ખોલે ય ખરા ને નજીકમાં જોડે ય ખરા. ને શિયાળ ધોળે દિવસે સીમમાં રૂએ પણ ખરાં. પણ આ ખેયનો મેળ ને દુકાળનો મેળ થઈ જતાં ભડલીને નામે આવાં ઘણાં આગમ ખની ગયાં છે.

કાગડા પછી કાંકણુહારને જોઈએ તો આ પક્ષી બહુધા નિશાચર છે. રંજે મેલું ને માથે લાલ ટોપકું. સીમ વગડા ને નદીકાંઠાનું વાસી, એને વિષે કહેવાય છે કે જડતાં જડતાં ખોલે તો વરસાદ આવે. આપણા ગ્રેમી રજારી રાણાને કુંવર પોતાના વિયોગની કથની કહેવરાવે છે :

રાણા જોને રાત, પૃથ્વીને પોરો થિયો !
ન સૂવે નીંદરમાંય, હેયું કાંકણુહારનું,

કાંકણુહારને રાતની જીંધ ન હોય, જેવી વિર-
હીણી જીને નીંદર ન હોય એમ :

ન સૂવે રાજ, ન સૂવે ચોર,
 ન સૂવે રેન ભમંતા ચોર;
 કબુ ન સૂવે કાંકણહારી,
 ન સૂવે પ્રેમ વળુધી નારી.

હવે જુઓ રાતના જપ લેતાં મીઠું કણ-
 કણ કરતા કુંજની ઉપમા :

સૂતેલ સખ કર્યે, કણકણતું કુંજનું,
 માર્યું મધરાતે, પાદર તારે પોરહા.

નદીના પૂરમાં તણાઈ ગયેલ પોતાની ચારણ્યના
 વિરહમાં ચારણ કહે છે કે હે પોરસાવાળા !
 નદીના કાંઠે રાતવેળા જાપી જઈને જાંધનાં મુખે
 કણકણતા કુંજને મધરાતે દાઈ મારે ને કુંજની જે
 દશા થાય એવી જ મારી દશા થઈ છે.

કોકિલની તો શી વાત કરવી? ખીજાં ઘણું
 મધુર ગાયક પક્ષીઓ છે. પણે કોણ જાણે કોકિલનો
 સંસ્કાર લોકહૃદયમાં એટલો પ્રિય છે કે સુંદર કંઠવાળી
 નારીને કોકિલકંઠી જ કહી છે :

ભૂ-ભમરા, સૂરકોકિલા, કંઠ કપોતન સાર;
 ખંજન જેવી અપંગતા, સો ખગ કહીયે ચાર.

ભમરો ઊડનારો ખરો પણ પક્ષી નથી. જ્યારે
 ભમર ભમરા જેવી, સૂરકોકિલા જેવી, ડોક હોલા-
 કપોત, જેવી અને અપંગતા ખંજન પક્ષી જેવી. એક
 ભમરો અને ત્રણ પક્ષીઓ વડે નારીસૌંદર્યનું અપરૂપ
 ચિત્ર આલેખ્યું છે.

ગરૂડ આપણે ત્યાં હિમાલય તરફ હોવાનું કહે-
 વાય છે. બાકી તો વિષ્ણુનું વાહન એટલે કોણ એને
 નથી પીછાનતું? જ્યારે ગીધ પક્ષી વગર રાજપુત યુગનાં
 તમામ યુદ્ધો અલેખે ન્નય. નેતપુરના ચાંપરાજવાળાની
 વીરતાનું સપાખરૂં ગીત જુઓ :

રગતાળાં પૂરવાળાં ખાળાં નાળાં વહે રોગા,
 પશુ પંખી વાળાં ટોળાં ધરાણાં પંજળ;
 પંખણિયું માંસલોળા, ગમેવા હિલોળા પેઠા,
 માથે શૂરા અપસરા, રોપે વરમાળ.

વીર મોખડાજી ગોહિલનો ઉધોર છંદ જુઓ :

ઝાંધણુ અમખ ચરખી ગુડ,
 ભરતી ભવાની બ્રેકુંડ.
 સિંહુ રાગ લાગા સૂર,
 પળચર અમખચર બ્રખ પૂર

જુઓ ખીજું શૌર્ય ગીત :

પલ્લા ઝાટકે કો'ક દી વેર કરવાં પડે,
 નાળ ગોળા તણો પાર નાવે;
 જે સમે ઝિંધાડયું ધાય ને શક્યું જમે,
 એ સમે ધાય રજપૂત આવે.

સરાતનનો શણગાર એટલે ગીધ અને સમળા.
 માથે પગરણ માંડતી, ગિરનારી ગરજાવ,
 માંસ ભખવા ટોળે વળી, ઊતરી અપસરાવ;

કાંકણહારની જેમ ધ્રુવડ પણ રાતનું રાગ.
 પણ દિવસે છુપાતું ને લપાતું પડ્યું રહે એટલે જ
 કહ્યું છે :

ચાતક ચકવા ચતુર નર, પ્રતિદિન દ્રે ઉઠાસ;
 ખર ધ્રુવડ ને સુરખ નર, સુખે સુવે નિજ વાસ.

આ ચકવાનું સમરણ થતાં ફરી પોરસાવાળાના
 હુકાં કહેતા ચારણની વિરહાવસ્થા યાદ આવે છે :

ઊડી મન અંખર ચડે, ચકવાજી સદાય;
 કદરી રાત કળાય, પો' ન દ્રાટયો પોરહા.

ચકવા ને ચકવી રેનવિન્નેગી ગણાય છે. રાત
 પડે ને દોઈના ઘરમાં ભરાઈ વિન્નેગ લાંગવા સવાર-
 ની વાટ જોયા કરે. એમાં એક દી દોઈના શયનગૃહમાં
 વળામાં છુપાઈને સૂરજને ટાંપતું બેઠું હશે. ત્યાં તો-
 માફે ઠેક પલંગ ચડી, કંચવા મેલ્યા દૂર;
 ચકવારે મન આનંદલયો, નાણ્યે ઊગ્યો સૂર.

એ જ રીતે ચંકાર પક્ષી ચંદ્રનું ચાહક. જેવું
 ધ્યાન લાગી જતું હશે ચંદ્રને જોતાં ચંકારનું । પ્રવીણ-
 સાગરમાં કહે છે તેવું :

ચોર કી ધ્યાન લગી ઘનઘોર એ,
 ચંદ્રકી ધ્યાન ચંકાર લગી...

ત્યારે ટી'ટોડીની તો અથોક કથાઓ છે.
સાગરને કવરાવેલા ને લગવાનને એનાં ઈંડાં ખચાવવાં
પહેલાં એવી લગતડી :

ટી'ટોડીનાં વાલે ઈંડાં-ઉગાર્યાં

માંબરી કેરાં ખાળ

એવા રામ થિયા રખવાળ.

ઈસરદાનજીએ પણ મેનાની સાખીઓ જોડી
છે જે 'ભજ મેનાજી રામે નામ હરે' એમાં પણ
યાદ આપી છે કે :

મહાભારત ભરહીકે ઈંડે, ખોચણુ દર વકરો છે;
રામ રામ કર પંખી ટેરે, ઘંટા દૂટ પરો છે.

તેતર તો પાળતુ પંખી. એનો શિકાર પણ
થાય. ગાય ત્યારે ગાઉ ગાઉ માથે સંભળાય, પણ
કીડીના દર કોર્પા-ફોળ્યા કરે.

પાપીનું ધન પ્રલે થાય,

કીડી સંચે ને તેતર ખાય.

જુઓ એતો એક ખીજે દુહો :

તેતર પણ ટાંપે નહિ, ખીતાં ફરે ખાજ;
રામ સરીખું રાજ, કીધું તે તો કુંભડા.

કોઈ લોભિયું નહિ, કોઈ કંજૂસ નહિ. કોઈની
જુલમઃજહાંગીરી નહિ એવું રામ જેવું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

'પારેવાં-કબુતરને કેમ વિસરી શકશું ? એક જ
દુહામાં એને વર્ણવીએ :

પ્રીત ભલી પારેવડાં, રૂપે રૂડો મોર,
પ્રીત કરીને પરહરે ઈ માણસ નહિ પણ ચોર.

પ્રીત પારેવાંની પણ ચતુર સુગળુ પોપટ.
એની તો અઢળક વાતો છે. કોઈ રાજાનો રાજમહેલ,
કોઈ કોળીની હવેલી કે કોઈ પંડિતનું ઘર પોપટ
વિના ખાલી ન હોય.

પલટી ગયેલ અબુધ પ્રેમીને એની પ્રેયશી
કહે છે કે :

પોપટ હોય તો પઢાવીએ, સૂડાને ન હોય સાન;
મધ દરિયે મેલી કર્યાં ખાનરા ! કેનાં ખાન ?

ખાનરાની પ્રેયશીને અપશુકન થયાં હશે ભેરવ-
ચીખરીનાં ? જો કે રાતનો એનો કાતીલ અવાજ કે'કનાં
કાળજી કંપાવે છે. આસ કરીને તો અપશુકનિયાળ
માન્યતથી. પણ એને શક્તિ સ્વરૂપે પણ બિરદાવવામાં
આવેલ છે :

તું કલકલી કરે, ત્રણેય ભુવન ત્રહત્રહિયાં;
મોરે થાને મા, ભવ જીતેવા ભૈરવી.

મેના તો રાજ દરબારથી માંડીને ખાળક સુધીનું
કલ્પનાનું અને મધુર ગીતનું પ્યારું પંખી. કાણુ જાણુ
કાણુ એને પોપટ હારે સોંઠાડી દાધી તે આજની
ઘડી સુધી મેના-પોપટનું જુગલ જગજગ્યા છે. એને
પોપટી નહિ ગમી હોય ? પણ ભક્તોએ મેનાને આત્મ
રૂપ ઓળખી છે. જેમ હંસને ઓળખ્યો તેમ. ઈસર-
દાસજીએ આત્મને ઉદ્દેશીને મેનાજીની સાખીઓ રચી
છે. અને સંત શીરોમણી દાદા મેકરણે પણ મેનાને
ઉદ્દેશીને લખેલો ગાથો છે :

મારી મેના રે બોલે ગઢને કાંગરે રે

આગળ જતાં દાદા મેકરણુ કહે છે કે :

મેના ને મેકરણુ બેઉ એક છે જી

એને તમે જુદાં નવ જાણો રે

મોરને તો ગઢના કાંગરેથી મોભારે ને
મોભારેથી હૈયે ટાંક્યા પછી પણ માનવીને સોધરી
ન વળી ત્યારે હાથ વીંછળી નાખ્યા છે. અસહાય
ખાપડાં !-

મીઠાં બોલે મોર, ગહકી છૂપ્યો ગોખમાં
(પણુ) જીવતીનાં શાંભેર ! વિહારી નામ વગોવશે.

સમજીની એક રસિક વાત છે. આમ તો
વીરકાવ્ય-કથાઓમાં એને શક્તિ સ્વરૂપ વર્ણવી છે,
પણુ એની ચીલગપ ઉપર શરવીરો વારી જતા.
મૂળરાજ સોલંકીએ આકાશમાં માંસ ઉડાળીને
અધરોઅધર સમજા ઉઠાવી જાય એવી હેવાઈ કરેલી.
પછી મૂળરાજના મામા સામંતસિંહે ઉછાળેલું લીંચુ
આકાશમાં રહે ત્યાં સુધી મૂળરાજને ગાંધીએ ખેસવા
કહેલું. પછી લીંચુને ઉછાળવામાં આવ્યું ત્યારે પેલી
સમજી એ લીંચુ અધરઅધર ઉપાડી ગયેલી.

એ જ મૂળરાજે કચ્છના લાખા કુલાણીને રોળા અને રાખાયશને રણમાં ધાયલ કર્યો. લાખા કુલાણી માથે લમતી સમળાએ એની આંખો કાઢવા અપટ મારી ત્યારે રાખાયશે પોતાના આંતરડાં ફેંકીને લાખા કુલાણીની આંખો ઠોલતી અટકાવેલી.

પણ ચાલો હવે માનવીએ જેને અલક્ષ નહિ, વનસ્પતિ નહિ પણ મોતી ચૂંકતો કદ્યો છે તે હંસની સાથે બે ઘડી ગોઠિ કરીએ. હંસને શરદા અને સરસ્વતીનું વાહન કદ્યો છે.

વીસ હથ્થાં હંસવાહિની
માતુ દિયો સુ સુમત

પણ સંતોએ ભક્તોએ તો આતમાને જ હંસની ઉપમા આપી છે.

એવો હંસ રાજા હાલ્યો રે
કેમ તો છોડી કાયા :રાણી !

જળેલ ખોળિયામાથી થાકેલ માનવીએ હંસને આરજુ કરી :

નવાં કલેવર ધરો હંસલા
લગવી કંથા ગઈ ગંધાઈ
સાફ અદરિયાં ધરો હંસલા !

આહોહો ! અસંખ્ય ભજનોની હારમાળા હાલી આવે છે :

જૂનું તો થયું રે દેવળ જૂનું તો થયું,
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું તો થયું.
પણ હજી હંસ સાથેની ગોઠડિયું અધુરિયું છે ને હંસ માંડ્યો હાલવા :

હંસા રાણા ! રહી જાવ આજુની રાત,
એજી મારે કરવી છે દલડાની વાત...હંસારાજ !

ઠોર લાગી જાય છે ભજનોની

અંદા સૂરજ દોઢ મારગ ડોલે

આસન અદ્ધર જમાયા,

ગગન મંડલ પર હંસા ઉડત

બ્રમર શુક્રમે સમાયા.

પણ જીવડો જ્યારે સંસારના લલો પતોમાં પડ્યા માંડે છે ત્યારે હંસા માટે પણ સાવચેતીના

સૂર ઉચ્ચારવા પડ્યા છે :

હંસા સાચર સેવીએ,

જેની જળ ખરોખર પાળ;

ઓછો રાજે ન સેવીએ,

એના ઉચાળા અંતરિયાળ.

o o o

તારું શુદ્ધ સ્વરૂપ સંલાળ હંસા ! માનસના વાસી માન સરોવરનો તું વાસી મોતીચારો ચરનાર ભૂલી ભાન થયો દાદુર સંગે શંખલાનો વીણનાર

હંસો સરોવર છોડીને હાલી નીકળે છે એ માનવીથી સહન નથી થયું. મેળ સાંધવા ફરી ફરી હંસને મનાવે છે :

હંસા સાચર મનાવીએ, કરીએ હાથા જોડ;
જેનાથી રૂડા લાગીએ, એથી તાણી મ ત્રોડ.

હંસની પ્રીત માનવીથી કેમ છોડાય ?

હંસલા જેવી હાલ્ય, કોટાળી કુંવર તાણી;
ખાળું ખીજની ચાલ્ય, ડગમગતાં ડગલાં ભરે.

આટઆટલું મનાવતા છતાં :

ઈ લેણું ઈ લંગડા, ઈ ઝાંપો ઈ મોડ;
હંસા હેડી હલ ગઈ હવે લોકાંય લેળા લોક
હંસ હેડી હલ ગઈ, તૂટી હૈયાની ઓથ;
વહેલું મળજો મોત, જીવ્યું જીવાય નથ.

પંખીઓમાં ય લગત થોડા નથી. એમાં હોલો-લગત સરટાય. તુંડી તુંડીના અખંડ જાળ જપનારો. બાલજીવનથી સમાજમાં આ હોલો મઠાતો આવે છે. ગામડામાં દાદા દાદી બાળકને કાંધોલે ચડાવીને પૂછે :

“મારા ઘર ઉપર કોણ બેઠું ?”

બાળક જવાબ આપે : “હોલો રાણો.”

“ચાંચ કેવી ?” જવાબ ‘કાળી’

“પગ કેવા ?” જવાબ ‘કાળા’

દાદા કહેશે કે “જિતર હોલા રામ દુહાઈ”. અને હોલોને છોકરા પછી સામ સામા ઘૂઘનાટા કરે એ હોલામાંથી જ માનવીએ શ્રદ્ધાને પકડી :

ન હોય તો નલે નહિ, પ્રશ્ની પાવરરા;
‘કો’ક-કો’ક કાનાણા, હોલો ભાળે હમીરીઆ.

ઋતુએ ઋતુની અણસારની સંવેદના, માણસ કરતાં પંખીજગતમાં અગાઉથી થઈ જાય છે. આમ તો માનવ એ નિયંતાનું ક્રોષ્ટ સર્જન છે. આંતર-સ્વરૂપનો આવિષ્કાર તેને તત્ત્વરૂપની સાથે એકતાર બનાવી દેતો હોય છે, જેને પાંચપાંચ ઇન્દ્રિયના પંચ પરમેશ્વરી બ્રહ્મા હોય, છતાંય આ માનવીમાં કોઈકને જ છઠ્ઠી ઇન્દ્રિયનું સંતર્પણ મળ્યું હોય છે. આમ નિયંતાએ માનવીને બધું જ આપ્યું, પણ છઠ્ઠી ઇન્દ્રિયની આગવી ગ્રાહ્યતાથી તેને વંચિત રાખ્યો છે. અને આ છઠ્ઠી ઇન્દ્રિયનું ગ્રાહ્યરૂપ તિર્થંકરોનાં આપીને નિયંતાએ વિરાટપ્રકૃતિની રહસ્યમયી લીલા સાથે જીવવા તેને ચેતવણી આપી દીધી છે.

સહેજે પંખી માત્ર પ્રકૃતિનું સંતાન, પ્રકૃતિમાં જ જન્મી, પ્રકૃતિમાંથી પોષણ મેળવી, પ્રકૃતિની લીલા વચ્ચે જ વિકસ્ય પામી જાય છે. એટલે જ પંખી પોતાની એક સંતર્પક સૂઝદારા પ્રકૃતિના આવતલ રૂપને જાણી પ્રમાણી શકે છે. આમ પ્રકૃતિના લાડકવાયા પંખીઓ ઋતુએ ઋતુની અસર સંવેદના અનુભવવામાં શક્ત-અશક્ત હોવાથી ઋતુ ઋતુ પ્રમાણે સ્થાન ફેર પણ કરી જાય છે.

ભારત પ્રકૃતિપરાયણ દેશ અને તેના માનવી પ્રકૃતિસ્થ હોવાથી દેશકાળની પરિસ્થિતિનો તાગ મેળવવા આપણો દેશમાનવી-ખેડૂત પક્ષીજીવન જગતના વર્તારા પરથી આવતી સાલની એધાણીઓ નક્કી કરવા માંડે છે. આમ ખેતીપરાયણ ખેડૂતને તેના જીવનનો આધાર વર્ષા હોવાથી બિનાબના ઉલાળથી જ તે પ્રકૃતિમાંથી વર્તારો ગોતવા માંડે છે. સહેજે વર્ષાની આગાહીની ગંધ મેળવેલો આપે છે. તો તેની વરસવાની નિશાનીઓ બગલાં પૂરી પાડે છે.

બિનાબના જેઠ અધુરારે ત્યારથી અંકાશીટાપ-ને માથે રૂના પોલ જેવી ખડાઉ ખેંચાવા લાગે છે,

તે અશાડના આરંભે કાળી ઘટાટાપ વાદળિયુંમાં વીજ ચમકવા લાગે છે ત્યારે મેઘ મંડાશે કે નહિ તેની વાટ જોતી વેળાએ જો ઘોર વાદળિયુંમાં બગલીઓને ઊડતી ખેડૂતો જુએ તો હરખી ઊઠે છે, કારણ કે ચોમાસાની શરૂઆતમાં બગલીઓ ગર્ભધારણ કરતી, સંવનનમાં રાચતી, સ્થામ ઘોર વાદળામાં ઉજ્જવળ રેત જેવી ઊડતી દેખાય છે. આ જોઈને ખેડૂતી અનુભવવાણી નીકળે છે, કે હવે મેવલો આવ્યો, ‘કાં તો ત્રણ ઘડી, ત્રણ પોર, કે ત્રણ દિવસમાં.’

આમ ખેતીપ્રધાન દેશમાં વર્ષાની એધાણીઓ મોર અને બગલા જેવા પંખીઓ આપી જાય છે. આ રહ્યું તેનું દેશ્ય ગીત.

બંચી બગલાની ડોકડિયે કુણ હીંચશે ?
હીંચશે અહાડો મેઘ, પાલર પાણી નાખશે.*

બગલીઓ પક્ષી તો સાંકીકા કરગડિયા વીણી-ને ઝાડની ટોચે માળો બાંધે છે - ઇંડા મૂકીને સેવે છે, ત્યાં ચોમાસું વરસીને નદીનાળા છલકાવી દે છે. પાણી ફરીને ઠામ થાય છે ત્યાં બગલીબાઈના બચ્ચાં-પોટા થઈ જાય છે. શરદના સ્વચ્છ આકાશ નીચે લહેરાતાં નદી તળાવડાના કાંઠા બગલાંથી જવરાઈ જાય છે. અને જળના જીવ પણ જળમાં ઉછરીને શેલારા દેતાં હોય, તેને આ બગલાં પકડી પાડે છે. અને બચ્ચાંને ચણ ચવરાવવા આવાગમનના ફેરા શરુ કરી દે છે :

“બગલું આવે ને બિડી જાય રે,
બગલું આંટા ફેરાં ખાય રે.”

બગલાનું રૂપ બિજળું દૂધ જેવું છે, પણ તેનાં આહારભક્ષ જીવનો છે, તેથી જ કહેવાયું હશે ?

* જુઓ આંજણના લોકગીત. સંપાદક નિરંજન સરકાર. લોક. સા. મણુદા. પ. પૃષ્ઠ ૨૭૪.

“બગલાં કહે અમે બાપડા,
અમારી હોકે વાંક,
હાથ પડ્યું માછલું જોડે,
એમાં અમારો શું વૌંક ?”

અહીં બગલાના રૂપ વિરુદ્ધનું કાર્ય વર્ણવ્યું છે, જેમાં બાલ દેખાવ અને આંતરસ્વભાવનો મેળ જરાય નથી. એક પગે અને અર્ધમીચી આંગળે તળાવડામાં તપતાં તપસી જેવા લાગતા બગલાં માછલી નોંધતે તરત પકડી લે છે તેથી કવિએ કહ્યું છે :

‘મન મેલાં તન બિજળાં, બગલાં સુંદર રૂપ,
તેથી તો કાગા લલા તનમન એક જ રૂપ.’”

આવો શ્વેતરંગી અને ઢાંગી બગ ગ્રામજીવનમાં કવનમાં તળાવ નદીએ અને સમાજમાં જેવા મળે છે. દેશજ માનવી માનવનું પારખું કરે છે તેથી દેખ્યું કહેનારો હોવાથી માનવજીવનમાં જે ઢાંગી ધૂતારા બિજળા ધઈને ફરે છે તેને દેશ સમાજમાં બગલાનું પ્રતીક રૂપ અપાય છે તે ખરેખર સાદૃશ્ય છે.

દેશ્ય જીવનમાં બગલાને માત્ર બિજળો કંઈ જ નહિ, પણ બહારથી આંખાઆંખાડી દેખાડીને, ફૂંક કરીને ભોળવી જતાર જમાઈના પ્રતીક રૂપે પણ લેખ્યો છે. જેમકે :

આંગણે આસોપાલવના ઝાડ કે
બગલાં બેસી ગયાં રે લોલ,
બગલાં બિડી ગયા અંકાશ કે
પગલાં પડી રહ્યાં રે લોલ.
દાદે મારે દેશ જોયો પરદેશ કે
દીકરી દઇ દીધી રે લોલ.
દીકરી હવે ન કરીએ વિચાર કે
લાગ્ય તારાં લઈ ગયાં રે લોલ.

આમ બિજળો લેખાસ નોંધતે દીકરી તો દીધી પણ એ તો બગલા જેવો રાશી નીકળ્યો. તેથી આ પ્રતીક ગીતમાં નોંધએ છીએ તેમ પવિત્ર આસોપાલવ જેવા કુટુંબમાંથી બગલા જેવો ઘોળા પણ ધૂતારો દીકરી લઈ ગયો, તેના હાથના થાપાની નિશાની તે

સાસરે મૂકતો ગયો. (તેના દેખાવથી દીકરીના મા-બાપ રોજ દુઃખી થાય જ ને ?) આમ દેશ્ય સાહિત્યમાં બગલાને ધૂર્ત અને લુચ્ચો કહ્યો છે. બીજી પળોજીવથી જોરેલી કન્યાને આવા બગલા જેવો ધણી મળે ત્યારે માથાપ બહુ દુઃખી થાય છે. તેથી દેશજ સાહિત્યમાં આવા કાવ્યોનાં ગીતો વાર્તા વગેરે ધણી મળે છે. જેમ કે :

બગલું આવેને બિડી બંધ રે,
ઓલી ગંગડીને લઈ બંધ રે,
હાથ મારું ઘર ખાલી થાય રે.

આ ઉપરાંત બાળવાર્તાઓમાં વર્ણીત “સોન-ખાઈ અને બગલાંની વાર્તામાં બગલો ગામ તળાવનું નદી પાણી પી બંધ છે. સોનખાઈના વીરના ઘોરને તરસે મારે છે. ત્યારે સોનખાઈનો લાઈ શ્વે છે :

“જળ મૂકેને આળક બગલાં,
જળ મૂકેને ચાલક બગલાં...

ત્યારે બગલો કહે છે તારી બહેન સોનખાઈને મારી સાથે પરણાવ તો જળ પાછા દઈ”, તેનો લાઈ સોનખાઈને બગલા સાથે પરણાવે છે. સોનખાઈ દુઃખી થાય છે. અહીં બગલાને પનારે પડેલી બહેનને છોડાવવા કુટુંબીઓ પ્રયત્ન પણ કરે છે. (અહીં કદાચ બગલો એ “ટાટેમ” તરીકે પણ પ્રયોજાયો હોય તેવું અને ખરું) એ સિવાય “કાગડો અને બગલો” વાર્તામાં સૌને સૌનો ધંધો મૂખારકની વાત બગલો કરે છે. “કરતા હો સો કીલ્લો, ચોર ન કીલ્લો કંઈ માથું રહે શેવાળમાં, બિંચા રહે બે પગ.”

ઉપરાંત “બગલો અને આલણ”, શિયાળ અને બગલો, કરચલો અને બગલો વગેરે ધણી બાળવાર્તાઓમાં બગલો વર્ણવાયો છે. પણ તેની છાપ તો ઘોળા કંઈ તરીકેની જ છે.

બગલું જળચર પર જીવનાર પંખી છે. મોટા લાગે નદી તળાવે ફરતાં આ પંખીની ખાસિયત, તેનું રહેઠાણ અને તેની ટેવથી લોકો જાણકાર છે. બગલાનો સ્વભાવ ગંધાખેર નથી તેથી જ કહેવાયું છે કે,

અમે બગલાં કહેવાઈએ, અમારી ડોકે વાંકે,
સૌના કંજિયામાં સૌ સમજે, અમે કંજિયાનારાંકં.

સહેજ બક જાતિના તો ઘણા પંખી છે.
પણ ગ્રામ લોકો આવા થોડાંક જ પંખીને પિછાને
છે. જેવા કે ગાય બગધું, જેને લોકો દેરબગલી
પણ કહે છે. જે કદમાં નાનું અને ચોમાસાની ઋતુમાં
રીમ, જળાશય, અને કોઈ કોઈ વાર તો ફળીમાં
બાંધેલી ગમાણુ સુધી જીવાત ખાવા આવે છે. આ
બગધું જ લોકોમાં વધારે જાણીતું છે. એ ઉપરાંત
મોટા બગલાને પણ તેઓ જાણે છે. જેમ કે “ઢોંક
બગલા તો મોટા ઢોલા” વળી રાતા બગલાં જે
પરદેશી પંખી છે તેને કચ્છમાં “હંજ” અને કાઠિ-
યાવાડમાં “રાતા બગલા” કહે છે. તેનું તો છોકરા-
ઓને વરત બનાવી દીધું છે. જેમ કે :
‘રાતાં બગલાં રણે ચડયાં,

પાણી દેખી પાછાં વળ્યાં,
એક બગલાને ભાંગ્યો ઢોલ,
લાંબા રે લંકાને લોટ.”

સહેજ સૈદ્ધર્થશીલમાં બગલાં જળસ્થળનું
નમેરું રૂપ છે. તેનો સફેદ રંગ, ડોકનો વળાંક અને
વિવિધ પ્રકારનું હલનચલન અને જળ ઉપોળતાં તેમાં
પડતી જળવસ્ત્રીમાં તે શોભી જાય છે. એટલે બગલાં
વગર નદીતળાવના સૈદ્ધર્થમાં તો ઓછા એટલી
ઓછા જ લાગે.

બગલું જળની અને જમીનની જીવાત ખાઈને
પાણી અને મોલનું રક્ષણ કરે છે. પણ આમ બગલું
જળસ્થળની જીવાત ખાતું હોવાથી દેશજ લોકો તેને
આલડટ્ટવાળું ગણે છે. તેથી તેને કલાકારીગરીમાં
બહુ સ્થાન નથી મળ્યું. આમ છતાં પહોડી ક્ષમના
ચિત્રોમાં વર્ષાની આગાહી આપતાં ધનધોર વાદળમાં
બગલાની પંક્તિઓને ચિતારાયે બહુ જ મનોહર
રીતે રજૂ કરી છે.

દેશ જીવનમાં મર્યાદિત પ્રકારની પણ બહુ જ
સૈદ્ધર્થશીલ રંગભાવનાની ઓળખ આપવામાં આવી
છે. તેમાં ઘોળા રંગની પરખ માટે કાં તો દૂધ

અથવા બગલાને વિશેષ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે.

“લાવજો રે એક ઘોળું” કૃલ;

હૃદય કમળમાં રામ રમે,
ઘોળા પ્રભુજના ધોતિયા,
ઘોળી રે બગલાની પાંખ.
હૃદયકમળમાં.”

વળી ઘોળીની ધોણતો ઊજળો રંગ કેવો તો
“બગલાની પાંખ જેવો.” આમ ઘોળા રંગની
ઊજળાશને બગલાની પાંખ સાથે સરખાવવામાં આવે
છે. એ રીતે બગલાના રંગના વખાણ થાય છે પણ
કરતુકતાં તો નહિ જ. તેથી બહારથી ઊજળાં પણ
અંદરથી મેલા સાધુને પણ “બગ ભગત” કહેવાય છે.
આમ બગલાનું રૂપ નહિ પણ સ્વભાવ જ મોટા ભાગે
વગોવાયો છે.

દેશજ માનવે પોતાના બાળકને જ્ઞાન સાથે
ગમ્મત આપવા માટે પશુપંખીને કેન્દ્રમાં રાખી
તેનો સ્વભાવ, ટેવ, રૂપ અને ખાસિયતના લક્ષણો
પકડીને વાર્તા, ગીતો કહેવતો વગેરે જોડ્યું છે. અને
તેને માનવી સાથે મીડવ્યું છે, કારણ કે છુદ્ધિશાળી
માનવ કહે કાંઈક અને કરે કંઈક, તેથી બાળકબુદ્ધિ
આ બહુ ન જાણી શકે, તેથી ગામસીમ અને તળા-
વના જાણીતાં પંખીઓ દ્વારા તેની રચના કરી,
બાળભોગ્ય રીતે તેને પંખી અને માનવસમાજને
મીડવેને બહુ જ સુંદર રીતે પરિચય આપ્યો છે.
આમ બગલાને પણ તેણે વિવિધ રીતે વર્ણવ્યો છે.
પણ અંતે તો બગલું કહે છે:

“બગલા કહે અમે બાપઠા,

અમારી ડોકે વાંકે,
હાથ પડ્યું માછલું ઓડે,
એમાં અમારો શું વાંકે ?” □

□ ખોડીદાસ ભા. પરમારના આગામી પ્રકાશન
“દેશજીવન અને દેશજસાહિત્યમાં વર્ણીત
પંખીઓ”માંથી.

ગામને માથે હજી હમણાં જ રાતનાં અંધારાં ઊતર્યાં છે. ચોતરફ શાંતિ પથરાતી જાય છે. ધરના આંગણમાં, લીમડા નીચે, નાનામોટા ડેરલાય ખાટલા ઢળાઈ ગયા છે. ધરનાં અને પાડોશનાંય ઘણાંઘણાં છોકરાં ખાટલા ખૂંદે છે. હજી હજી પવન વાય છે. લીમડાની આછી ઘટામાંથી અજવાળિયાની છક-સાત-મના ચાંદાનું શીળું અજવાળું નીતરે છે. ભૂરા આકાશમાં અગણિત તારલિયા મલકે છે. બાપુ ચોકમાં ગામલોકો સાથે વાતોના તડાકા મારવા ઊપડી ગયા છે, અને બા ધરકામમાંથી પરવારી આંગણમાં ઢાળેલા એક ખાટલા પર બેસી નિરાંતે છીંકણીના સડાકા મારે છે.

ત્યાં કોઈ એક બાળકનો કાલો, મોઠો, લાહે-કાલર્યો અવાજ સંભળાય છે : ‘બા વારતા કહો !’

‘હા, વારતા કહો !’ ‘બા, વારતા કહો !’ ખાટલા ખૂંદતાં છોકરાં એકીસાથે કલશોર કરી મૂકે છે : ‘બા, વારતા કહો !’

અને બા, છીંકણીનો એક વધુ સડાકો મારી, છોકરાંની ઉત્સુકતા નોટલી જ પ્રસન્નતા દાખવી, વાર્તા શરૂ કરી દે :

‘એક હતો ચકલો અને એક હતી ચકલી. ચકલો લાગ્યો ચોખાનો દાણો; ચકલી લાવી દાળનો દાણો. અને પછી તો ચકલીએ ચૂલા પર ખીચડી રાંધવા મૂકી દીધી. ચકલાને ખીચડીની દેખલાળ રાખવાનું કહી ચકલી કૃવે પાણી ભરવા ચાલી...’

બધાં બાળકો મુગ્ધ બની એકધ્યાને વાર્તા સંભળવા માંડે. નીતરતી રાતમાં બાને મુખે ચકલા-ચકલીની વાર્તા આગળ વધતી જાય. બાળકો સામે એક નવી જ અદ્ભુત રોમાંચક સૃષ્ટિ ખડી થઈ જાય. તેમાં ચકલા અને ચકલીની સાથે રાજાનો મોતિયો

ફૂતરો, ખુદ રાજા, દરબારીમંડળ અને ગ્રામવિસ્તારના ભાતભાતનાં ખીજાં ડેરલાય પાત્રો ચાલ્યાં આવે. ચકલાની કુચ્ચાઈ, ચકલીનું ભોળપણ, રાજાનાં શાલુ-પણ અને ન્યાય સૌ કોઈને આશ્ચર્ય અને આનંદમાં ગરકાવ કરી દે. વાર્તા કહેતાં બા અને વાર્તા સંભળતાં બાળકો પ્રસન્ન થઈ જાય.

કંઈ ડેરલાય કાળથી ગુજરાતભરની બાએ દાદીમાએ અને તેમનાં બાળકો ચકા-ચકીની વાતને આવો આનંદ અનુભવતાં રહ્યાં છે. પરંતુ ચકા-ચકીની આ વાર્તા કાણે ક્યારે લખી હશે તે કોઈ જાણતું નથી. વર્ષોથી-બદ્ધ પેઢીઓથી આ લોક કંઈ રમતી રહી છે. કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, તળગુજરાત સર્વત્ર એ જાણીતી છે. વસ્તુતઃ, એ એક લોકવાર્તા છે; અને લોકવાર્તા, લોકગીતોની જેમ, લોકસાહિત્યનું એક આકર્ષક અંગ છે. આ લોકસાહિત્ય પ્રકૃતિની ગોદમાં વસેલાં ગામડાંમાં જન્મ્યું છે અને કૃષકો, પશુપાલકો, શ્રમિકો વગેરે દ્વારા સર્જાયું છે, સચવાયું છે, પ્રચાર-પ્રસાર પામ્યું છે. લોકખોલી એનું માધ્યમ છે અને લોકજીવન એનો વિષય છે. એમાં લોકોનાં લાગણી, કદવના, શ્રદ્ધા, આદર્શ, વિચાર, સમસ્યાનું નિરૂપણ થાય; તેમ લોકોનાં ધર, કુટુંબ, સમાજની નાની મોટી પ્રવૃત્તિઓનું પણ આલેખન થાય. એમાં માનવી અને એના સમાજની સાથે એમની આસપાસનો સમગ્ર પ્રાકૃતિક પરિવેશ-ખેતર, વગડો, ઝાડછાડ, પશુપંખી તળાવ, નદી, કુંગર, વન બધું જ સ્થાન પામે. આવી સ્થિતિમાં ધર, આંગણ, ફળિયું, ખેતર, વગડો સર્વત્ર સતત નજરે પડતી ચકલી લોકસાહિત્યમાં ન દેખાય તો જ નવાઈ ! અન્ય પંખીઓની સાથે ચકલીને ય આપણા લોકસાહિત્યમાં સ્થાન મળ્યું છે. અનેક લોકગીતો-લોકવાતાઓમાં ચકલી, એક યા ખીજ રૂપે, ડોકિયાં કરતી રહે છે.

ચકલી ધર-આંગણનું અને ખેતર-વગડાનું સૌથી વધુ પરિચિત પંખી છે. ચકલી નાના-મોટાં સૌની નજરે પડતું પહેલું પંખી છે. બાળકને સાંભળવા મળતી પહેલી વાર્તામાં કદાચ એટલે જ ચકા-ચકીને સ્થાન મળ્યું હોય. બાકી, મોરના જેવું તેનામાં મોહક રૂપ નથી, કાયલ જેવો તેની પાસે મધુર કંઠ નથી, પોપટ જેવી તેની પાસે માણસથી સ્પષ્ટ બોલી નથી. મોર, કાયલ, પોપટ જેવાં માનીતા પંખીઓની તુલનામાં ચકલી અણુમાનીતી છે, દયાપાત્ર છે અને તુચ્છ છે, કંટાળાજનક પણ છે. લોકજીવન અને લોકસાહિત્યમાં મોર, કાયલ, પોપટને મળ્યું છે તેવું-તેટલું માન અને મહત્ત્વ ચકલીને મળ્યું નથી. પરંતુ ચકલી જેવા સર્વવ્યાપી પંખીની સાવ ઉપેક્ષા પણ થઈ શકે નહિ. એટલે લોકસાહિત્યમાં લોકગીતો અને લોકવાર્તાઓમાં વારંવાર નહિ તો પણ અનેકવાર ચકલીનું નિરૂપણ થતું હોય છે. કોઈવાર તે નાનકડા મૂર્ખ, ચતુર યા દયામણા પંખી તરીકે જ રજૂ થાય છે; તો કોઈવાર તે પિયેર છોડી સાસરે સિધાવતી લાચાર ઠીકરીનું યા ભાઈનું ભણું ચાહતી વહાલસોઈ બહેનનું પ્રતીક બની આવે છે. ક્યારેક તે કાઈ નિરાધાર દુઃખી વિધવા બાઈની અથવા પરપુરુષને જોઈ મલકારા કરતી ચંચલ યુવતીની દ્યોતક બની રહે છે. કવચિત્ તે ગળ વગરના કંઠાસિયા માણસનું સૂચન કરે છે. ‘હાલરડાંથી માંડી ‘રાજિયા’ સુધીનાં લોકગીતોમાં અને ‘કહેવત’થી માંડી ‘બાળવાર્તા’ સુધીનાં ગદ્યસ્વરૂપોમાં ચકલી એક યા બીજો રૂપે વ્યાપેલી છે, એ સ્પષ્ટ છે.

ગુજરાતી ધરમાં નાનકડા બાળકને પોઢવા માટે ઘોડિયું હોય છે. બાળકને તેમાં સુવાડી બિંધાડી દેવા માટે તેની માતા, દાદીમા કે મોટીબહેન હાલરડાં ગાય છે. ઘોડિયાને માથે લાકડાની ચકલીઓ હોય છે, અને હાલરડામાં ‘ચરકલિયાં’ આવે છે:

હાંલ વહાલ ને હલકલિયાં,
ભાઈને ઘોડીએ રમે ચરકલિયાં;
ચરકલિયાં તો ભડી ગયાં,
ભાઈનું રાજ રે લેતાં ગયાં!
હાલો રે હાલો!

ગૌર્યમાનું વ્રત કરતી નાનકડી બાળાઓનાં કાલંધિલાં ગીતોમાં ય ચકલી અવારનવાર આવતી રહે છે. સાસરેથી વહુને તેડી આવી રહેલ ભાઈને જોઈ હરખાતી બહેન ચકલીને સંબોધી ગાય છે:

ચકલી તારા ખેતરમાં મેં ઝીંઝવે વાળ્યો!
ઝીંઝવે ચડી જોઈ ત્યાં કેઈ માનવી આવે!

જાતી કૂટવાનું શીખવા માટે ‘છોકરીઓ ને ‘દેદો કૂટવાનાં ગીતો’ ગાય છે તેમાં પણ ચકલી આવે છે:

હાય ચકલી, ચીંચી કરતી, હાય હાય!
હાય ચકલી, નેવે મૂકી, હાય હાય!

બાળકો અને કિશોરોનાં કાન-મનમાં રમી રહે તેવાં કેટલાંક બાળલોકગીતોમાં ચકલો રમૂજ રૂપમાં રજૂ થાય છે, ‘કાડીબાઈની જન’માં નામના એક ગીતમાં તે રસોઈના પરખંદા તરીકે આલેખાયો છે:

હાલો કીડીબાઈની જનમાં!
રે આશુ ચોખા ને ખાંડ!
મોટે પંખીકે વિવા આહર્યો!

x

x

વઈ બેડી વડાં કરે,
રે કાબર સીંચે તેલ.-હાલો.
ચકલો તે આળ્યો ચાખવા,
રે મીઠું ચોકરું થાય.-હાલો.

‘પરલાવનાં પાપ’ નામના એક લોકગીતમાં ચકલાના પૂર્વભવના પાપની વાત થઈ છે. ધરાકતું કાપડ ચોરતો દરજી બીજા જન્મમાં ‘ખિલકોડી’ થયો, પતિ સાથે રોજ ‘ઘડાકા’ લેનારી સ્ત્રી ‘વડવાંગડ’ બની અને કૂકપટભર્યાં તોલમાપ રાખતો વાણિયો ‘ચકલો’ સન્નયો!

ધનુષ્ય બાણ લઈ અરજુન ચાલ્યા,
સામા મળિયા ચકલાભાઈ.

કે’ ચકલા તમે તુગરા કે સુગરા?
સત્ય વચન સંભળાવો રે ભાઈ!

પેલા જુગમાં વાણિયા હતા,
ઓછું અદકું આલતા, લાઇ !
તેનાં અમને પાતક લાગ્યાં,
તેણે સરખ્યા ચકલા, લાઈ !

ખાળલોકગીતોની જેમ ખાળલોકવાર્તાઓમાં
પણ ચકલી અનેકવાર જેવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશમાં
પ્રચલિત આવી ઘણી વાર્તાઓને સ્વ. ગિજુભાઈએ
તેમનાં 'ખાળવાર્તા'નાં પુસ્તકોમાં સંગ્રહી છે. તેમાંની
'અમારે મારી ચકલી' 'કાણી ચકલી' 'સૂપડકન્ના
રાજની વાર્તા' 'તિલોડકું ટીપણું' ને ત્રીજી રખવાળ
'ટગ ટગ જોસ ત્યારે તે વળે જ ખાવી'તી ના ?'
વગેરે વાર્તાઓમાં ચકલી આવે છે.

'અમારે મારી ચકલી'માં કોઈ અમાર યા
મોચીએ મારેલી ચકલીનું ચકલો-દેડકો, વીંછી, વટાણા
વગેરે મિત્રોની મદદ લઈ-જેવી રીતે વેર લે છે, તે
વર્ણવેલું છે. 'કાણી ચકલી'માં કણુખીની જળમાં
સપડાયેલી એક ગરીબ કાણી ચકલીની વ્યથા-કથા
રજૂ થઈ છે. ત્યાં થઈ પસાર થતા દયાળુ પશુપાલક
ચકલીને છોડવાના બદલામાં ગાય, બેંસ, બકરી, ઘોડા,
ભાંટ આપવા તૈયાર થાય છે, પણ હડીલો કણુખી
ચકલીને છોડવા તૈયાર થતો નથી. છેવટે ચકલી ત્યાં
થઈ પસાર થતા 'ચાર ગંજેરી'ને આજીજી કરે છે :

ગંજેરી દાદા, ગંજેરી દાદા !
રંગ છાછું !

સળ મિલે ખાઈ, ફાંદની રંગ છાછું ;
કાની મેં ચિડિયા, ફાંદની રંગ છાછું !

'ગંજેરીદાદા', ચકલીને નહીં છોડવાની હડ
લઈ બેઠેલા એકરગિયા કણુખી પર 'મારો સાલેકો !'
કહી હુમલો કરે છે, ખીંધેલો કણુખી કાણી ચકલીને
પુરત છોડી દે છે.

'સૂપડકન્ના રાજની વાર્તા'માં સૂપડા જેવા
દાનવાળા રાજની કથા નિરૂપાઈ છે. વનમાં શિકારે
ગયેલો રાજ કોઈ શિકાર ન મળતાં, બૂખનો માર્યો,
એક ઝાડ પર 'માળામાં શાંતિથી' બેઠેલાં ચકલાંને
'પકડી ગળાં મરડી નાખી શેકીને' ખાઈ જાય છે.

'રાજને તો આથી મોટું પાપ લાગ્યું' અને તેથી તરત
જ રાજના કાન સૂપડા જેવા થઈ ગયા.' રાજ જેવો
રાજ ગરીબ ખિયારાં ચકલાંને મારી-શેકી ખાઈ જાય,
પછી એની અચ્ચ દુર્દશા ન થાય તો ખીજું શું
થાય ! ?

'તિલોડકું ટીપણું' ને ત્રીજી રખવાળ'માં
કણુખીના ખેતરમાં પાંદેલી જુવારનાં કણુસલાં ચોરી
જતા મારકણા ચોર લોકોના ત્રાસમાંથી એને ઉગારવા
ચકલીનું રૂપ ધરી આવતા 'ખેતરપાળ' દેવની કરામતની
વાત કહેવાઈ છે. ખેતરપાળ ચકલીનું રૂપ ધરી કણુખીનું
ખેતર સાચવે છે, રાત્રે જુવારનાં કણુસલાં ચોરવા માટે

ખેતરમાં પેટેલા ચોરને એ ટપારે છે :

એ ફરતા ખરતા નખેરા !

તિલોડકું ટીપણું ને ત્રીજી રખવાળ !

રોષે ભરયેલા ચોર પોતાને ટપારનાર ચકલીને
પકડી, મારી, શેકીને ખાવા માંડે છે. પણ ત્યાં તો ચકલી
બોલે છે :

ઓ આવતા આવતા નખેરા

તિલોડકું ટીપણું ને ત્રીજી રખવાળ !

આ ચકલી નહિ પણ કોઈ 'બૂતબૂત હશે'
એમ માની ખીંધેલા ચોર 'કણુસલાં ને પકેડીઓ ને
બધું મૂકીને નાસી ગયા. પછી તો ચોર કોઈ દિવસ
આવ્યા જ નહિ.' આમ, ચકલી બની ખેતરપાળ
ચોરના ત્રાસમાંથી કણુખીને ઉગારી લે છે.

'ટગટગ જોસ ત્યારે તે વળે જ ખાવી'તી
ના ?' વાર્તામાં ચકલીની મૂર્ખાઈ અને ચતુરાઈ બેઠે
વર્ણવાઈ છે. એક ચકલી એક બેંસ પર રોજ
ચરકે છે. બેંસ એને કહે છે-તું મારી પર રોજ
ચરકે છે, તો મને તારા પર એકાદ વાર તો ચરકવા
દે ! ચકલી તેને તેમ કરવાની રજા આપે છે. પરિણામે
બેંસ તેના પર પોદળો કરે છે ! ચકલી તેમાં દટાઈ
જાય છે. પોતાને એમાંથી બહાર કાઢવા માટે તે એક
વાંદરાને વિનંતી કરે છે. વાંદરો તેને બહાર કાઢે છે,
પણ પછી તેને ખાઈ જવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરે છે.
ચકલી તેને કહે છે-પહેલાં મને પાણીથી ધોઈ સાફ

કરી દે, તડકામાં સૂકી દે, પછી નિરાતે ખાને !
વાંદરો તેમ કરે છે. ચક્રવી હડીને ઝાઝની ડાળી પર
જઈ બેસે છે. વાંદરો તેના તરફ ટગર ટગર તાકી
રહે છે. ચક્રવી કહે છે : 'હા હા, જોસ ત્યારે તે
વળે' જ ખાતી'તી ના ?'

આ બધાં બાળ લોકગીતો અને વાર્તાઓમાં
ધણે ભાગે ચક્રવીની કોઈ હળવી બાજુ રમતિયાળ
રીતિમાં પ્રગટ થાય છે. પરંતુ પિયર છોડી સાસરે જવા
નીકળતી વેળાએ વડીલોની વિદાય લેતી દીકરીનું નિર-
પણ કરતાં લગ્નગીતોમાં અને ભાઈ પર વહાલ વરસા-
વની બહેનના હૃદયભાવનું નિરપણ કરતાં સાંસરિક
લોકગીતોમાં ચક્રવી એક ગંભીર, મર્મસ્પર્શી, વ્યંજ-
નાત્મક રૂપક યા પ્રતીક તરીકે રજૂ થાય છે. તેમાં
આ લગ્નગીતોમાં ચક્રવીનું રૂપક અત્યંત વેધક બની
રહે છે. (ચક્રવી અને સાસરે જઈ રહેલી દીકરી બેઠે
સરખાં-તુચ્છ, તાસ રૂપ અને ઉપહિત ।) તેમાં, 'વહુ'
બની હમેશને માટે ધર છોડી જઈ રહેલી દીકરીનાં
દુઃખ, લાચારી, પ્રાયશ્ચિત ભાવ, ક્ષોભ વગેરેનો હથ
અનુભવ થાય છે. એમનાં પાડાંતરો પણ ઘણાં મળે છે :

ચોરીમાં ચરકલડી રે બોલે;
દાદાજી અરથ ઉકેલો ।

.....
સંપત હોય તો દેને દાદા મોરા;
હાથ ભેડી બિલા રે'ને !

* * *

ટાડે તે બેડી ચરકલડી રે, દાદા વેણુ સૂણી સૂણી લેજો.
અમારા દાદાજીને હાથીડા ઝાઝા તે ખાતે સાસરે દેજો.
સંપત હોય તો દેને દાદા મારા, જીભલડીએ જશ લેજો
જીભલડીએ જશ લેજો દાદા મારા, હાથ ભેડી બિલા રે'ને.

* * *

અમે રે લીલા વનની ચરકલડી
બિડી બાથુ' પરદેશ જો !
આજે રે દાદાજીના દેશમાં;
કાલે બાથુ' પરદેશ જો !

* * *

દાદાને આંગણ આંબડો, આંબડો ઘેર ગંભીર જો.
એક તે પાન મેં ચૂંટિયું, દાદા ગાળ ન દેશો.
અમે રે બિડણુ ચરકલડી, બિડી બાથુ' પરદેશ જો
દાદાને 'વહાલા દીકરા, અમને દીધાં પરદેશ જો.

'આણું' વિશેના લોકગીતોમાં પણ ચક્રવીનું
રૂપક આવું જ હથ બન્યું છે. સાસરીમાં રહેતી
અને પિયરમાંથી 'આણું' દઈ આવતા વહાલસોયા
ભાઈને ઝંખતી કામણીશીલ યુવતીના મનોભાવ તેમાં
સ્વસ્થ અભિવ્યક્તિ પામ્યા છે :

ઉનાળે આણું મેલજો રે, વીરડા !
ઉનાળે કાંતું કાંતણું.

* * *

મરુ' તો સરખું બિડણુ ચરકલડી;
જઈ બેસું રે વીરાને ઓશીસે !
જઈ બેસું રે વીરાને ટોડલે !

* * *

જો રે મરીને સરખું બિડણુ ચરકલડી;
જઈ બેસું વીરાને ટોડલે !
જો રે મરીને સરખું કૂવાનો પથરો ;
માથે ઘાવે રે વીરડા ઘાતયાં !

* * *

જો રે સરજી હોત ચરકલડી;
મારા વીરને ભાલે બેસી જાત જો !
જો રે સરજી હોત વાદળડી;
મારા વીરને છાંયે કરતી જાત જો !

કોઈ લોકગીતમાં ચક્રવી લાડ, ચાંચલ્ય યા
સ્વસ્થંતી પણ ઘોતક બની છે. કરસનજીનાં આણું
ઝંખતી છતાં મેંએ આનાકાની કર્યા કરતી રાધાનું
નિરપણ કરતા એક ગીતમાં 'નણુદી'ને ચક્રવી કહેવામાં
આવી છે :

નણુદી તે બિડણુ ચરકલડી રે,
બિડી જશે પરદેશ વા'લા ।

એક વિનોદી લગ્નગીતમાં વેવાઈ પક્ષની સ્ત્રીની
એને ચંચળ ચકલી કહી, મળક ઉડાવાઈ છે :

મારે માંડવડે ચકલી મલકારા મારે !
મારે માંડવડે રાધાવહુ મલકારા મારે !
ક્રિયા લાઈને દેખી એ મલકારા મારે ?
કા'ના લાઈને દેખી એ મલકારા મારે !

આવી ચંચલ ચકલી એક ગુજરાતી કહેવતમાં
ગળહીન ડંકાસિયા માણસનું રૂપક બની રજૂ થઈ છે:
'ચકલી નાની ને ફેડકા મોટા,' કચ્છી બોલીમાં પણ
તે રૂપાંતરે પ્રચલિત છે: જિરકલી નિંદી ને ફડકલો
વડો.' પારસીઓમાં એક કહેવત યોજાય છે—'વહેમાને
સિર ચકલી બેઠી,' ફેટલાક ગુજરાતી રૂઢપ્રયોગમાં
પણ ચકલી ઘૂસી ગઈ છે ।—'ચકલાંનો માળો ચૂંથવો'
(ગરીબને દુઃખ દેવું), 'ચકલાં ચૂંથવાં' (નજીવા
કામમાં ખાલી માથું મારવું) ચકલી ભટ (ગરીબ
બ્રાહ્મણ) વગેરે. ચરોતરનાં ફેટલાંક ગામડાંમાં વરસાદ
અને વિધવાના ભાવિ વિશે આવી મતલબનો એક
દુહો કહેવાય છે—જો ધૂળમાં ચકલી નહાતી જોવા મળે
તો આછો વરસાદ વરસે અને જો વિધવા સ્ત્રી મેંશ

આંજવા માંડે તો નક્કી ફરીવાર કોઈનું ઘર માંડી દે :
એકલ ફેરી વરસા વરસે, ધૂળમાં ચકલી નહાય;
રાંડેલી જો મેંશ આંજે તો નિશ્ચે નાતરે જાય !

નાનકડી ચકલી લોકસાહિત્યનાં વિવિધ ગદ્ય—પદ્ય
સ્વરૂપોમાં આજપ્રધી ફેરી ઊડતી રહી છે, તે આ
બધું જોતાં સ્પષ્ટ સમજશે. *

* આ લેખમાંનાં ઉદ્ધરણ અંગે લેખકને
અવેરચંદ મેઘાણી સંપાદિત 'રઢિયાણી રાત' 'ચુંદડી'
'ઋતુગીતો', ગિમ્મુભાઈ સંપાદિત 'બાળવાર્તા' 'બાળ-
લોકગીતસંગ્રહ', રમેશ પાઠક સંપાદિત 'લગ્નગીતો',
રંભાબહેન ગાંધી સંપાદિત 'લગ્નગીતો અને લોક-
ગીતોની ગૂંથણી', ગુ. રા. લો. સા. સમિતિ દ્વારા
પ્રકાશિત 'ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા—મણુકા ત્રીજે',
જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત સંપાદિત 'કહેવતમાળા',
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ દ્વારા પ્રકાશિત 'સાથ' ગુજરાતી
નેડણીકેશ' વગેરે પુસ્તકોની તેમ જ માતૃશ્રી રઈબા-
બહેન અને પત્ની શ્રી. રેવાબહેનની મદદ મળી છે.
લેખક આ સૌનો આભારી છે.

ખાપૈયા

પપૈયા ખ્યારા, કળકેા વેર ચિતારો. — ટેક.
મેં દુખિયારી, સૂતી ભવનમેં ...

પિયુ પિયુ શબ્દ પુકારો — પપૈયા. ૧
દાઝયા દિલપેં, લૂણ લગાવો, ...

હુએ કસ્વત સારો — પપૈયા.. ૨
કંઠસેં પિયુ પિયુ, રટન કરી સદા ...

અગ્નિમેં ક્યું જારો — પપૈયા. ૩
વૃક્ષકી ડાલી ડાલી ઉડો

મધુર વચન ઉચારો. — પપૈયા. ૪
મીરાં કહે પ્રભુ, ગિરિધર નાગર,

હરિચરણે ચિત્ત ધારો — પપૈયા. ૫

હિંદી લોકગીતોમાં કાગડો ને કાચલ

ડૉ. નરેશ પંડ્યા

સૂર્યોદયનાં પ્રથમ કિરણો, સંધ્યાની લાલિમા રંગ્યું આકાશ ને ગાતાં ઝરણા જોઈને આદિ માનવ નાચી જાયો હશે. તો વળી, ગર્જના કરતાં તે વીજળીના કડાકા ખેલાવતાં વાદળો જોઈને એ એકલો-અટૂલો માનવી કોઈના સાથની ઝંખનામાં ખોખામાં મોઢું મૂકીને રડી પણ પડ્યો હશે. એટલે પ્રકૃતિનું ક્રોધ-ક્રોર ને સુંદર-કુરૂપ વૈવિધ્ય સૃષ્ટિના આરંભથી જ મનુષ્ય સાથે જોડાયેલું છે. પ્રકૃતિના પ્રાંગણમાં જ ઊછરેલો માનવ પ્રકૃતિ અને તેનાં વિવિધ અંગોને પોતાની ભાવાભિવ્યક્તિમાં બહુ સ્વાભાવિક રીતે જ સ્થાન આપી દે છે. પક્ષીસમાજ પ્રકૃતિનું જ એક મુખ્ય અંગ છે. માનવજીવનમાં એ પક્ષીસમાજ એવો ઝોત-ઝોત થઈ ગયો છે કે કદાચ એક ને બીજા વિના જીવવું દોહલું લાગે. તેથી જ, જનસમુદાયની સંપત્તિ સમા લોકસાહિત્યમાં પણ વિવિધ પંખીઓને સ્થાન મળ્યું છે. ભારતીય લોકસાહિત્યમાં પંખીઓએ અડધું સ્થાન રોક્યું છે એમ કહેવું અતિશયોક્તિભર્યું નહીં લેખાય. વસ્તુતઃ માનવહૃદયના ભાવોદ્રોહમાં પંખીઓ સક્રિય રહ્યાં છે. આપણા આદિકવિ વાલ્મીકિએ બાણથી વીંધાયેલા-ખંડિત થયેલા કૌત્ય-યુગલની વેદના 'મા નિષાદ...'માં વ્યક્ત કરીને પક્ષીનું સાહિત્યિક મહત્ત્વ સિદ્ધ કરી દીધું છે.

ભારતીય લોકસાહિત્યમાં હિંદી લોકસાહિત્યના ક્ષણો વિશેષ હોય એ સ્વાભાવિક છે, કેમકે હિંદી લોકસાહિત્ય એની વિવિધ ઉપભાષાઓમાં ને ખેલીઓમાં પથરાયેલું પડ્યું છે. પશ્ચિમી હિંદીની કનોજ, છુદેલી, હરિયાણા, વજ અને કૌરવી ખેલીઓ, પૂર્વી હિંદીની અવધી, બલેલી ને છત્તીસગઢી ખેલીઓ, રાજસ્થાની ઉપભાષાની મારવાડી, જયપુરી, મેવાતી ને માલવી ખેલીઓ, પહાડીની પશ્ચિમી પહાડી ને કુમાયૂંની-ગઢ-વાલી ખેલીઓ તથા બિહારી ઉપભાષાની ભોજપુરી, મગહી ને મૈથિલી ખેલીઓ છે. આમ જોઈએ તો, એ

દરેક ખેલીના સાહિત્યમાં કલરવ કરતાં પક્ષીઓને સાગરમાં સમાવવાં મુશ્કેલ છે. તેમ છતાં એટલું સ્પષ્ટ છે કે, આ સમગ્ર લોકસાહિત્યમાં સ્વભાવભેદ પ્રમાણે પક્ષીઓને પણ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર-એમ ચાર વર્ણમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યાં છે. દાણા ચણતાં કખૂતરનાં જોડાંને સુખી દામ્પત્યજીવનના પ્રતીક તરીકે હિંદી લોકસાહિત્યમાં સ્થાન મળેલું છે. સંદેશ-વાહક તરીકે પણ કખૂતર, હંસ, પોપટ અને કાગડાને લોકસાહિત્યમાં વિશેષ મહત્ત્વ મળેલું છે. તેમ છતાં, હિંદી લોકગીતોમાં કાગડો કદાચ મોખરાનું સ્થાન ભોગવે છે. પુત્ર જન્મ પર ગવાતાં ગીતોને 'સોહર' કહેવાય છે. સમાજમાં કન્યાજન્મ આનંદનો વિષય નથી રહ્યો. તેમ છતાં, અધિક પુત્રજન્મ પણ વ્યંગ્યને પાત્ર નીવડે છે, કેમ કે પુત્રજન્મ પર પીયરપક્ષે ભેટ આપવાની હોય. એવી વેદનામાં વહુ કાગડાને કહે છે :
તૈં તો ઉડી ઉડી કાગ સુલાખને,

તૂ તો ઉડી મેચે પીહર જ
મેર કહિઓ બાબુલ સમુઝાય—
તો ધીય ચે માંગત પીઅરૌ
લાલી નિત નિત જન્માંગી પૂત,
તો કહાં તે લામે પીઅરૌ
મૈં તો મરૂંગી જહર બિસ ખાય,

તો બાબુલને બોલે મોસે બોલને...
તો વળી, સાસરામાં દુઃખી બહેન પીયર જવાની ઈચ્છામાં છાપરે ખેઠેલા કાગડાને કહે છે :
હમરૌ વીરન જો આવૈ તો કૌઆ ઉડી જઈઓ
હમારો ભૈયા જો આવૈ તો કૌઆ ઉડી જઈઓ
દૂધભાત ભૈયાકું ખલાઉં, લડુન કે મૈં ભોગ લગાઉં
તેરી સોને ચોંચ મઢાજિંગી, કાઆ ઉડી જઈઓ...

અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે, કાગડો ને કાગવાણી શુભ અને અશુભ પ્રકારની મનાતી આવી છે. પરોણા

આવવાની સૂચના:કાગડો આપે છે અને એટલે લોક-
ગીતામાં કાગડો ઉડાડવો, કાગડો ખોલ્યો કે સંદેશવાહક
તરીકે કાગડાને ઉલ્લેખ થયેલો છે. વિવાહનાં ગીતામાં
તો કાગડાને વારંવાર વિનંતિ કરવામાં આવી છે કે, શુભ
ખોલુ રે કાગા, શુભ ખોલુ. પૂર્વી પ્રાન્તમાં એવી પણ લોક-
માન્યતા છે કે, જો કાગડા ખાદ્ય સામગ્રી વહેંચી વહેંચીને
ખાય તો શુભ છે. એક ગામડાની ગારી તો પોતાના
તકવાદી પતિ વિષે કહે છે :

ટેઢી ટુપિયા લગાયે કુરતા ખાદી કૌ સિમામે,
હૌ હમારે ખાલમા...

મોટર કૌ પરમિટ મિલ્યૌ, રાસનકા લૌ સંસ
સૌયાં નેતા કા લયે, બનિ ગયો કૌઆ હંસ
તો અસલ વિરહમાં પણ પત્ની ખોલી બેઠે છે.

ઉડ જા જૌરી કાગા રે મેરા રાજા ધર નાંચે'...
હુઆ સવેરા કાગા ખોલો હમને ધરી આંક્યારાણ
સાસ હમારીને રોટી કર લી હમને ચૂન સમેરોણ

તો વળી, રતિક્રિયા માટે ઉતાવળી નારી
નિરાશામાં ખોલી બેઠે છે :

ખોલે નહીં રાત એરી સખી,
બતરાને નહીં રાત એરી સખી
સાંજ હુઈ મૈને સેજ લગાઈ,
જેલોં આ ગઈ સાસ એરી સખી...
તૌનુ સોય ગયે આપ એરી સખી
ઉંગલી પકડ મૈને ઉનકો જગાયા.

તૌનું ખોલ ગયો કાગ એરી કાગ
હાય હોય ગયો લોર, એરી સખી

ભાઈબહેનનો સ્નેહ તો બહુલ છે, પણ
ખાલી હાથે બહેનના સાસરે જતા ભાઈને લીધે
બહેનની પરવશતા વ્યક્ત થઈ જાય છે :

હરો હરો શુબરા પીઅરી હૈ માટી,
રનાઆંને મહલ લીપાઓ
મહલત ઉપર કાગા જો ખોલોં,
કાગા કે બચન સુહાઉને'...

ઉડો ન કાગા તુમ્હૈં દિહં ધાગા,
સોનવા મઠ્ઠયો તોરી ચોંચ
જો રે ખીરન ઘર આવે રે રૂપા મઠ્ઠયોં તોરી પાંખ
કાગા વિચારે જનોં ન પાયે ખીરન ઠાઠે હેં દુઆર...

તો વળી, કાગડો હોળીનાં ગીતામાં આવે છે :
મોરી નથુની કૌઆ લૌ ભાગો,
મોરા સૌયાં અભાગા ના બગૌ
ઉડી ઉડી કૌઆ પલિંગ ચઢી ખૌઠો;
હો પલંગ કો રસસખ લૌ ભાગો

વળી, બાળરમતમાં કાગડો આ રીતે આવે છે:
કાહુકે મૂંડ પૈ ચિલ મહરા, કાઆ પાદ તઉ ન ઉડા
મૈં પાદ્ તો અટ ઉડા...

કુઅડ બાઈના વર્ણનમાં પણ કાગડો આવે છે:
કુહર આઇ ધરમેં નારિ ધન્ય ભાગ્ય તેરે ભરથાર
સૂદ સાદ રખખે નહીં ધરડી
આલે મેં હૈ પડી અંગરખી
રોટી ટુકડે જહં તહં પડે કૌયે ઉડ આંગનમેં ગિરે

તો વળી, એક ગ્રામીણ નાયકા ધરનાં આંગણે
બિલા અંદનના ઝાડ પર ખેલતા કાગડાને કહે છે :
કી કાગ નહરમે આવા કી હરિણ પઠાવા
કાગ કૌન સંદેશ તુમ લાયો તખ:ખોલિયા સુહારન ?
ને કાગડો ઉત્તર પણ આપે છે :

નહીં હમ નૌહર સે આવા ના હરિણ પઠાવા
આજુસે નવયે' મહીના હોરિલ તારે હોઈ હૈ'
આમ પુત્રપ્રાપ્તિના શુભ સમાચાર સાંભળી નાયિકા
દાઈની નજર લાગવાની ખીંકમાં રહે છે : 'યુપ રહો
કાગ, તૂ યુપ રહો, ખૌરિન ના સુનો'

એવી જ રીતે એક રાજસ્થાની નાયિકા દેવદાસી
તમન્ના સાથે કહે છે:

ઉડન્યા રે કાગ, ગિગન કા વાસી
ખખર તો લ્યાવ મહારે રાજન કી

—અને જ્યારે પ્રિયતમ ઘેર પાછો ફરે છે,
ત્યારે એક રાજસ્થાની નાયિકા કહે છે :

સાજન-સાજન હૂં કરું, સાજન જીવ જડી
સાજન ફૂલ ગુલાબકે, નિરખૂં ઘડી-ઘડી ।
કાગ ઉડાવત ધણુ ખડી, આયો પીવ ભડકક,
આધી ચૂડી કાગ ગલી, આધી ગઈ તડકક

એક નાયિકા આજીજી ભર્યા કંઠે કહે છે :

જા ઉડી જા રે કાગા, ઉડીજા,
લા પ્રીતમ કી લા રે ખખરિયા
તોરી સોનસે ચોંચ મઠાઉંગી,
તોરે પાયન મેં ડાઝંગી છલ્લા
તોહિ રુચિ રુચિ ખીર ખિલાઉંગી,
તોરે પાયનમેં ડાઝંગી છલ્લા...

—તે વિરહ વેદનાથી પીડાતી નાયિકા બોલી બેઠે છે.

‘કાગા ! નૈન નિકારિ હૈ, પિયા પાસ હૈ જાય,
પહેલે દરસ દિખાય કે, પીછે લીજે ખાય !

એવી જ રીતે મિલનરાત્રીનો આનંદ માણતી
નવવિવાહિતા તો ફરિયાદ કરે છે : “સોવત નિંદિયા
જગાઈ હો રામા, ભોરહિ ભોરે” કાણુ જાણુ બ્રાહ્મ-
મુહૂર્તમાં જાગીને આ કાગડા કયા મંત્રોચ્ચાર કરતા
હશે ? છતાં, લોકો કેવી કાકલૂદી કરે છે :

ખેડી સચુન મનાવતિ માતા,
કળ ઐહૈં મેરે લાલ કુશલ ઘર,
કહહુ કાગ ! કુરિ બાતા, દૂધ લાત કી દોતી દૈહૌં,
સોને ચોંચ મઠૈહો.

પરંતુ, મનુષ્ય કેવો સ્વાર્થી છે કે, “જળ લગ
કાગ, સરાધ પખ, તખ લગિ તવ સનમાન !”

પરંતુ, પ્રેમની વ્યથા હાડોહાડ જગાવવામાં
કાયલની ‘કૂહકૂહ’ પુકાર વધુ જોર જમાવી જાય છે.
કાયલનો મદભર્યો કંઠ સામાન્ય માનવીને પણ ડોલાવી
મૂકે તો પ્રેમીજનોનાં હૈયાંની વેદનાનું પૂછવું જ શું ?
સાચું છે કે,

કૌઆ કાસોં લેત હૈ, કોયલ કાકો દેત,
મીઠો વચન સૂનાય કૈ, સખ કો ખસ કરી લેત.

લખનૌના એક ‘સોહર’નાં ગીતમાં પ્રેમી-પ્રેમિકા
આનંદમાં લીન થઈ, પ્રેમિકા એવો ભાવ પ્રકટ કરે
છે કે પોતાનું અડધું અંગ શ્રીકૃષ્ણ જેવું સ્યામ રાખશે
તે અડધું શરીર અરુણ વર્ણનું...

ઠહૈ જાવૈ જલ માછરિ જલવા ડરાઈ હમ લેવ
જે તુમ જલવા ડરૈયો તો હમ ખન કોયલ હોવ
તો તુમ હોવો ખન કોયલ,
લસવા લગાઇ હમ દેવ....
જખ તુમ અગિયા લગૈયો,
આધા જરખ, આધા લાલ...

પરંતુ, પતિ જ્યારે કાયલ જેવી ‘કાળી’ કહે
ત્યારે પત્ની દુઃખી હૈયે સૂર્ય ભગવાનને મનાવીને પણ
નવમે મહાને પુત્ર પ્રાપ્ત કરીને આનંદ-ગૌરવથી કહી
બેઠે કે,

રાજા હમ તૌ કારી કોઇલિયા,
તિલરી નાહીં સોહઈ
રાજા હમરે પલંગ મતિ ખૈઠો,
સાંવર હોઈ જાખેઉ રે...

એવી જ સીતાની વેદના એ સાસરે રહેતી
દરેક સ્ત્રીની વેદના છે, ફરિયાદ છે, સીતા પોતાની
સખીઓને કહે છે કે :

જખ હમ રહે જનક ઘર રાજા રે જનક ઘર
સખિયા સોને કે સુપેલિયા

પછોરૌં મૈં મોતિયા હલોરૌં
જખ હમ પરલીં રામ ઘર રાજા દશરથ ઘર
જરિ ખરિ ભઈઉં હૈ કોઇલિયા ત
જરકે ભસમ ભઈઉં !

અહીં સાસરાના દુઃખને કેવી માર્મિક રીતે
વ્યક્ત કરાયું છે કે, બળી બળીને કાયલ જેવી થઈ
ગઈ છું, રાખ થઈ ગઈ છું ! એવી જ રીતે પુત્ર-
વિહોણી પત્ની કેવી સરખામણી કરે છે કે :

એક સૌ અમવા લગવલી' સવા સૌ જામુન હો,
અહો રામા તખડું ન બગિયાં

સોહાવત ચક્ર રે કોઇલિ બિનુ...
પલંગ પર સેજિયા ડસવલો'ત કૃલ છિતરઇલો' હો
અહો રામા તખડું ન સેજિયા

સોહાવત એક બલમ બિનુ...

વિવાહનાં ગીતોમાં પણ કાયલ સ્થાન પામી
છે. એક પુત્રી પોતાના પિતાને પૂછે છે કે, હે પિતા !
કેના વિના આંગણું સૂનું, કેના વિના આંખાવાડિયું
સૂનું, કેના વિના દાર સૂનું ને કેના વિના તળાવ
સૂનું ? ત્યારે પિતા કહે છે :

ધિયા બિનુ સૂન અંગનવા ચે બેટી,
કોઇલરિ બિનુ લખરાઉં
પૂત બિનુ સૂન હુઅરવા ચે બેટી,
હંસ બિનુ પોખરા હમાર...

મિથિલા પ્રદેશની એક નવપરિણીતા પતિની
પ્રતીક્ષા કરી કરીને થાકી જાય છે, નિરાશ થઈ જાય
છે. આખરે પતિ આવે છે ને કહે છે કે કાયલની
મધુરવાણી સાંભળવામાં મોઢું થઈ ગયું. એટલે એ
નાયિકા કાયલને પત્ર લખે છે જેના ઉત્તરમાં કાયલ
કહે છે કે તું પણ એવી માંડી બોલી બોલીને તારા
પ્રિયતમને કેમ મુગ્ધ નથી કરતી—

કી હો હુલહે રામા અમવા
લુભાને કી ગયે બટિયા લુલાઇ
કખસે રસોઇયા લિહે હમ જોડી
લેવઉં મૈં એકટક રાહ,
હુલહિન રાતી ન અમવા લુભાને

ના ગયે બટિયા લુલાઇ
બાબાકે બગિયા કોઇલિ એક બોલો
કોઇલિ સખદ સુનો' ઠાઠ
ચિઠિયા એક લિખિ પઠઈન હુલહિન

દિહૌ કોઇલરિ દેઇ કે હાથ
તનિ એક બોલિયા નેવરતિઉ
કોઇલાર પરભુ મોર જેવને કે ટાઠ
ચિઠિયા એક લિખ પઠઈન કોઇલરિ
દિહૌ હુલહિન દેઇકે હાથ

એસઇ બોલિયા તુ બોલિ કે હુલહિત
હુલહે ન લેતિઉ બિલમાય.

પરંતુ, ખીજ એક નાયિકા તો કાયલને આજીજી
કરી, પોતાના પ્રવાસો પ્રિયતમને પત્ર દ્વારા કહેવડાવે
છે કે, હવે તારી પ્રિયતમા વિરહ-વિપત્તિ પાન કરીને
પ્રાણ ત્યજી દે છે.

સુનુ-સુનુ કોઇલ એહિ ઠાં આઉ,
મધુમય ખટરસ લોજન ખાઉ
કરુ ગય કાજ હમર ચહિરાતિ,
વિનતિ કરુઅ તોહર કતલાંતિ
પાંખિ મઠાએળ મોતિક રેખ,
અહંકે બનાએળ સુંદર લેખ
લય લિય લય લય લિખલહું પાંતિ,
બિતય ચહય પિકે આઘી રાતિ
કહળ ખુઝાય સુનળ પહું ખાત,
કથિલય કૈલહું કામિનિ કાત,
ઓ ધનિ મરત વિરહવિખ ખાય,
તિનસૌ પૈસઠિ રાતિ બિતાય,
સતત નયન સં નીરકે છોર,
ચલુ-ચલુ મરઇ છ લિય જો કોર,
જં નહિ જાઇળ આજુક રાતિ,
કામિનિ દેતિહ જીવત સાતિ...

વિવાહનાં ગીતોમાં કન્યા વિદાયનાં ગીતો
કરુણતા વધુ જન્માવી જાય છે. લાડલી બેટી ઘરમાંથી
વિદાય લે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ પિતા વ્યથા હૈયે
પૂછી બેસે કે :

અરે અરે બેટી પિયારી રાની !
તોરી બોલ લલી, તોરી વચન લલી
ઐસન બપૈયા ઘર છોડિ કે બેટી !
કહવાં ચલી, બેટી ! કહવાં ચલી.

અને ભારે હૈયે પુત્રી ઉતર વાળે :
જેસે બનાકી કોઇલિયા,
ઉડિ બાગાં ગઇ, કુલવરિયાં ગઇ
તેસે બાબા ઘરા છોડ કે,
અખ મૈં સસુરે ચલિ, સસુરિયા ચલી.

પોતાનાં આંગણે વિવાહ-મંડપ રોપાયો હોય તો
એની ખુશીમાં કાળી કોયલને પણ આવકાર આપી,
તોતરાં દેવાનું કામ સોંપાઈ જાય છે:

અરી અરી કારી કોઈલિ
તારે જતિયા લિહાવન રે
કોઇલરિ બોલિયા બોલઉ
અનમોલ ત સખ જગ મોહૈ રે
અરી અરી કારી કોયલિયા
આંગન મોરે આવહુ રે
આજુ મોરે પહિલા બિયાહુ
નેવત હો આવહુ રે...
કોઇલરિ એકુ ન નેઉતેઉ
વીરન લખિયા જિનસે મૌં રૂઠિઉં રે...

એવી જ રીતે, એક વિવાહગીતમાં માતા
પુત્રને સાસરે જવાનું કારણ પૂછે અને પુત્ર માતા-
પિતાની સેવા કરવાનો આદર્શ રજૂ કરી માતાને ખુશ
કરે છે. એ ગીતનો પ્રારંભ છે:
કોઇલી જે બોલે અમવા કેરા બગિયા,
લૌંરા બોલ લે કચનાર છ
હલરઈતા હલહા સસુરછ કે બાગયા,
હાથે ધનુષ મુખ પાનછ.

પતિ-પત્ની એકમેકની પસંદગી પોતે જ કરી
લે છે ત્યારે મુરાદાબાદી લોકગીતમાં 'કોયલ' આ
રીતે સ્થાન મેળવી લે છે:

મોરે પિછરવાં બાંસ બસેરી
કોઇલી લીન્હ બસેર
છોડઉ ન કોઇલી મોરા પિછવરવા
જવ નંદન બન લેઉ
મંડવન મંડવન ધૂમૈ ફૂલહે રામ
બાપ કોઇલ હમ લેખ
કોઇલી બેટે ન માટી કી મિલ હૈં
ના ચઢિ હાટ બિઝાયેં
કોઇલી તો હોઈ હૈં સમધીછ કે
મંડયેં જિન ઘર કન્યા કુવાંરિ
ગલિયન ગલિય ધૂમૈ ફૂલહે રામ
કૌન હૈં સસુર હુવાર...

કેટલાક પ્રદેશમાં પ્રથમ રાત્રિમિલનના સ્થાનની
દિવાલ પર વિવિધ પક્ષીઓનાં ચિત્રો બનાવવાનો
રિવાજ છે. એ વિષે એક મિથિલ લોકગીતમાં પ્રશ્ન
કરાયો છે: ક્યાં કાળી કોયલ ફૂળે ને ક્યાં મોર
ટહકયો?—

કહમહિ બોલલ કારી રે કોયલિયા,
કહમહિ બોલલ મજૂર રે
આમ કારિ બોલલ કારિ રે કોયરિયા,
હુઅરહિ બોલલ મજૂર રે...

તો, એક રૂપગવિંતા નાયિકા નાયકની છેડ-
છાડથી છ'છેડાઈ પોતાના ધન-ઐશ્વર્યના અભિ-
માનમાં કહે છે:

મં રાજ રાનીકી બેટી,
કહો જુરમાના કરાય દઉંગી...
બાગ લગાઉં, બગીચા લગાઉં,
વામેં બસાઉં કોયલિયા છ.
કહૂં બોલી સુનાય દઉંગી...

ઋતુઓના રાજ વસંત પધારે ત્યારે કાઈ
પથુ જર્મિલ હૈયું બોલી બઠે:

માહ મહીના લગ્યો હૈ, કોઇલ ફૂક રહી વનમેં
ઘરઘર બ'ધે બસંત, ફૂલિ રહી સરસોં બેતનમેં

વસંત જેવું જ વૈવાહિક જીવન હોય, પતિ-
પત્ની એકમેકમાં લીન હોય ત્યારે પત્ની પોતાની
ન્યોબાવરી વ્યક્ત કરે કે,

નૈનો કે મામલે હે, ઔર લઈ તોબા હી તોબા
તેરી ઉડાઈ મૌં તો એસી ઉડી રે બાબા
જૈસે પતંગ બિય ડોર, લઈ તોબા હી તોબા.
તેરી નચાઈ મૌં તો એસી નાચી હાં જની પ્યારે
જૈસે જંગલ બિય મોર રે, લઈ તોબા હી તોબા
તેરી ભટકાઈ મૌં તો એસી ભટકી હાં જની
જૈસે ચન્દા બિના ચકોર, લઈ તોબા હી તોબા
તેરે ખુલાઈ મૌં તો એસી બોલી હે।
જૈસે કોયલિયા કરતી શોર રે, લઈ હોબા હી તોબા।

કુગવા ! આજરે જનકપુરમાં
રઘુવીર પધારે, ઊડી જ ને...

કાગડો, કાળો કાગડો, કકળાટથી માથું પકાવી
દેતો કાગડો ઠેક રામાયણ-મહાભારતના કાળથી, કાણુ
જાણે શા કારણે, પણ પ્રિયજનના આગમનનો
સંદેશવાહક કલ્પાયો છે. રામની રાહ જોતાં સીતાજી
ફળિયામાં બેઠેલા કાગને આતુરતાથી રામ-આગમનના
સંદેશા રૂપે ઊડી જવાનું કહે છે. આને યે શું
શબ્દમાં કે શું ગામડાંમાં, સવારને પહેર પાણી
ભરતી કે વાંસણુ માંજતી બહેન ફળિયામાં કાગડાને
આવી બેસતો જોઈને, હાથમાં લીધું કામ પડ્યું
મૂકીને હાથ જોડે કરતી હાંબે હાંબે બોલી ઊઠવાની
કે 'ઊડી...બેસજે કાગડા...મારો ભાઈ આવતો હોય
તો-' હાથ જોડે થાય, કાગડો ઊડી બેસે, નાની
બહેન રાજી થઈ માને શુભ સંદેશો આપે અને રહ
લઈને તે દિવસે જમણુ કરાવે.

પછી તો એ કાગડો બાળકનો જ સંદેશવાહક નથી
રહેતો. સાણા કુંગરામાં પોતાની પ્રિયતમા કુંવર માટે
ઝૂરતો રાણો રખરી કુંવરના જૂનાં રહેઠાણોમાં જઈ
જઈને સૂનાં ઝૂંપડાંમાં જઈને ઝૂરે છે:

કાગા જમત હે આંગણે, ખનખન પથારા;
સાણા ! સાજણુ ક્યાં ગયાં, મેલીને ઉતારા ?

સૂનાં પડેલાં ઝૂંપડાં માથે ઊડતા કાગડા અસ્ત-
વ્યસ્ત ચીજ વસ્તુઓ ચાંચુથી ઠોલી રહ્યા છે. રાણો
કુંગર સાણાને કહે છે: હે ભાઈ સાણા ! આ ઊતારા
છોડીને સ્વજનો ક્યાં આપ્યાં ગયાં ?

સાણો કુંગર ભમી ભમીને રાણો નાંદીવેલે
પોતાના તેસમાં આવ્યો. વિજેગ વસમા થયા. ઝૂરતા
રાણાએ કાગડાને 'જોયો ત્યાં રઘવાયો ખનીને પૂછે છે:

ક્યાંથી આવ્યો કાગ, વનરાવન વીધે કરે;
કહેને કેડાકે પાર, કિયે આરે કુંવર ઊતરી ?

કાગડો 'કાકા' કરીને પડવો પાડે છે. ત્યારે
રાણો કહે છે કે:

પાતળ પેટાં ને પીળ રંગાં, પસવને પારે;
કુંવર કુંપો કાચનો, ઊતર્યાં કયે આરે ?
હે ભાઈ કાગ ! પાતળા પેટવાળી, ચંપકવરણી, હરણુથી
પણુ સુંવાળા ગિરના પથુ જેવી મુલાયમ, કાચની
પૂતળી જેવી કુંવર કયે દાંઠે ઊતરી છે ?

ફરી કાગડે 'કાકા' કયું ત્યારે રાણો કહે છે
કે હવે તો છેલ્લો સંદેશો કુંવરને આપી દેજો કે:

ગયું લાગી ગૂડા ગલ્યા, પેટે વધ્યો પીયો;
કાગા ભણુજો કુંવરને, રાણો ચાંચઈ રિયો.

કુંવરને કહેજો કે રાણાને તો ગિરનું પાણી
લાગ્યું છે. હાથ પગ ગળી ગયા છે, પેટ વધી ગયું છે.
હવે તો રાણો સદાને માટે ચાંચઈમાં રહી જશે. હવે
મેળાપ નહિ થાય.

લગભગ સરેરાશ પક્ષી આભિપ્રભોગી હોવા છતાં
આભિપ્રભોગી કાગડાને બિચારાને તુલસીદાસજીએ
તરછોડી કાઢ્યો છે :

વાયસ પાલિય અતિય અનુરાગા.
હોંહ નિરામિય કખહું કિ કાગા ?

આસાજીએ તો એને નીચ વર્ણુનો જ કહ્યો છે.
કાયલનાં ઈંડાં સેવી એનાં બચ્ચાંને પાળી પોપીને મોટાં
કરે છે તોય:

સવરણુ કવરણુ ન હોય,
ભલે કવરણુ ઘર ઉછર્યો કરણુ;
કોયલ કસદ ન હોય,
ભલે દસદે પાળી દાદવા !

ત્યારે એ જ કાગડાને સરદાસજી જુદી રીતે
જુએ છે. કૃષ્ણના વિરહમાં ઘનની ગોપીઓ સાથે

કાગડાને પણ અન્નનો ત્યાગ કરતો દર્શાવ્યો છે,

વાયસ બલિહી ન ખાત

પણ ગ્રામ સન્નારીઓના કાગડો તો અતિ ખ્યાર પંખી છે. ભાત ભાતના સંદેશવાહક કાગડાને કદખ્યો છે. એટલું જ નહિ પણ આ કુરૂપ કાગડાને અલકૃત કરતી કેવી પ્રેમભરી વાણીમાં પૂછે છે !:-

ખેડી સગુન મેનાવતિ માતા
કળ ઐહ મેરે લાલ કુશલ ઘર
કરહુ કાગ કુરિ ખાતા !

ત્યારે ખીજી નારી કહે છે ભાઈલા ! મારો સંદેશો પહોંચાડીશ તો:

દૂધ ભાતકી દોની દૌહોં
સોને ચોંચ મઢૈહોં

કાગડા સાથે સંદેશો મોકલી મોકલીને કાગડાને ઉડાડીને એક પંખખી વિરહીણી કહે છે :

મેં ખન્દી દા જેતું સાંઈ,
કહીં તાં આવીં ફેરા પાંઈ;
મિહર કરીં તે મુખ દિખલાઈ,
મેં કાગ ઉડાં દીં થકિયાં વે.

હવે તો તારા વિયોગનો ધુરખો ખોલ ! કેને માટે શરમાય છે? તું માલિક ને હું ચાકર ખસ ! કાગડાને ઉડાડી ઉડાડીને થાઈ ગઈ છું. હવે તો આવીને તારા દિદારનાં દર્શન કરાવ !

ત્યારે રાજસ્થાની રમણી કહે છે:

ઉઠનધારે કાગ, ગિગનકા વાસી
ખખર તો લયાવ મહારે સાજનકી

ઉત્તર પ્રદેશની વિરહીણી એને લોકસંગીતમાં ડુલાવ્યો:

જા ઉડિ જારે કાગા ઉડિજા,
લા, પ્રીતમકી લા રે ખખરિયાં!
તોરી સોનેસે ચોંચ મઢાઉંગી
તોહ રૂચિરૂચિ ખીર ખીલાઉંગી

લા, પ્રીતમકી લારે ખખરિયાં
જા ઉડિ જારે કાગા, ઉડિજા !

પ્રાંતપ્રાંતની વિરહીણીઓ આ સંદેશવાહક કે. કે. કાફલુદીઓ કરતી રહી છે :

કિંવે નિમાણી આંખડી, વોલે કાગ નિલજ,
સો કોસાં સાજન વસે, સો કિમ આવે અજ્જ ?

હે નિર્લજ્જ કાગડા, તું ખોલીને વધાઈ તો આપે છે, પણ સો કોશ દૂર ખેટેલ પ્રીતમ આને ક્યાંથી આવી શકે ?

કાગડાને એ વિનવણી કરે છે:

કગવા દિડં વધાઈયાં, પ્રીતમ મિલવે મુક્ક
કાઢ કલેજા આપણો મોજન હિડલિ તુક્ક.

હે કાગ ! મારો પ્રીતમ મળશે એવી વધાઈ દે તો મારું કલેજું કાઢીને એનાં ભોજનિયાં રાંધીને તને પીરસું.

પણ કાગડાને તો કલેજા કરતાં આંખો વધુ ભાવે. કાઈ પણ મરહુ ખાતાં એ આંખોને જ પહેલાં ટાલે. પરવશ બનેલી પ્રિયતમા એથી કહે છે કે:

કાગા ચુનચુન ચાહયો, સવ માંસ જાઓ ચાહ,
(પર) દો નયનાં મત ચાહયો, (મોહે) પિયા-મિલનકી આસ.

હે કાગડા, મારાં અંગેઅંગને ખાઈ જજે, પણ એ આંખ ન ખાતો, એ આંખથી તો મારે મારા પિયુ નીરખવાની આશા છે.

પણ પિયુ કેમ કરીને નીરખે ? પિયુ તો દૂર વસે છે. આંખોને ય ઓળખોળ કરતી એ ખોલે છે કે:

કાગા નયન નિકાસ દૂં, પિયા પાસ લે જાઓ,
પહેલે દરસ દિખલાયકે, પિછૂ લિજો ચાવ.

હે કાગડા ! મારી આંખો પણ કાઢી દઉં. એને મારા પિયુ પાસે લઈ જા. એક વાર, ખસ એક જ વાર પિયુનાં દર્શન કરી લઉં પછી તું તારે લહેરથી આંખોને પણ ખાઈ જજે.

આ બધી વિરહીણીઓના વિલાપ વચ્ચે એકાદ

વિરહિણીને સુખદ ઘડી સાંપડી ગઈ અને કવિએ
કલ્પનાને બેઠેદ છલકાવી દીધી :

કાગ હઢાવળ ધળ લૂડી, આયો પીવ મહક,
આવી ચૂડી કાગ ગલ, આવી ગઈ તલક.

પ્રિયતમ માટે વધાઈ લેવા કાગડાને એક સ્ત્રી
ઉડાડે છે, ત્યાં એના પ્રિયતમ આવ્યાના સમાચાર
મળતાં હાથ પર લોહી અનહદ ચડી જાય છે, હાથની
ચૂડીના કટકા થઈ જાય છે, કાગડાને ઉડાડવા ઉગામેલ
હાથમાં અર્ધા ચૂડી રહી જાય છે અને અર્ધા ચૂડી
કાગડાની ડોઢે પેરાવાઈ જાય છે ।

પણ આપણો બાળકની મધુર કલ્પના અને
પિયાલેલીની આ દર્દભરી કલ્પનાઓ સામે આપણે ત્યાં
બાળકને એક જુદી જ કલ્પના મળે છે. બાલ્યાવસ્થામાં
જ વાતો, હુચકાઓ, કહેવતો વગેરેમાં આવા ષડ્ધા
પડ્યા કરે છે કે ‘જેવો નહિ તો કાગડા જેવો । હુચ્ચો
છે એ તો કાગડા જેવો । આંખ જે ને કાગડા જેવી !
એ કાગડો તો વાણિયાના મોઢામાંથી ચે દહીં થયું કાઢી
આવશે. ઈ કાગડો કોરટમાં આવે એવો નથી ।’

પછી તો વાર્તાઓ મળે છે : ‘હંસની ચાલ
હાલતાં કાગડાની ય ભૂલીશ.’

દુહો પણ બોલી જાય છે કે :

કરતા હોય સો કીજીયે, અવર ન કિલે કગગ;
માથું રહે શેવાળમાં ને ઉપર રહે પગ.

જૂની બાળપોથીમાં પંખીઓનાં વર્ણનમાં
બાળકને લણવાતું કે :

‘સૌ પંખીમાં હુચ્ચા કાગડા છે.’

પછી તો કાગડાના કાળા રંગ પર જ તડી
બોલે છે. કોયલ સાથે સરખામણી થાય છે કે :

કોયલડી ને કાગ, વાને વરતાયે નહિ;
(પણ) છલલડીમાં જવાળ, સાચું સોરઠિયો લણે.

મીરાંગાઈ જેવાં લગ્નનિક પણ એના પરથી
દાખલો લે છે કે :

કોયલ ને કાગરો એક જ રંગી,
પણ કડવી છે કાગડાની વાણી રે...

કાળો કાગડો અને એમાં એના કર્કશ ગાણાઈ
ગયેલો રાગ લોળ્યો; પછી તો થઈ રવું. કાગડાને
ધેણી મેલ્યો ક્યાંય નીચે, હુચ્ચામાંથી એ નીચ ગાણો,
પક્ષીસમાજમાં એને નીચમાં નીચ સ્થાન અપાઈ ગયું.
સંસ્કૃતમાં તો રીતસર કહેવાયું કે :

નરાણાં નાપિતો ધૂર્ત : પક્ષાણાં ત્રૈવ વાનસઃ ।

માણસોમાં હનુમ ધૂર્ત અને પક્ષીઓમાં કાગડો.

આ બધાને અંતે કાગડાને અપશુકાનયાળ પણ
માની લેવાયો અને કમને વનવાસ મૂકવા જતા
લક્ષ્મણને સીતાજી લોકગીતમાં કહે છે કે :

પહેલી તે પોળમાં પેસતાં રે

કાળા કાગ કળેલ્યા.

લખમણ ! લખમણ ! અધવા રે

આવે શુકને નો જાયે;

આવે શુકને જો જાયે રે,

ફરી રામ ન મળીએ.

અપશુકન ઉપરાંત વખતર સ્થિતિનું વર્ણન
પણ કાગડા સિવાય કઈ રીતે પૂરું થાય ? કાઈ ગામ,
એના આવાસ, ઉતારા, નેસડાં કે ઝુંપડાંમાંથી
ઉચાળા ભરીને માણસો ચાલ્યાં જાય ત્યારે એના
પાછલા પથારા ફાળી ફાળીને એના ઉપર કાગડા
કળેળતા હોય છે. કાંઈ જ ખાવા જેવું-છવગત
જેવું ય બાકી ન રહે ત્યારે કાગડા એ સ્થળ છોડે
છે. નાગમહેના ઉજ્જડ ઉતારા જોઈને એના પ્રિયતમ
નાગ બોલે છે :

નહિ વલોણું વાસમાં, નહિ પરભાતી રાગ;
નાગમહેના નેસમાં, કાળા કળેળે કાગ.

પોતાના પ્રેમનો વિશ્વાસલગ્ન કરતા. ગરહના
રાત્ર મેહને ચારણ કન્યા બિગળીએ પણ શાપ
આપેલો કે :

કળકળ કરશે કાગ, ઘૂસલીનો ઘુમટ જશે;
અંગડે લાગે આગ, રાણા તારા રાજમાં.

વેવાઈએ ફટાણાં ગાતાં પોપટને સૂરે ઉડાડવાને
બદલે શ્રીઓએ ગાયું કે :

મારે તે આંગણુ લીંગડો,
લીંગડિયાનાં પાંખેરાં પાન,
કે લીલુડા વનનો કાગડો;
ત્યાં બેસી કાગો રાણો વાસિયા,
જગાડયા ચારે ભાઈ.

અલખત ક્યારેક બગલા સાથે તેની સરખામણી
થઈ અને એના કાળા રંગની કદર થઈ ખરી :

મન મેલા તન બિજલા, બગલા સુંદર રૂપ
તેથી તો કાગા ભલા, તનમન એક જ રૂપ.

આ અપવાદ સમા કથનની જેમ, કાબર
અને પોપટની સરખામણીમાં કાગડાને અનેક વાર્તા-
ઓમાં ઉતારી પાડવા છતાં બાળકોએ સમત્વભાવે
નીરખ્યો અને :

ફૂવા, ફૂવા, ફૂવા દેવા !
આંગણુ આબ્યા કાગદેવા,
આલો પાણીકાં, ધોઈ ચાંચુડી,
ખાઈ કેડીયું, બહુક બહુક વાગે...

આ વાર્તામાં કોઠીયું ખાતા કાગડાને ચાંચ
ધોવા માટે અનેક સ્થળે ધૂમતો ખતાવીને પુરુષાર્થની
પ્રતિમા રૂપે રજૂ કર્યો છે.

ઠેક રામાયમમાં પણ કાગડાના રૂપનો જૂઠા
સ્વરૂપે ઉપયોગ થઈ ગયો હતો.

ઈન્દ્રનો પુત્ર જ્યંત સીતાજીના રૂપ પર મુગ્ધ
થઈ ગયેલા. કેમ કરીને એ રૂપનો સ્પર્શ થાય ? એણે
કાગડાનું રૂપ લીધું. રામ સાથે વનવાસે નીકળેલાં
સીતાજીને ચિત્રકુટમાં પગ પર એ ચાંચ મારી ગયો.
રામે ઓળખ્યો, પાસે પડેલી સળીને બાણનું રૂપ
આપી કાગડા પર ફેંકી. સળી અતુલ બળવેગથી
બાણ પેઢે એની પાછળ પડી. ઈન્દ્ર, બ્રહ્મા, શંકર
વગેરે પાસે બચવા માટે જ્યંતે શરણુ માગ્યું, પણ
ક્યાંયે શરણુ ન મળતાં પાછો આવી રાગના પર્ગમાં
પડ્યો. રામે ક્ષમા કરી બાણ તો પાછું ખેંચી લીધું,

પણ એના કુકર્મની સજા રૂપે એની એક આંખ
ફૂટેલી રાખી.

આ ઉપરથી આપણે ત્યાં લોકકલ્પના છે કે
કાગડાને એક જ ડોળો હોય છે, જે બંને આંખોમાં
ફેરવીને તે જોઈ શકે છે. આ કલ્પનાનું મૂળ કદાચ
ઉપલો જ્યંતવાળો પ્રસંગ હોઈ શકે. કદાચ લોક-
કલ્પનામાં જ ઉપલી કથા રચાઈ હોય તો પણ ના
નહિ. ખીજું કારણ કદાચ એ હોય કે કાગડાની
ચાંચ લાંબી અને આંખ સામે સીધી જ હોવાથી,
જે બાજુ એને જોવું હોય એ બાજુ આંખુ, માથું
વાળવું પડે છે; આથી એક આંખ છે એમ મનાયું
હોય.

પણ રામાયણમાં આવતા આ હુદ્ર પ્રસંગ
પરથી જનતાએ કાગડાને નીચ કલ્પી લેવાનું કારણ
ન હતું. કારણ કે કાગડાને રૂપે જ થઈ ગયેલ ક્ષપિ
કાગણુશુંડીજીએ જ આંખુ રામમાહાત્મ્ય ગરુડજીને
સંભળાવ્યું હતું. શા માટે ? લંકાની લડાઈમાં મેઘ-
નાદના બંધપાશથી જકડાઈ ગયેલા રામના પાશ
ગરુડજીએ તોડેલા તે પરથી એમને મોહ થયેલો કે
રામ સર્વાવતાર છતાં આટલું પે કાં ન કરી શક્યા ?
હું તો ભગવાનનું માત્ર વાહન છું, છતાં એ બંધન
તોડી શક્યો !

ગરુડજીને અભિમાન થયું, એ અભિમાનમાંથી
મૂંઝવણુ ઉત્પન્ન થઈ, મૂંઝવણુમાંથી બચવા માટે એ
રામમાહાત્મ્ય સાંભળવા બ્રહ્મા પાસે ગયા. બ્રહ્માએ
મહાદેવજીનું નામ આપતાં ત્યાં ગયા. મહાદેવે એમને
તળાવ-પાળે વડલા પર બેસી સૌ પંખીઓને રામ-
માહાત્મ્ય સંભળાવતા કાગણુશુંડીજીનું તપોવન ખતાવ્યું.
પક્ષીશ્રોષ્ટ ગરુડજી પંખીસમાજમાં કનિષ્ઠ ગણાઈ
ગયેલા કાગણુશુંડીજી પાસે ગયા. મોટાઈના ગર્વ છોડીને
રામમાહાત્મ્ય સાંભળ્યું ત્યારે જ મૂંઝવણુનું નિવારણ
થયું. કાગણુશુંડીજી રામાયણના ભક્તોમાં મહાભક્ત
ગણાય છે.

જેમ કાગડા માટે એક આંખની લોકકલ્પના છે
એમ ખીજી લોકકલ્પના કાગડો અમર હોવાની છે.
સમુદ્રમંથન પછી ચંદ્રની ઓથે જે સમયે રાહુ અને

કેતુ અમૃત પી જતા હતા ત્યારે એની પાછળ લપાઈને કાગડો પણ અમૃતના છાંટા પી ગયેલો એમ આપણે ત્યાં કહેવાય છે. આ કહ્યના વહેતી થયાની પાછળ એ કારણ ધારી શકાય કે સામાન્ય રીતે કાગડાનું આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષ જેટલું અંકાયું છે. આટલું લાંબું આયુષ્ય ભોગવતો કાગડો સમકાલીન પ્રજાજનોની નજરે સહેજે મરણ પામતો ન દેખાય તેથી એના અમરત્વની વાત માની લેવાઈ હોવા સંભવ છે.

કાગડો અમર છે એ તો ઠીક, પણ એ કાગડાનું માંસ ખાવામાં આવે તો માણસ પોતે અમર થઈ જાય એમ કોઈએ કહેવાથી સુર અને તત્ત્વજ્ઞાની રાજા વીર વિક્રમે પણ અંતકાલે ભૂલ ખાઈને કાગડાનું માંસ ખાધેલું, એથી એ જગ્યા તો નહિ પણ બિલકા બ્રહ્મ થયા, સુર માણસો પણ ભૂલ ખાઈ બેસે ત્યારે વીર વિક્રમનો આ દાખલો અપાય છે.

લીંબડીને સમૃદ્ધ કરનાર વીર વાણિયા લામાશાને ઠાકાર હરિસિંહજીએ કોઈની ભંભેરણીથી દગાથી જેલમાં પૂરેલા. એ સમયે સનાળીના કશીઆભાઈ નામના ચારણે એમને ઠપકાનું ગીત સંભળાવતાં વીર વિક્રમના કાગડાનો પ્રસંગ મૂકતાં ગાયેલું કે:

ખત્રી વીર વીક્રમ જ્યું, અખકો કાગ તે ખાયો,
કખકો ખતાયો જાયો અખકો કુસંગ
નાથ લીંબડીકા ! થાને નાણાંને ખખકો નાયો,
સખકો ઠખકો આયો રાજા હરિસિંગ !

હે લીંબડીનાં નાથ ! લોકોના કુસંગને કારણે તે લામાશાને જેલમાં તો નાખ્યો, પણ તેથી નાણાંની છોળા તારા પાસે આવી ન પડી. બિલકા બધાનો ઠપકો મળ્યો અને વીર વિક્રમની જેમ તે કાગડો ખાધો.

પુરાણ કરતાં થે જૂના સમયથી કાગડાનું આપણે ત્યાં સ્થાન છે. ગૃહસ્થ લોકોએ પોતાના ભોજનમાંથી પાંચ હવિ કાઢવા એવો ધર્મવિધિ અનુસાર નિયમ છે. એમાં 'વાયસાન્ન' : કાગડાનો દાળાઓ પણ કાઢવાની ફરજ નખાઈ છે. એ રીતે કાગડો આંધ્રો હિંદમાં આવ્યા ત્યારનું સાથીદાર જૂનું પંખી છે.

પછી તો પુરાણ સમયના ક્રિયાકાંડના દિવસોમાં એને શ્રાદ્ધ સમયે 'વાસ' નાખવાની આજ્ઞા થઈ છે. આખું વર્ષ કાગડાને દેખીને ઉડાડી મૂકતા આપણા લોકો ભૂદરવા માસમાં શ્રાદ્ધના દિવસોમાં 'કા...ગ વાસ, કા...ગ વાસ' એમ લાંબી રાડો નાખીને કાગડાને બોલાવે છે અને પિતૃઓના શ્રાદ્ધ અર્થે ખીર-રોટલી ઘર માથે નાખીને લહેરથી ખવરાવે છે, પરંતુ કહેવા પિતૃઓ કાગડાને સ્વરૂપે આવીને શ્રાદ્ધ જમી જાય છે એવી શાસ્ત્રોક્ત માન્યતા છે. આ 'કાગ-વાસ'ને ચારણી દાવ્યોની બારમાસીમાં કોઈ ચારણ કવિએ લાદરવા માસનું ખાસ અંગ ગણાવીને ગાયું છે કે:

પરિચાં દન સોળ કિલોળમે પ્રોખત,
કાગ-રળી સુખ ધ્રમ્મ કિયા

(લાદરવા માસમાં) શ્રાદ્ધના સોળ દિવસો સુધી લોકો પોતાના પિતૃઓને પોષવા માટે કાગ-ઋપિ-ઓને મોઢે (ખીર નાખીને) ધર્મ કરે છે.

* * *

રામાયણ અને પુરાણો, લોકકથાઓ, કહેવતો અને ગીતોમાં આ રીતે જેને સ્થાન મળ્યું છે એ કાગડાનું સાચું સ્વપ્ન શું ? એની સાચી પ્રવૃત્તિ શી ? એનું સાચું જીવન શું ?

કાગડા વિષેનાં મતલબો પરથી સહેજે લાગે કે માણસજાત જાણે ગતાનુગતિક ન્યાયે ચાલનારી છે. માણસજાતે પ્રથમ તો કાગડાના કાળા રંગને વખોડી કાઢ્યો છે. ફળિયાના ઝાંડ પર, આંગણના ચોકમાં અને ક્યારેક ઓસરીના બંગરા સુધી આવી પહોંચતા એ કાગડાનો રંગ કોઈએ નીરખીને ન્તેયો, છે ? એનામાં બે જ રંગ છે. આખે શરીરે કાળો અને ડોક, છાતી ને ગળા આસપાસ જાણે ગલપટ્ટો પહેર્યો હોય તેવો ભૂખરો ઘેળો. પણ એનો કાળો રંગ ભૂંડોભૂખ તેજહીન નથી હોતો. સવારને પહોર સૂરજનાં બાળકિરણો એ કાળા રંગ પર પડતાં હોય ત્યારે એમાંથી જળહી અને લીલવા રંગની ઝાંખી ઝાંચ અને ચળકારા બેઠા હોય છે. રંગની રીતે એ કાયલના રંગથી ખરાબ નથી, ફળિયાકોશીથી બિરતો

નથી. પણ ભગવાનની દેવઘોડી ગણાઈ ગયેલી સમજી કરતાં તો ઘણો સારો છે. અલગત, એનો રંગ આંખને આંજ દે એવો ભલકદાર નથી એ વાત સાચી.

એના કંઠ ? કા...કા...ના કકળાટ કરતો, કાનને પકાવી મૂકતો એના એક જ અવાજ સૌના લક્ષ્ય પર આવ્યો છે. પણ સવારના પહોરમાં સૌ પંખીઓના ઉત્થાનની છડી પોકારતા એમના સામૂહિક કા...કા સ્વરમાં મુલાયમતા હોય છે. એ સ્વર જવા દઇએ તો પણ ઉનાળાના ખરો મધ્યાહને લીંબાના જૂથમાં એ 'કલૂં કલૂં કલૂં કલૂં'...ટણ્ણુણુ ટુકનાં આવર્તન કરતો હોય છે એમાં એના ગળાની મીઠાશ હોય છે, સ્વરની વિવિધતા હોય છે, ઉનાળાના ધોમ તડકામાં એ ટૂંકા સ્વરથી શાંત આદોલન જગાવવાની એમાં શક્તિ હોય છે. ચોમાસામાં એનાં મોટાં થતાં આવર્તાં જગ્યાં ખોરાકની રાહમાં લાલ મેં ઉઘાડી જે કાલાં વેણુ કાદે છે એ તો જગત માત્રના બાળ-સ્વરૂપના કાલાઘેલા તોતડા શળદોની હરોલમાં ખેસી શકે તેવાં જ હોય છે. છતાં એ એના રાગને કાયલના રાગ સાથે સરખાવીને સૌએ ઉતારી જ પાડ્યો છે.

એક માત્ર મહાકવિ કાલિદાસે કાગડાના કાળા રંગને અને પરભાતથી શરૂ થયા એના કકળાટને અપરૂપ કલ્પનામાં મઢી દીધેલ છે : મહાકવિ કાલિદાસ કહે છે કે :

તિમિરાદિસ્તમો, હન્તિ શકા શંકિત માનસા :

વયં કાકાઃ વયં કાકાઃ : इति जल्पन्ति वायस :

કાગડો તિમિર જેવો કાળો છે. ત્યારે તિમિરનો નાશ કરવાવાળા સૂર્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે તિમિર ભેજો પોતાનો પણ નાશ ન થાય એટલા માટે કાગડો વહેલી સવારથી જ શરૂ કરી દે છે કે હું તિમિર નથી. 'હું કાગડો છું', 'હું કાગડો છું.'

પણ એને ઉતારી પાડવાનાં આ કારણો નજીવાં છે. ખરું કારણ એક બીજું જ છે. કાગડો આપણાં આંગણાં, ઉકરડા અને પાધરના કચરાનો ભંગી છે. જ્યાં જ્યાં ગંદકી ભાળે, જ્યાં કોહેલું અનાજ કે કીચડ ભાળે, ત્યાં કાગડો જઈ પહોંચે. ગંદકી ને કોહાણુને એ ખોઈ જાય. આખા પ્રદેશને સાફ કરે. આટલા ખાતર જ લોકોએ એને ભંગી બનાવીને

નીચ ગણી કાઢ્યો છે. આપણાં મેલાં ઉપાડનાર અને શહેર-ગામ ચોખ્ખાં રાખનાર ઢેઢ-ભંગીઓને પણ જનસમાજે અસ્પૃશ્ય બનાવી દીધા છે એ જ ન્યાય કાગડા પર ન્યાય પડ્યો છે. પણ આટઆટલી ગંદકી ખાવા છતાં કાગડાનો દેહ કદી એ ગંદો નથી છે? ગમે એવું કોહાણુ કે માંસ ખાધા પછી પણ એવું ડીલ જુઓ તો સાવ ચોખ્ખું, ચળકારા મારતું, હમણાં જ સ્નાન કરીને ચાલ્યો આવતો હોય તેવું.

એની નીકરતા અને ચાલાકીએ કદાચ માણસ-જાતને થકવી દીધી હોય તો એ ના નહિ. ભારે ચકાર અને ચાલાક પંખી; હિંમતવાન એટલું કે, માણસના હાથમાંથી એ ખાલ વસ્તુ ઉપાડી જવામાં એ પાછો ન હોય. વાટકા, પ્યાલા તો એ ઘણી વાર ચાંચમાં ઉઠાવી જાય છે; પણ ક્યારેક તપેલાં સુઢાં ઘસડી જવા સુધી પહોંચવામાં પાછો હોતો નથી. રસોડા પાસે ઝપટો મારતો હોય, બજારમાં દુકાનદારને થકવતો હોય અને રેકડીવાળાઓને રાડ નખાવતો હોય. પોતાની ધારી ચીજ ઉપાડી ગયે છૂટકો કરે. છતાં કોઈના લાગમાં આવીને માર ખાય તો તો એ કાગડો નહિ !

ચકાર તો એ એટલો બધો કે એને મારવા પાણી ઉઠાવીએ તો પણ જો એને ઉડાડવાનો આપણે ઢાંગ કરતા હોઈએ તો જાણે મનોભાવ સમજી શકતો હોય તેમ એ જોડે જ નહિ, પણ જાનામાના એને સાચોસાચ મારવા જઈએ તો પહેલાં તો ક્યાં એ જોડીને ખેંઠો હોય !

કાઈ કવિએ કહ્યું છે કે :

જન-જીવન કે સાથી, કૌએ !

નહિ કલ્પના કે, સ્વપ્નો કે,

લોકોએ રહેનેવાલે

ગાંવ-ગાંવ કે, ઘર-ઘરકે, તુમ,

પહચાને, ચિર-વાસી કૌએ !

જન-જીવન કે સાથી, કૌએ !

શુક, પિક, ચાતક, હારિલ કે સમ,

દૂર નહિ હમસે રહેતે તુમ,

કરતે કઠિન, કઠોર પરિશ્રમ,

મધુપાથી, ન વિલાસી કૌએ,

જન-જીવન કે સાથી કૌએ !

ખાળકને પહેલી ઓળખાણુ ધરમાં જિડાજિડ કરતી ચકલીની થાય છે. ખાળક જરા ખડે-રડે ત્યાં માતા બોલી જીકે “ને, ફીડીની મા મરી ગઈ! ને, સોનાની ચકલી જીડી ગઈ!” દાદાના ખંભે ચડીને ખાળક બહાર નીકળતું થાય કે કાગડા સાથે તેની ઓળખાણુ થાય છે. પેલા પાત્રની કથા તો જાણી છે: “બાપા, કાગડો!” “હા, બાપા કાગડો!”

સૌરાષ્ટ્રમાં બે જાતના કાગડા જોવા મળે છે: બિલકુલ કાળો કાગડો ‘ગિરના કાગડા તરીકે ઓળખાય છે જ્યારે સ્ફેજ દુધિયા રંગની ડોક અને છાતીવાળો કાગડો સામાન્ય કાગડો છે, આ ઉપરાંત એક ખીજી જાત જે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રની પટ્ટી ઉપર શીલ ગામની આજુબાજુ જ હાલ જોવા મળે છે તે સફેદ છાંટવાળો અને લગભગ આખો ઘોળો કાગડો છે. આ ‘શીલના કાગડો’ છે. ઘણા લોકો અને કાઢિયો કાગડો કહે છે.^૧

કાગડો એના કંઈશ અવાજને કારણે, એના કાળાવાનને કારણે અને મૃત્યુ સાથે તેના સંબંધની જોડાઈ ગયેલી માન્યતાને કારણે અપશુકનિયા મનાય છે. જન્મ અને લગ્ન જેવા શુભ પ્રસંગો કરતાં મૃત્યુ પછીના શ્રાદ્ધ સાથે કાગડાનો સંબંધ પ્રચલિત છે. સીતાના પગને ચાંચ મારી તેથી રામે-ઐષીકાજી વડે તેની એક આંખ ફેડી નાખ્યાની કથા છે. કાગડો ગાયને દુઃખ આપે છે એટલે છોકરાંવ કાગડાના ઈંડા ગાયના શીંગ ઉપર ફેડી ‘ગાયના શીંગ ઠરે’ એમ માને છે. આવી ઘણી કથાઓથી કાગડો આપણું લાડકું પંખી નથી એવું સામાન્યતઃ જાણવા મળે છે.

પણ કાગડો ગુણોથી રહિત, ત્યજ્યેલ તથા અપશુકનિયાળ જ નથી, પ્રાચીન સાહિત્યમાં એનો ભક્ત તરીકે તથા પ્રેમનો સંદેશો લઈ જનાર માનવતા

(૧) આ ‘શીલના કાગડા’નું જે એક મોટું કુટુંબ હતું તે હાલ ઓછું થઈ રહ્યું છે.

પંખી તરીકે પણ ઉલ્લેખ થયેલો છે. રામાયણનો મુખ્ય વક્તા કાકલુશુંડી-કાગડો છે. ગરુડને થયેલી જિજ્ઞાસાના સંતોષ અર્થે આ ભગવદ્ભક્ત કાગ, રામના બાલચરિત્રની કથા સંભળાવે છે. રામના બાલ સ્વરૂપના આ મહાન ઉપાસક ઋષિ કદિય મૃત્યુ નથી પામતા એવી માન્યતા છે. કાકલુશુંડી પૃથ્વી અને દેવલોક ધન્યે સદેહે આવજન કરી શકે છે. ભારતવર્ષમાં તેનું સ્થાન ગયાની કાક-શિલા, દક્ષિણનો મહેન્દ્ર પર્વત અને રામેશ્વરમ્નું પ્રખ્યાત ધર્મસ્થળ મનાય છે. કાકશિલા ઉપર મૂકાતી પિતૃ-અંજલિ આ ઋષિ દ્વારા પિતૃઓને હાથોહાથ પહોંચે છે અને વાસનાગ્રહ જીવની મુક્તિ થાય છે. મધ્યપ્રદેશના ડોંગરી નદી કાંઠાના ‘માડિયા’ નામના આદિવાસીઓ પોતે કાક-લુશુંડીના વંશજ હોવાનું માને છે. આને પણ તેમનો ગોત્રદેવ ‘કાક’ નામથી ઓળખાય છે, જેનો દર વર્ષે ‘કાકસાર’ ઉત્સવ થાય છે. કાક દેવની ‘કાકતી’ નામની દેવી, ભારતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ કાકતીય રાજવંશની કુળદેવી મનાય છે, જેના ઈ. સ. ની દશમી સદી પછી શિલાલેખિય ઉલ્લેખો પણ છે. હાલ-આંધ્ર પ્રદેશમાં કાકતી-માતાના મંદિરો અનેક સ્થળે આવેલાં છે. જૈન લોકોમાં આ કાકતી માતા કૃષ્ણાંકિતી તરીકે પૂજ્ય છે. તંત્ર-માર્ગમાં ‘કાકતુંડી’ નામના તાંત્રિક દેવતાની ઉપાસના હોવાની કથા ‘શ્રી વિદ્યાલુવંતંત્ર’ નામના ગ્રંથમાં મળે છે.

આમ કાગડાનો ઋષિ, ભક્ત અને દેવ-દેવી સાથેનો સંબંધ પ્રચલિત હતો તથા છે, તેમ પ્રેમનો સંદેશો લઈ જનાર અનેક પ્રેમીઓના આધાસન તરીકે પણ કાગડો જોવા મળે છે. ‘જી ઉડી જી રે કાગા, -લા, પ્રીતમકી લા રે ખખરિયા.’ જેવા લોક-ગીતથી માંડી “કાગા, નૈન નિકારી હૈ, પિયુ પાસ હૈ જાય, પહલે દરસ દિખાય કે, પીછે લીજે ખાય.” જેવા દુહામાં અને કૃષ્ણના વિરહમાં ગોપીજનોએ અન્ન ખાવાનું છોડી દીધું તો કૃષ્ણભક્ત કાક પણ

‘વાયસ બલિહિ ન ખાત’ (સરદાસ) અન્ન-ગ્રહણ કરતો નથી. કાગ ખોલે તો પરદેશ ગયેલા પતિનું આગમન થાય વગેરે માન્યતાઓ પણ કાગનો ‘સંદેશ-વાહક’ તરીકે માનભર્યો ઉત્કલેખ જ કરે છે.

સવારના પહોરમાં કાગડો કા કા કરવા માંડે છે તે પ્રતિ એક પૌરાણિક કથા છે : જયંત નામના કાગડાએ ચિત્રકૂટમાં બિરાજમાન ‘સતી સીતાના પગમાં ચાંચ મારી તેના પ્રાપ્તિ તરીકે કાગડાની જાત આજે પણ ચિત્રકૂટના પવિત્ર સ્થળે જઈ શકતી નથી તેની યાદ કાગડાઓ સવારના પહોરમાં કા કા કરીને તાજ કરે છે.^૧

કાગડાનો માળો

ઝાડવાં ઉપર કંઈ દિશામાં કાગડાનો માળો બંધાયો છે તે જોઈને ગામડાના લોકો ચાલુ વર્ષમાં સુકાળ છે કે દુકાળ તેનો અણસારો આપે છે. જૈન-મુનિ વિજયપ્રભસૂરિએ આ માન્યતાને આધારે ‘મેઘ

૧. ભારતના અનેક પક્ષીવિદોએ એવી નોંધ લીધી છે કે આખા ભારતમાં માત્ર બે જ સ્થળે કાગડા જેવા મળના નથી : એક ચિત્રકૂટમાં, ખીજે દક્ષિણના કોડાઈ કેનાલમાં.

૫. ૩૨૬થી ચાલુ]

વરઘોડો કન્યાના દ્વારે આવી જીભે છે ત્યારે હરખલેલી સ્ત્રીઓ આખા કાર્યક્રમનું વર્ણન ગીતમાં રજૂ કરે છે :

ઘોડા નચાવે મેરા લાડલા સમધી કે દ્વારે...
છજા ઉપર મંગલ ગાયે હિલમિલ કોકિલ બેની
કર સોલૈ સિંગાર ચલી હૈં અંદ્રમુખી મૃગનીની
ઘૂંઘટ હટાકે મેરી લાડલી બન્નેકો નિહારે

પરંતુ કન્યાવિદાય વેળાના એક લોકગીતમાં પુત્રી પિતાને પૂછે છે કે મને આટલે દૂર કેમ મોકલી ? પોતાની પરવશતા વ્યક્ત કરતાં એ પોતાને ગાય, પક્ષી, કાચલ વગેરે સાથે સરખાવે છે :

કાહે કો ખ્યાહી વિદેસ, સુન બાબુલ મેરે
હમ તો બાબુલ તેરે બાગોંકી કોયલ,

ફૂકત પર ઘર બાયે

માળા’ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. આ ‘મેઘમાળા’ની પૂરવણીમાં ‘કાક-તરુ-ફલ-કથન’ નામે દશ શ્લોક છે, જેમાં કાગડાના માળા વિશે આવી માન્યતા વ્યક્ત થયેલી છે: (૧) વૃક્ષની પૂર્વદિશામાં કાગડો માળો બાંધે તો વરસ સુકાળ, ક્ષેમ, આરોગ્ય અને સારી પેદાશ આપનારું નીવડે. (૨) વૃક્ષના અગ્નિખૂણામાં બંધાયેલો માળો દુકાળનું ચિહ્ન સમજવું. (૩) વૃક્ષની દક્ષિણ દિશામાં જો કાગડાનો માળો બંધાય તો વરસમાં મહાભયંકર અને હાહાકાર વર્તાવનાર વિગ્રહ થાય. (૪) નૈઋત્ય ખૂણાનો માળો બે મહિના સુધી વરસાદ અને પાછળથી ઝાકળ પડવાનું સૂચન કરે છે. (૫) વૃક્ષની પશ્ચિમ દિશામાં કાગડાનો માળો બંધાય તો સમય મુજબ વરસાદ ન થાય. (૬) વાયવ્ય ખૂણાનો માળો પવન સાથે વરસાદ લાવે. (૭) વૃક્ષની ઉત્તર દિશામાં બંધાયેલો માળો સારા ધનધાન્યનું વચન આપે છે. (૮) ઈશાનખૂણામાં માળો હોય તો સ્વાતિ નક્ષત્રમાં અચૂક વરસાદ થાય. (૯) વૃક્ષની મધ્યમાં કાગડો માળો બાંધે તો દુકાળ પડે. (૧૦) હવે જો રાફડાની માટીનો આશ્રય લઈ કાગડો માળો બાંધે તો રોગચાળો ફાટી નીકળે.

હમ તો બાબુલ તેરે બેતોંકી ચિડિયાં,

ચુગા ચુગત ઉડિ બાયે’...

મહલ તલેસે ડોલા નિકલા તો ભાઈને ખાઈ પછાક
આમ તલેસે ડોલા નિકલા, કોયલને કી હૈ પુકાર,
તૂંકયોં રોવે મેરી કોયલિયા, હમ તો ચલે પરદેશ.

આમ, કાગડો ને કાચલ લોકજીવનમાં, લોકોના સુખદુઃખમાં વણાઈ ગયેલાં જેવા મળે છે. એવી રીતે, મેર, પોપટ, મેના, ચાતક, ફૂકડો, ચક્રાર, ચકલી, હંસ વગેરે પક્ષીઓ પણ હિંદી લોકસાહિત્યમાં સ્થાન પ્રાપ્ત છે જ. અંતમાં, હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદીના મંતવ્યનો મોહ નથી રોકી શકતો. તેમણે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે, પક્ષી આપણા વિનાશનાં સાથી હતાં, રહસ્યાલાપનાં દૂત હતાં, ભવિષ્યના શુભાશુભનાં દર્શા હતાં, વિયોગના મદદગાર હતાં; સંયોગનાં યોગજ હતાં, યુદ્ધનાં સંદેશવાહક હતાં અને જીવનનું એવું કોઈ ક્ષેત્ર નથી જેમાં એનો સાથ મનુષ્યને ન મળ્યો હોય.

વસ્તુ ખરીદવા ગયા. વેપારીને દુકાનમાં ન જોયો. આંધળો લૂલાને કહે : ‘ઉપાડી લે એના ગદ્દો, દાળદર ફીટી જાય.’

‘અરે પણ તારો કાકો હમણું આવશે તો ?’

‘આવે નહિ. અને આવે તો યે શુકન થયાં છે એટલે વાંધો નહિ.’

ખિચારે લૂલે ખીતાં ખીતાં ગદ્દો લીધો. વેપારી ઘરે ગયેલો ત્યાં કબ્જિયો થતાં મોડો મોડો દુકાને પાછો ફર્યો. ગદ્દો લૂંટાયેલો જોઈને વેપારીએ પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવી. પોલીસ તરફથી બે અસવાર ચોરનો પીછો લેવા દોડયા. પણ એ નીકળી ગયા એાતરાદા. લૂલો અને આંધળો જતા હતા દખ્ખાદા.

વાટમાં બે ગાડાખેડુઓ હટાણું કરીને જતા હતા. તેમણે કહેવાથી બન્ને તેમના ગાડામાં બેઠા. મારગમાં કાંઈ વાતચીત થતાં બે ય ગાડાખેડુઓ અંદર અંદર ખાત્રી પડયા. વાત વધી એટલે આડાં લઈને ઊતરી પડયા અને થોડોવારમાં સામસામા કપાઈ મૂચા.

આંધળો લૂલાને કહે : ‘હાંકી લે ગાડાં. નહોતો કહેતો કે સારાં શુકન થયાં છે ?’

‘પણ હમણું તારા કાકા કો’ક આવી પહોંચશે !’ લૂલો બોલ્યો.

‘પોઈમાંથી કાળાદેવ્ય ત્રણ વાર નીકળી હતી ને ? ત્યારે વાંધો નહિ. હાંકી લે તું તારે.’

ભરચક ભરેલાં ગાડાંનો માલ જઈને પડખેને ગામ વેચી નાખ્યો. રોકડાં નાણાં કાથળીએ બાંધીને ઘેર આવી પહોંચ્યા. ઘેર આવીને રાંધવાની તૈયારી કરી. આંધળો પડખેને દૂરે પાણી ભરવા ગયો. વેપારીના ગદ્દો અને બળ્ખે ગાડાંના ભરચક માલના વેચાણનાં નાણાં જોઈને એની દાનત બગડી. થયું કે આંધળાનું કાસળ કાઢી નાખું તો નિરાતિ એકલો. બધી દોલત ભોંગવું. એ જ વખતે ત્યાંથી એરુ નીકળ્યો. મારીને એનાં રીંગણા જેવડાં બટકાં કયાં. રીંગણાના શાકને નામે આંધળાને ખવરાવીને મારી નાખવાનો એણે પેંતરો રચ્યો. થોડી વારે આંધળો

આવ્યો. લૂલો લાકડાં લેવા ગયો ત્યાં શાકને ટેટલીક વાર છે એ તપાસવા આંધળો ચૂંલો પાસે ગયો.

હાંકાની હાંકણી ઉધાડે ત્યાં તો અંદરની એરુનાં ડીંડલાંવાળી ઝેરી વરાળ તેની આંખે લાગતાં તેની આંખનાં રતન આડે આવી ગયેલ પડદો તૂટી ગયો અને એ ખરાખર દેખવા લાગ્યો. આ શું કૌતુક એમ વિમાસણમાં પડીને આંધળાએ પાટિયામાં જોયું, તો એરુનાં બટકાં ! લૂલાની બદ્દાનત દેખીને એને કેલ ચડ્યો. લાકડાં લઈને પાછાં ફરતા લૂલાને એણે ઝીંકાને પાટુ મારી. પાટુ ખરાખર ગોઠણ પર વાગતાં ગોઠણેથી ઝલાઈ ગયેલા લૂલાના પગ છૂટા થઈ ગયા અને બે ય પગે ભ્રમો થઈ ગયો. બે ય માંડયા બાજવા. લોકોએ આવીને છૂટા પાડયા. ગામલોકોએ આંધળો કેમ દેખતો થયો અને લૂલો કેમ દોડતો થયો એનો ખુલાસો પૂછતાં આંધળો બોલ્યો : ‘અરે એ તો કાળાદેવ્યનાં કામ ! મારી માડીએ પોઈમાંથી ત્રણ વાર નીકળીને સારાં શકન દીધેલાં એ ન ફળે તો થઈ રહ્યું ને !’

એથી યે આગળ વધીને કાળીચૌદશને દિવસે સર્પ, વીંછી કે આધારીશી ઉતારવાના જપાતા મંત્રોમાં પણ કાળીદેવ્યને શક્તિભક્તોએ સ્થાન આપી દીધું કે,

કાળી ચકલી ચકચકે ને

ઘોળી ચકલી ધાય,

હંતુમાનજી હાક મારે ત્યાં

આધારી ઊતરી જાય !

આટલું આટલું જનતામાં માન અને સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર એ દેવચકલીને જોઈ છે ? એના ઘાટને દમામ જુઓ તો તમને પહેલી જ ક્ષણે લાગે કે ફાટલ પિયાલા જેવા સ્વભાવ ધરાવનાર માતાજી એાએ પોતાના પ્રતીક રૂપે આ પંખીને સ્થાપવામાં જરા યે ભૂલ નથી કરી. ૬-૭ ઈંચની અંદર પોતાના દેહને શમાવી દેનાર આ નાજૂક પંખીએ જાણે દેહમાં ભરચક દમામ ભરી દીધો છે. પાતળા ચળકતા પગ, તે પર ટેકવી રાખેલ દેહને એણે ઉપરના લાગે આજી

કાળા રંગે અને ડોક, ગરદન, પેટ તથા નીચલા ભાગે ચળકતા કાળા રંગે રંગી નાખ્યો છે. એ ચળકતા રંગમાં વાદળી ઝાંચ ચળકારા મારે. ભન્ને પાંખમાં કાખરતી પેટે સફેદ પટ્ટા. બેડી દડીના એ સુગંધિત ઘાટ માથે ટેકવી રાખેલ કાળા રંગની એની પૂછડી બાજુ આલ ટેકવવા માટે કોઈ વીરપુરુષે લાલો ભલો કરી દીધો છે; નાની સરખી યે છલાંગ મારતાં જરાક નીચી નમેલ પૂછડીને, તરત જ એ ભંચે આલ માથે ટેકવી દેવાની. બાજુ કેમ પોતે માતાસ્વરૂપે આપેલ વચન 'પાળવા' માટે અહોનિશ એ લાલો ઉન્નત રાખવા ન માગતી હોય? એવી ઉન્નતશીલ પૂછડીના નીચલા ભાગે માતાના મઢ માથે ફરકતી નાની સરખી લાલ ધળ સમુ, એક લાલ પીછું ફરકતું હોય છે. એ પીછાથી માંડીને બે પગ વચ્ચેનું એનું પેટ થોડીક છાતી સુધી લાલ રંગે રંગેલું હોય છે. આ થયો દેવચકલીના નરના દેહનો રંગ.

એની માદાનો ઘાટ તો નર જેવો જ. માત્ર નરના ચળકતા કાળા રંગને સ્થાને ધુમાડિયો કાળો રંગ. પીછામાં સફેદ પટ્ટા નહિં અને પૂછડી તથા પેટ નીચેનો લાલ ભાગ પણ આછો.

પણ બન્ને નરમાદાનો મુખ્ય રંગ તો સ્થામ પ. ડહલથી ચાલુ]

કૂકડો

કચું કરલ્યો કૂકડો બડી ફજરરી બાર એત અચેતા માનવી કયોં ન ભજે કિરતાર કયોં ન ભજે કિરતાર ભજનડી આ ઘડી દિનં દન ખૂટે આય વિહાણી રાતડી ચલણો આજ કે કાલ પચાણો હુકડો કેશર હર ચિતાર કહે ઇમ કુકડો હોલો

'કો'કો' હોલો કથત હે કાકો ભજન કરંત ભજિયા સો ભૂપાલ ભા (બીજા) ભમતા પેટ ભરંત ભમતા પેટ ભરંત ભરોસો કરલે ભારી મનવા ભજરે રામ ઉમર વીતે હે સારી ખરી ચોરાસી આગ ઉગરશે ખોલડો કેશર હર ચિતાર કહે ઇમ હોલડો કેશરાજ રોહોડે આમ અનેક પશુપક્ષીના કથન અનુસાર કુંડાળયા લખ્યા છેવટ પોતાના જીવાત્માને કુકર્મ નહીં

જ. કાળા લોખંડી અને ગૂઢાં કાળાં વસ્ત્રો વડે પોતાના તેજસ્વરૂપને ઢાંકવા છતાં જેમ માતાજીઓનાં અપરૂપ આંતરિક તેજ અછતાં રહી શક્યાં નથી, તેમ આ પંખીએ કાળો રંગ ઓઢવા છતાં એના દમ્ભ અંખો પડ્યો નથી. બિલ્લો કાળો રંગ તેજમૂર્તિ બનીને એને માથે શોભ્યો છે. એના આવા કાળા રંગને લીધે તો આમજનતા એને માતાજીનું પ્રતીક માનવા તરફ નહિ ખેંચાઈ હોય? જનતા તો સામાન્ય રીતે નાનકડા પંખીને દેખીને ચકલીકંઈને અટકા જતી હોય છે. આ પંખીને કાળા ચકલી કહી હશે, પણ ત્યારબાદ એનું શુકનમાં સ્થાન અને માતાનું પ્રતીક સ્થાપ્યા પછી, 'કાળીદેવ્ય' કે 'દેવચકલી' જ કહેવા માંડી શકે છે.

પણ ચકલી શબ્દ જેના નામમાં આવે છે એવી આ દેવચકલી અને આપણા આંગણમાં રખડતી બાળકોનાં 'ચક્રાચક્રી' ની વાર્તામાં આવતી ચકલી વચ્ચે કેટલો બધો તફાવત છે? એક જ જાતનું નામ ધરાવે છે તેથી રબે દેવચકલીને ચકલીની જ ક્રોધ જાત માની લે । પક્ષીશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ આ બન્ને પંખી તદ્દન જુદા જ વર્ગનાં અને જુદા જ આહારવ્યવહાર ધરાવતાં પંખીઓ છે. એના દેહ પર નજર નાખતાં તરત જ એ જુદાપણું તરી આવે તેવું છે.

કરવા અને કર્મ પ્રમાણે ફળ મળવાનું ઉદ્દેશ્યોધન કર્યું; કેશર કરણી અંકરણી બાજુ તસી ફળ પત્ત બીજ અસોહી કરસણો દોન ફળ એલા પાયા આરતિયાંહી દત્ત દોન ફળ એલા પાયા એકવાર કર અબે કરમ સુ કરમ કમાયા ફળ એક એકમનસાફળી દે ફળ વાપસ લિજીયે કેશરો કહે ભવ ભૂલને કુકરમ કળુ નવ કીજીયે કેશરાજ પંખી પુરાણમાં આમ પોકાર કરી કરીને કહ્યું છે કે કોઈ જીવ હિંસાનું મહાપાપ કરશે નહીં, એ બધાં 'પાપ' મેં કાપ્યાં છે, એ પાપની વેદના મારો આત્મા બાજુ છે. આમ પોકાર કરતો કરતો આશુના શિખર ઉપર આવ્યો નેત્યાં ભૈરવ જપ આપ પોતાનો દેહ છોડ્યો. એના શરીરને પથુ પક્ષીઓ ઠાલતાં બેઈ કાઈ કવિએ કહ્યું કે: કહાં મુરધર કહાં શિવપુરી, કહાં આખુ અચળેશ જેતાવત કેશર કહાં, પડિયો પીંજર વેશ

જોધપુર તાબે ચીરોડી ગામમાં કૈશવજી રાઠોડ કરીને એક જેતાવત રાજપૂત રહેતો. પ્રભુએ ઉત્તમ એવા ક્ષત્રિફળમાં જન્મ આપ્યો પણ પોતાના હસ્તે કાઈનું રક્ષણ તો ન કર્યું. ઉલટાના ખીજના જીવ જ લીધા. કૈશરાજી લયંકર પારાધીનો ધધો કરતો જખરો નિશાનખાજ શિકારી હતો, એની બંધૂકનો અવાજ કાઠ દિવસ ખાલી જતો જ નહીં, એની ગોઝારા હાથે અનેક પશુ પક્ષીઓના પ્રાણ લીધા. જિંદગીભર હિંસા કરીને પાપનો પહાડ ખડકી દીધો. એના હૃદયમાં કરુણા એવું નામ ન હતું.

એક દિવસ પોતાની ઓસરીમાં જિભાં જિભાં એક પક્ષી ઉપર નિશાન તાક્યું. બંધૂક છૂટી નહીં એટલે બંધૂકને દુરસ્ત કરવા લાગ્યો. બાજુમાં જ એમનો એકનો એક અઢાર વરસનો દીકરો જિભો હતો. બંધૂકને દુરસ્ત કરતાં એચિંતી છૂટી. દીકરાની છાતી વીંધીને ગોળી સોંસરવી નીકળી ગઈ. દીકરો એ જ ધડીએ ઢળી પડ્યો. પોતાના હાથે દીકરાનું આમ એચિંતું મૃત્યુ થતાં પારાવાર દુઃખ થયું. લોક નિંદાનું પાત્ર બન્યો. માણસોએ ક્ષીટકારનો મેહ વરસાવ્યો, એથી શરમાઈ ગામ છોડીને ભાગી ગયો, આણુ પાસેના ગામે પોતાના મામાને ઘરે આવીને રહ્યો.

મામાને ઘરે ખેડ મહિના થયા ત્યાં દીકરાનું દુઃખ વિસરી ગયો અને પાછો શિકારને ધધે ચડી ગયો. હંમેશાં થાય એટલું પાપ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ આણુના પહાડમાં શિકારે ગયો છે. ત્યાં એક સાખરને જેતાં બંધૂક છોડી. બંધૂકની ગોળી સાખરના પગમાં વાગી ને સાખર ભાગી છૂટ્યું. પોતે એની પાછળ પડ્યો. થોડે દૂર ગયો ત્યાં સાખર ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું અને એક મહાન યોગીરાજનાં દર્શન થયાં. ગોઠણ સુધી લાંબી ઢળકતી મોઝળી જટા, પગમાં ચાપડીઓ, હાથમાં કમંડળ લઈ અલખ અલખ ઉચ્ચાર કરતા ચાલ્યા આવે. કૈશરાજની પાસે આવીને જિભી ગયા. મીઠો ઠપકો આપતાં સમજાવ્યો:

‘જેટા! પાપ ન કર. મનુષ્ય જનમ તો ખીજના કલ્યાણ માટે મળ્યો છે. હિંસાથી જીવાત્માની અધોગતિ થાય છે. આ દુનિયાનું સર્જન ઈશ્વરે કરેલું છે અને તેમાં સર્જાએલા તમામ જીવાત્માને જીવવાનો અધિકાર છે. માટે:

જેસેહે નિજ પ્રાન પ્રિય વૈસે સખકો જન રખહુ-કપા સખ જિવ પર તજ મનુષ્ય અજાન

‘જેટા! દરેક પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી. તને તારા આત્માનું અકલ્યાણ કરવાની આવી કુબુદ્ધિ કેમ સૂઝી છે? આવી પાપની પ્રવૃત્તિ છોડી દે. ઈશ્વરની ક્ષમા માગ.’

યોગી મહારાજનાં આવા કોમળ વચન સાંભળતાં કૈશરાજના હૃદયમાં કરુણા વસી, બંધૂક પછાડીને ભાંગી નાખી. યોગીના પગમાં પડી સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા ને માફી માગી. પોતાની ખૂલ સમજણી કરેલા પાપનો પારાવાર પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. ખેહાથ જોડી ગદગદ કંઠે યોગીરાજને વીનંતિ કરી: “મહારાજ! આ પાપને બચાવો. મને સન્માર્ગે ચડાવો. રાજપૂતને ઘરે જન્મ લઈ રક્ષણને બદલે ભક્ષણ કર્યું છે. કસાઈ પણ ન કરે એવું ધોર પાપ કર્યું છે. આ પાપી હાથે અનેકના પ્રાણ લીધા છે. અનેક બચ્ચાંને માતા વિહોણાં કર્યાં છે. અનેકને વનમાં ધલવણતાં રજાળાવ્યાં છે. આ પાપી પેટને અનેક પક્ષીઓની કબર બનાવી છે. એ બધા પાપો આજે મારી નજર સમક્ષ ખડાં થયાં છે. એ દૃશ્ય મારાથી જોયું જતું નથી. હું અનેક પક્ષીઓનો કાળો કકળાટ સાંભળી રહ્યો છું. હું મુજી જીક્યો છું. આપને શરણે છું. મારો ઉદ્ધાર કરો.”

યોગી મહારાજે કૈશરાજની આવી નમ્ર વાણી સાંભળી ને કહ્યું: “જેટા! ઈશ્વરની ક્ષમા માગ. કરેલા પાપનો પશ્ચાતાપ કર. હવેથી આવું ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કર. જગ્યા ત્યાંથી સવાર ગણુ.”

કેશરાજએ ફરીને પાપ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. ઈશ્વરની સાચા હૃદયથી ક્ષમા માગી, એટલે યોગી મહારાજને પોતાની તૂંબડીમાંથી પાણીની અંજલિ ભરી કંઈ મંત્ર બોલી કેશરાજ ઉપર છાંટી આચમન કરાવ્યું. એ જ વખતે ગુરૂની કૃપાથી પાણીમાં કવિતા દેવીએ વાસ કર્યો ને કેશરાજએ કવિતા લખવી શરૂ કરી. જે જે પશુ પક્ષીઓની હત્યા કરી હતી એના કથન અનુસાર કુંડળિયા લખ્યા, તેનું નામ આપ્યું પંખી પુરાણ.

ઘોર

ગડાં પહાડાં ઉપરે, મધુરા બોલે ઘોર
આતમ થાને આવશી આવે ભાલે ચોર
આવે ભાલે ચોર ચડયે નહ ચાંપડે
અલલ અલલ અસવાર નકો કોઈ આંપડે
પાકો કાચો પાન ગણે નહ પોરિયો
કેશર હર ચિંતાર કહે ઇમ મોરિયો

ચીખરી

હાળે બેઠી ચીખરી બોલે ચરચર બોલ
ઓ પ્રાણી આ માનખો મળે ન મુઘે બોલ
મળે ન મુઘે મોલ રૂપેયે રોકડે
થીર રહે નહિ કોય જીવ છોટે બડે
સાંચા કીધી વાત નક્કી નસીખરી
કેશર હર ચિંતાર કહે ઇમ ચીખરી

વડવાંગળ

વાંગળ મુખ ઊંઘા વળ્યાં નીચે શર નિરખંત
મો' માયા ઘરમે' રહી, કો બણ કાઠ લિયંત
કો બણ કાઠ લિયંત જિહ્વી કારણ ધર ભેલું
દિને કરે બહ દુખ સુખે નહરાતે સોલું
ન ખાચો નખરચિયો લેઇ ધરમાંય લુકાયો
મનષ જે'મારો આર્ય યુવ જગ વ્યર્થ ગવાયો
મુવાં પહેલાં ધન માણુજો ખાજો દેજો નરખડાં
કેસરો કહે તિણુ કારણે વાંગળ મુખ ઊંઘા વળ્યાં

બુલબુલ

બલબલ તૂં બાપડી મીઠી મોર કુલાપ
લાર સિંચાણુ લાગિયા અખ ક્યાં લાગી નય
અખ ક્યાં લાગી નય કાળ ઘડિયાં ચડિઆઈ
થોડા જીવન કાજ પિયુકાં પીઠ બતાઈ

જમરાજ તણા ન કિયાજતન, ખરસે ચડ બેઠી ખડી
કેશરા હરિ લજ્યા વિના બલબલ તૂં બાપડી
સુવા

છાતી ઉપરે સુવટા સુણજે વાત વિવેક
બીજા સૂવ સુખ કરે તૂં પકડાણો હેક
તૂં પકડાણો હેક કમાઈ કારણે
ધણી દિયો વિસાર નિજે નિજ ધારણે
હરિ કરે સો હોય હવે ક્યું હીંજરે
પહેલા ભવરે પાપ જડાણો પીંજરે

કાંકણિયાર

કેશર આધી રાતરી કરલી કાંકણિયાર
ઓ પ્રાણી મૂરખ પશુ એક અલેખ ઉચ્ચાર
એક અલેખ ઉચ્ચાર ઉણીકો આશરો
મત કર ગાઠ શુમાન ભરૂંસો સાસરો
ઈણુ ધર ઉપર ભેધ કેતાયે વે ગયા
રધૂ બણાવી રાજ અમર કોઈ નાં રયા

લેલાં

લેલાં બેઠારે લવે કોઈ સંભારો કંત
સો વરસાં લગ જીવણો તોયે મરણો અંત
તોયે મરણો અંત યૂંય પણુ લેલાં આખે
કુળમે' અશેટન કોય. ખાંહ ગ્રહિ પકડી રાખે
જમરાજ જીવ લેશી જદી આડા કોઈ ન આવશી
કેશરા હરિ લજ્યા વિના જનમ અકારથ જીવશી

કોયલ

કોયલ કરે ટહુકડો જગ સાંભળજો ભેય
ધર ઉપર અવિચળ ધણી કેસર રહ્યા ન કોય
કેસર રહ્યા ન કોય વેણુ સરિયા ઘોળાયા
બ્રથ, વિક્રમ, કણુ, લોજ, ખત્રી કંઈ ડાકણુખાયા
હ્યાં સ્થિર નહી કોઈ અવશ્ય, કથે પુરાણો ટુકડો
કેશર કહે જીણુ કારણે કોયલ કરે ટહુકડો

કુંજડી

કરોં કરોં કહે કુંજડી પથ શર કરે પુકાર
કાયા માયા કૂંડમે' સખ ભૂલ્યો સંસાર
સખ ભૂલ્યો સંસાર ભેઈ ખાજી આડંબર
જળ સુધી ખળ જમી તીમ ગાડે ઉડે ધર
કરતાર સમર આળસ મકર જકે મોત શિર પર પડી
કેશર કહે જીણુ કારણે કરોં કરોં કહે કુંજડી

કંઠે સોહામણો કોયલ

જયમલ્લ પરમાર

વન જરિયા હરિયા હુવા, આંખે આંખે મોર;
ફૂંકે ફૂંકે કર કોયલી, કરત પ્રિયા બિન સોર.

રત આવે ને કોયલ એકલી શોર થોડી મચાવે
છે? એ તો પોતાની મસ્તીમાં ટહુકારમાં મદ્દ ભરીને
આખી દુનિયાને કવરાવે છે. વિશ્વ આખામાં 'સૌથી
વધુ વસંત ઋતુમાં વિરહી' સૌને કવરાવનાર આ પક્ષી
એક જ છે. પણ આપણે તો બાળપણથી એ કોયલને
કવરાવીએ છીએ. એના કુળન સામે કુળન માંડીને.
જેમ મોરલી માથે મણિધર મંડાય તેમ. એટલે ત્યાંથી
જ એની એળખાણ શરૂ કરીએ.

‘કોય. .લ!’ ‘ટુઉઉઉ...’
‘કાગડાની વ...હુ!’ ‘ટુઉઉઉ...’
‘કાગડો મારો ભા...ઈ...’ ‘ટુઉઉઉ...’
‘તું મારી ભોળ...ઈ...’ ‘તું’ઉ’ઉ’ઉ...’
‘તું’ઉ’ઉ’ઉ...’ ‘તું’ઉ’ઉ’ઉ...’

આ રીતે ખરેખરો પાડરુવાછરુ ચારવા
આવેલાં ભરવાડ - રખારીનાં છોકરાં આંખા -
આંખલી હેઠ કે લીંબડા-વડલા હેઠ બેઠાં બેઠાં
કોયલ સામે ટીકારા કરે છે; ધરમાં ભોળા
સાથે વડચડ કરે એમ કોયલ-સાથે વડચડ આદરે છે;
કાળા કાળા કાગડાને ભાઈ બનાવી, કોયલને એની
વહુ કહી ‘ભોળ.. ઈ’ કહેવાના કાગડને સંતોષી લે છે.

‘કોયલ પણ બટકબોલી ભોળઈ જેવી. બાળ-
કાના બોલને ઝીલતી ‘ટુઉઉઉ ટુઉઉઉ’ કહેતી છોકરાંને
બાળ સંભળાવી દે છે કે ‘તું’ઉ’ઉ’ઉ તું’ઉ’ઉ’ઉ,
તું’ઉ’ઉ’ઉ...’

પણ તેમ તેમ તો વનવાસી બાળકોની જીભ
વિશેષ સળવળે છે અને ખરે ખરો કોયલ અને એ
બાળકોના સામસામા ટીકાર તડકાને તોડી, મસ્તીના
ગભારા ચડાવી, ઝાડવાંનાં પાંદડાંને પણ સંગીતમય
કરી દે છે.

ઉનાળો ખેસે, તડકા તપવા માંડે, ઝાડવે ઝાડવાં
પોતાના દેહ પર નવાં પાન ધારણ કરી ધરતીને શીળી
બનાવવા અથતન આદરે. તડકો તો છતાં યે તપે છે,
ધરતીને તપાવે છે, ઝાડપાનને તપાવે છે, માણસોનાં
માથાને તપાવે છે. એવે સમયે માણસો ધરમાં ધૂસી
બચે છે. ધરતીને આધારે બેભેલાં ઝાડવાં ક્યાં બચે?
એમના તાપ કોણ હરે? એમના તાપ હરવા આવી
પહોંચે છે કોયલ. ઉનાળો ખેસતાં જ બાળુ-એ, ઝાડ-
પાનના તાપનું નિવારણ કરવા પોતાની મીઠી, મધુર અને
શીળી ગાનઝડી વહેતી મૂકે છે. કાગણના અંત ભાગમાં
એ પોતાનું ગાન આદરે છે, ચૈત્રમાં એ ગાનને મોઢણું
મૂકવા પ્રયત્ન કરે છે. વૈશાખ અને જ્યેષ્ઠ માસ તો
એના ગાનઝડી સંપૂર્ણપણે વરસાવવાના મહિના.
વૈશાખ માસમાં તડકે તપતી પૃથ્વી માથે કાંઈ યે
શીતકારી અને શ્રુતિમનોહર હોય તો તે કોયલનું
ગાન જ. ઉનાળાની એની આ મીઠી વાણીને અંજલિ
આપી છે કાંઈ દુહાગીરે-

હરિયા વનકી કોયલા, હરિયા વનકા મોર:
મન જરિયા હરિયા કરે, બોલ બોલ નિસ મોર;

રાતદિવસ હરિયાળાં વનમાં ગાનઝડી-વરસાવી-
વરસાવીને કોયલ તથા મોર જરિયા મનને-દુખિત
મનને હરિયા-હૃદયભરપૂર કરે છે.

છીઓ પણ રાસડામાં ગાય છે કે :

ચીતરે અંપો મોરિયો ને મોર્યાં દાડમ ધ્રાખ,
કોયલડી ટીકા કરે ને બેડી આંખા-ડાળ,
કે આણું મોઝલ ને મોરાર...

સાચી રીતે તો એના ગાનના માસ તો વૈશાખ
ને જ્યેષ્ઠ જ. એ દિવસોમાં પંખીઓના ઉત્થાનનું
પ્રભાતસંગીત એને માથે જ આવી પડે છે. દિવસ
ભરના વાયરા, વંદોળ અને તડકાથી થાકી ગયેલ
પૃથ્વી ને ઝાડ-પાંદડાં જ પી ગયાં હોય, પંખીડાં પણ

કાળીએ ડાળીએ લપાઈ નિદ્રામાં લેટતાં હોય તેવે ટાણે, પ્રભાતને પહોરે જા-પ વાગ્યાની આસપાસ એકાદ કાયલ એક આડેથી પોતાનું. ગળું મુદ્દલું મૂકે- 'કુઉઉ...' ત્યાં તો સામે આડેથી પડવો પડે- 'કુઉઉ...' પછી 'કર...કર...કર' કરતી કાયલ પોતાનાં ગળાંના સૂરને છૂટા મૂકી દે, સૌ પંખીડાંના કાનમાં એ પ્રભાત-છડી પહોંચે અને સૌ આળસ ભરડી બેઠાં થાય-કાગડા કા...કા કરતા, કોશિયા કાંચિ...કાંચિ... કરતા; કાળર કલગલ...કલગલ...કરતી.....

પછી આખો દિવસ એનો ટહુકાર આડીએ આડીની ઘટામાંથી આવ્યા કરે છે. બાળકો એ ટહુકારને ઝીલે છે, લગ્નનાં ગીતો ગાતી સ્ત્રીઓ એ ટહુકારને આવકારે છે, ભજનિકો પણ એમાંથી ઉપદેશ તારવી ભજન રચે છે, કલ્પનાભોમમાં વિહરતા કવિઓ પણ એ ટહુકારને સાંભળી મસ્તી અનુભવે છે અને કાવ્યો રચી નાખે છે.

નાનાં બાળકોએ હરખમાં ને હરખમાં કાયલને 'કાગડાની વહુ' બનાવી દીધી તો સ્ત્રીઓએ પણ ભૂલથી એને સડા-પોપટની રાણી કલ્પી લીધી અને લગ્નના ગીતમાં કાયલને ઉદેશીને 'પૂછયું' કે:

કેમ કરી કાયલ ! એ વન વાસ્યાં ?
કેમ કરી સૂડો રાણો રીઝવ્યો ?

કાયલે પણ જવાબ દીધો કે :

આંખા આંખલીએ એ વન વાસ્યાં,
ટોકલે સૂડો રાણો રીઝવ્યો...

સૂડાના મોઢામાં પણ શબ્દો મૂક્યા કે :

સૂડલા કાયલડીને વીનવે રે,
આવી રૂડી સરવરિયાની પાળ,

અંબા કેરી ડાળ,

મૂકીને કાયલ ક્યાંઝ્યાં તાં રે...

પણ સ્ત્રીઓ કાયલને આટલેથી જ બિરદાવીને ન અટકી. એમને તો પોતાના ગાનથી સમસ્ત સંસારને લોભાવતી ને મોહાવતી કાયલ પૂજવા જેવી લાગી અને જેમ તુલસીવ્રત કે શીતળાસાતમવ્રત તેઓ લે છે તેમ એમણે એક 'કાયલવ્રત' પણ બિધું કરી દીધું. પણ કેવું એ વ્રત ? કેવી એ વ્રત રહેવાની રીત ?

કાયલ વ્રત તો સુહાગણનું. વૈશાખ માસનું વ્રત. કેમ કે વૈશાખમાં જ આંખાની ઘટા ઘાટી બને, કાયલના કલ્પોલ તે સમયે બની પડે. આખો વૈશાખ મહિનો સ્ત્રી મોથામાં તેલ ન નાખે. ધણીને પથારી પણ ન કરી આપે. એક જ સાદડી નાખીને સુએ. ટાંઢે પાણીએ નહાય. પ્રભાતે નહીકાઠે કાયલ બોલાવવા બંધ. આંખાની ઘટા સામે આમ કરી બોલે-

બોલો કાયલ બોલો, તમને આવે ઝોલો;
ઝોલે ઝોલે જાળી, કાયલની મા કાળી;
કાળા કાળા કમખા, કે રાતા અમારા ચૂડા;
કાયલ વેદ લાણે કે ધીના દીવા બળે;
કાયલ કુકુઉ ઉ...કુ કાયલ કુકુઉ ઉ...કુ.

કુકુઉ કરીને સામે કાયલ જવાબ આપે તો જ જમાય. નહિ તો અપવાસ પડે. એક જ ટાણું જમાય. કાળું પહેરાય નહિ, કાળું આઢાય નહિ, કાળું ખવાય નહિ.

જે કાયલનાં આટલાં માનથી પૂજન થાય છે, જે કાયલ ખરા ઉનાળામાં આંખાની ઘેરી ઘટાને શણગાર છે એને માટે સ્ત્રીઓએ યાચના કરી કે ;

કાયલડી નવ મારીએ' રે,

આંખલાની રખવાળ, મારા વા'લા !

એથી આગળ ચાલી વરલાડાને પરણાવીને પાછાં વળતાં, વહુ-લાડીને પણ કાયલનું રૂપક આપીને ભાવબેર તેઓએ ગાયું છે-

કાળી શી કાયલ શબ્દે સોહામણી,
આવે રે કાયલ આપણા દેશમાં-

ભલે કાળી રહી, પણ એના શબ્દ એનો કંઠે તો સોહામણી-મીઠો છે ને !

એ સોહામણી કંઠેના ભજનિકાએ ભજનમાં ઉપયોગ કરતાં તંબૂરના તારે તારે ગાયું કે :

કાયલ ને કાગડો એક જ રંગી
પણ કડવી છે કાગડાની વાણી રે...

કાઈ હિંદુસ્તાની ભજનિક પણ ન રહી શક્યા.

એને આવા કંઠવાણી કાયલને પ્રભુએ કાળો રંગ
દીધો એનું દુઃખ થયું અને ગાયું કે-

ઊજલા રંગ હથે ઘણાકો,
કાયલ કર દિની કારી,
ઉધો...કરમનકી ગત ન્યારી !

કાયલના જે મધુરા ટહુકાર પાછળ સૌ મુગ્ધ બન્યા એ ટહુકારના કેટલી ભતના બોલ છે એ ખ્યાલ છે ? આપણે તો એ ટહુકારને એક જ શબ્દમાં વર્ણવ્યા કર્યો છે કે 'કાય...લ' કે 'ઉ...ઉ...ઉ'. મિનિટો સુધી એ 'કુ...ઉ' સ્વર ઘૂંટાતો બળ છે, કુંઝરનાં ચકરાવા લેતાં પગથિયાંની જેમ એ સૂર ઉપર ને ઉપર ચડતો બળ છે. ક્યારેક એ સૂરને જાંચે લઈ જઈને ગાન ભોં સાથે ભટકાઈને છુલ્કા બોલી જશે. પણ ત્યાં તો તાર સાથે તાર સાંકળી લે તેમ એ સૂરને સાંકળી લે છે અને 'ટહુકાર' આગળ ચલાવે છે,

સવારને પહોર એ 'કર...કર...કરુ...' એવા 'ર' અક્ષરથી વિશેષ માદૈવ લાવતા દ્વિપદી સૂરનું ઉચ્ચારણ કરે છે. એ ઉચ્ચારણનું તો ખીજા કાયલો સામે પડ્યા પાડે છે એટલે એ દ્વિપદી ગાન વિશેષ સુંદર બને છે. ક્યારેક એ એકપદી સંગીતનું પણ ઉચ્ચારણ કરે છે : 'ટિક.....ટિક ટિક.....' પણ આ સૂરમાં થોડોક ગભરાટનો અથવા ચેતવણીનો ભાવ હોય એમ લાગે છે. ખાઈ કરીને શાંતિથી એ બેઠો હોય ત્યારે હળવે હળવે ગળામાંથી 'કર... કર...' એવો, પાસેથી જ સાંભળાય તેવો સૂર કાઢે છે.

પણ જે સૂરે સૌને મુગ્ધ કર્યા છે, તે તો પેલો 'કુ...ઉ' સ્વર જ, જે જાંચે...જાંચે ચડી જઈ શકે છે.

એ સૂરને સામાન્ય જનોએ જ વખાણ્યો છે તેમ નથી. સંગીતશાસ્ત્રીઓએ પણ એને 'પંચમ સ્વરનું' નામ આપી સંગીતશાસ્ત્રમાં સ્થાન આપ્યું છે. પંચમ સ્વરનું સંગીત સારીગમના 'પ'થી શરૂ થાય એને કહેવામાં આવે. ઠેક 'પંચમ'થી સ્વરને ઉપાડીને સંગીત ગાવું એ બહુ જ જાંચા અને કાપ્યુ ધરાવતા કંઠના હાથની વાત છે. જેવો તેવો કંઠ એટલો સૂર ન બેસી શકે. 'સંગીત મહરંદ'માં સ્વરનું સ્વરૂપ

ખાંધતાં દરેક સ્વરને એક એક પક્ષીના સ્વર સાથે સરખાવીને લખવામાં આવ્યું છે કે,

ષ્ટ્ઞ • મયુરો વદતિ, ચાતકો ઋષમં તથા
અજો વિરોતિ ગાંધારં, કૌંચઃ ક્વણતિ મધ્યમમ્ ।

પુષ્પસાધારણે કાલે કૌકિલો વદતિ પંચમમ્
અશ્વશ્ચ ધૈવતં કૌવ, નિષાદ ચ ગજસ્તથા ॥

મોર ષડ્જનો સૂર (સા) બોલે છે; ચાતક ઋષભનો (રે) સૂર. બકરો ગાંધાર (ગ) અને કૌંચ મધ્યમ (મ) સ્વર ઉચ્ચારે છે. વૃક્ષોને પુષ્પ આવે છે એવે સમયે કૌકિલ પંચમ (પ) સ્વરે બોલે છે. ઘોડો ધૈવત (ધ) અને હાથી નિષાદ (નિ) સ્વર ચિત્કારે છે.

કાયલના આ પંચમ સ્વરથી આર્યજનો જ મોહા છે એમ નથી. પાશ્ચાત્યો પણ એના પર મુગ્ધ બનીને ટહુકારે ટહુકારે ડાલ્યા છે અને કાયલનું દર્શન કરવા જાડીએ જાડીએ ભટક્યા છે. પરંતુ કેટલાક પાશ્ચાત્યોને હિંદના કંટાળાભર્યા ઉનાળાના ખરા બપોરને સમયે કાયલનું આ ગાન પીડાકારી લાગ્યું છે અને તેઓએ બપૈયાની જેમ કાયલને પણ Brain-fever Bird (મગજખાઉ પંખી) કહી ગોળીઓ દેવા પ્રયત્નો કર્યા છે. એનું સાચું અંગ્રેજી નામ તો The Koel.

આ રીતે જે કાયલના સોહામણા કંઠે સ્ત્રીઓનાં ગીતોમાં કેટલાંયે રૂપકો મૂક્યાં, પૂર્વસ્થાન લીધું, સ્ત્રીઓને ઝાડ નીચે નચાવી અને ખાળકોને 'કુહુકુહુ' કરી કુદાવ્યાં; સંગીતકારોએ જેના સ્વરને શાસ્ત્રીય સ્વરૂપ આપ્યું અને પાશ્ચાત્યો જેનો સ્વર સાંભળવા જાડીએ જાડીએ ભટક્યા, એ કાળી કાયલ છે કાણ ?

આવા કણ્ઠમધુર કોમળ સ્વર પરથી આપણા લોકોએ જે કાયલને નારી રૂપ આપી આપીને ગિર-દાવ્યા કરી છે, એ કાયલ નારી રૂપ છે જ નહિ, માદા છે જ નહિ. એ તો છે કાયલ પંખીનો નર. વર્ષો થું, પણ શતકો સુધી ભ્રમણા ચાલ્યા કરી કે આ સુંદર ગીત ગાનાર તે માદા કાયલ જ છે. પણ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ એ બધી ભ્રમક કલ્પનાઓ પર હથોડો મારીને બહેર કર્યું કે એ નર કાયલ છે,

ત્યારે સૌ ચક્રિત થયા.

આ બૂલ જૂના સમયથી સંસ્કૃત કવિઓ પણ કરતા આવ્યા છે. કવિ કાલિદાસે ‘માલવિકાગ્નિમિત્ર’માં એને ‘મધુરવા પરમૃત્તિકા’ (શ્લોક ૨, અંક ૬) મધુર સ્વરવાળી, અન્ય પાસે બચ્ચાં ઉઠેરનારી કહી છે.

‘વિક્રમેર્વાશીયમ્’માં પણ કહ્યું છે કે :
‘તાં કામિનિ મદનદૂતી મુદા હરન્તિ’ કામદેવની બાનડી જેવી (મદનદૂતી) કૌયલ કામીજનોનાં મન હરે છે.

પણ સંસ્કૃત કવિઓ કૌયલને માદા કહેવાં છતાં નર છે એમ પણ જાણતા હોવા જોઈએ, એમ એમનાં લખાણમાં આવતા ખીજ ઉલ્લેખો દર્શાવે છે.

‘કુમારસંભવ’માં એ જ કવિ કાલિદાસ કહે છે કે : પુસ્તકોકિલો યન્મધુરં સુકુચ (કુમારસંભવ : શ્લોક ૩૨. સર્ગ ૩) નર કૌયલ મધુર ગાન ગાયા કરતો હતો.

કવિ જગન્નાથે પણ કહ્યું હતું કે : एकस्त्रं गहनेऽस्मिन् कोकिल न कलं कदाचिदपि कुर्या :

પછી સૌ એના મુંદર ટહુકાર સાંભળી ભ્રમમાં પડ્યા, મોહમાં પડ્યા અને જાણવા છતાં એને નરને બદલે નારી જ કહી દીધી. છેલ્લે છેલ્લે એના વિષે શોધ જાહેર થઈ, છતાં યે આપણા ધણા ગુજરાતી કવિઓએ એને નારી રૂપે જ સંબોધી છે અને હજી સંબોધ્યા જ કરે છે. શા માટે નકામી મનની કલ્પના મારી નાખવી !

‘તું કૌયલડી કાળી રૂપાળી’ [ત્રિભુવન વ્યાસ]
પરમૃત્તિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય’ [મણિસંકર ભટ્ટ]

નહિ સ્વાન એ તો ગાન

પેલી ગાય કૌયલ માધુરી

[મધ્યરાત્રિએ કૌયલ : નરસિંહરાવ]

વનમાં કાળી કૌયલ કિલ્લોલે,

ઘરમાં કિલ્લોલે બેન બાળી

બાહુડાં મારાં કેવાં કિલ્લોલે.

[ઝવેરચંદ મેઘાણી]

જેણે બાળકો અને બેરાં, કવિઓ અને સાહિત્યકારો સૈને ભ્રમણામાં નાખી દીધા છે અને નરને બદલે નારી સ્વરૂપ પામ્યો છે એ કૌયલને તમે જોયો છે ? મોટે ભાગે એ ગીય આડીનો વસનાર

હોવાથી અને આડ પરથી જમીન પર કદી નીચે નહિ ઊતરનારો હોવાથી આપણે એને વિશેષ જોઈ શકતા નથી. મોટે ભાગે એના ગાનથી જ આપણે પરિચિત હોઈએ છીએ. પણ ક્યારેક ફરવા જતાં આંખાવાડિયામાં કે વડ-લીમડાની ઘટામાં એ ટહુકાર કરે તો નજર નાખજો, પ્રથમ દષ્ટિએ જ એ નજરે પડી જવાનો. દારણ કે એના સમગ્ર દેહનો રંગ કાળો છે. બેઠો હશે દૂર દૂર, પાંદડાના ગોટ વચ્ચે, અચાનક પાસે આવીને ઝીણવટથી નીરખશે તો એકધારા લેખી દીધેલા આ કાળા રંગમાં વાદળિયા રંગની ઝાંય દેખાવાની. પણ આંખ તરફ નજર નાખતાં રખે ધારી લેતા કે એને લોહી નીકળ્યું છે, કે તમારા પર કોયે ભરાઈ લાલ આંખો કરતો બેઠો છે. એની આંખો હોય છે જ લાલ, બરાબર પરવાળા જેવી એકદમ ચળકતી. કાળા રંગ વચ્ચે લાલ આંખો વિશેષ ચળકતી લાગે છે. ચાંચ અને પગનાં આંગળાં જરાક કાળા ભૂખરા રંગનાં.

રંગ કરતાં તો તમને એનો ધાટ ગમી જવાનો. સુગંધિત દેહ, નાનો છતાં ભરાવદાર. ચાંચ લાંબી, થોડીક વળેલી. પૂછડી એના શરીર નેવડી, કે તેથી યે જરાક લાંબી. બેસે પડેણી અને દીકી કરીને; પાછળ પડેલો બૂલતો લાગે.

એના દેહની શોભા તો ઊડતી જ વખતે દેખાવાની. એ વખતે ચાંચ અને પૂછડી ઊંચાં થઈ ગયાં હોય. પેટનો વચ્ચો ભાગ ઢળકતો હોય. જાણે પેટના ભારથી શરીર લચ્ચી પડ્યું છે. એવા વળી ગયેલા દેહને ઉઠ-યનતો વેગ મુંદર ધાટ અપાતો જાય છે.

જેના નામ પર કણ્ઠમધુર ગાન સૌએ ચકાવી દીધું છે એ માદા-કૌયલ જોવી છે ? મોર પાસે બૂંડા રૂપે ભટકતી દેલ જેવી જ બિચારી માદા-કૌયલની સ્થિતિ છે. ચળકતા કાળા રંગે શોભતો નર-કૌયલ આડમાં ગમે ત્યાં યે દેખાવાનો. પણ માદા-કૌયલનું રૂપ જ એવું કે પાસે બેઠી હોય તો યે ન દેખાય. એનું રૂપ જ જાણે લોકોની આંખોથી લજ-વાઈને સંતાવું ફરવું લાગે છે.

એનો વાન ભૂખરો, પણ આખા ડીલ પર તલકાં. આખા શરીરે એ તલકાં ટપકાં રૂપે હોય;

પણુ. પેટ, પૂછડી અને છાતી પર વળિયાં જેવા આકારે, પટ્ટા રૂપે હોય. ઝાડનાં પાંદડાં વચ્ચે તડકા-છાયામાં; તલક-ચાંદરડામાં એનું રૂપ આખાદ એકરૂપ થઈ જાય છે. નજર પડે તો ચેન-દેખાય તેવું. ટિક...ટિક...ટિક એ કરતી બેડે ત્યારે જ નજરે પડે.

ખસ; આ ટિક...ટિક...અવાજ એને ઓળખવા માટે ખસ છે; એના ગળામાં સંગીત નથી; સંગીતનું માર્દવ નથી, સંગીતની માત્રાઓ નથી. એક જ શબ્દ લયો છે અને ટિક...ટિક...તે-પણુ ખિચારી ક્યારેક બેડતી વખતે જ બોલે છે. નર-કાય-લના છોળે બેડતા ટહુકાર સામે પોતાનું એકપદી કંઠાર ગાન લોકોના કાન પર મૂકવા જેવું નથી એ માદા કાયલ સમજી ગઈ લાગે છે.

આખા દિવસનો આ પંખીઓનો વ્યવહાર શો? વડના ટેટા, પીપળના બૂના, લીમડાની લીંબોળીઓ, બિમરાં, જાંબુડાં અને ફરીઓના કોર ખાવા; લાંબી અણીદાર ચાંચે એ ગર્ભ ખાધા કરે ને ઝાડે ઝાડે લગ્યા કરે. એના આખા દિવસ વિશેષ તો ગાનભક્તિ પાછળ જ રોકાઈ જતો હોય છે. ક્યારે ખાય છે તે ખાસ જોવા મળે જ નહિ. એ જીવડાં ખાય છે, પણુ એ તો ક્યારેક જ; કોઈકની જ નજરે પડે એમ. એણે કંઠને ફળફળાદીના મધુરરસથી જ મીઠો રાખ્યો છે.

જે નર અને માદા કાયલે મોટા વિલમ ફેલાવી લોકોમાં એક કાયડારૂપે આકર્ષક સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લીધું છે એ કાયલનું જીવન ખીણ રીતે પણુ ભારે કાયડારૂપ છે; આકર્ષક છે.

સંસ્કૃતમાં કાયલને 'પરંભૂતિકા': પારકાં પાસે પોતામાં ખચ્યાં બેસીને વનારી કહી છે. પહેલાં સૌને એ એક કલ્પના જ લાગતી હતી. પણુ વૈજ્ઞાનિકોએ ન્યારે એના પર પણુ મહોર મારી ત્યારે સૌ વિસ્મય પામ્યાં, આપણે સંસ્કારી (!) માનવીઓ આપણાં ખચ્યાંને આપણાં સોપાને બેસાડીએ, તો પછી પક્ષીસમાજ એ વિલાસથી શા માટે ખાતલ રહી જાય? એ વિલાસ ભોગવનાર પક્ષીજાતમાં એક આખો વર્ગ છે. એ વર્ગનું નામ Coccoyges (કોકોજસ) કાયલનો એ વર્ગ. બપેયો, ચાતક વગેરે કાયલનાં પિતરાઈ આ જ વર્ગમાં આવે છે. તેઓ પોતાનાં ઈંડાં ખીણ

પંખીઓ પાસે સેવરાવે છે.

બપેયો ને ચાતક તો ખિચારાં લેલાં કે એવાં શાંત પંખીઓના માળામાં પોતાનાં ઈંડાં મૂકીને બેસી રહેતા. વૈજ્ઞાનિકો આપણાં બાળકોએ જેને 'કાગડાની વહુ' કહી એ કાયલે તો કાગડાને જ પોતાનાં ઈંડાંને બેસાડવા પસંદ કર્યો છે. સમગ્ર પક્ષીસમાજનાં ઈંડાં ખાઈ જનારો અને સૌને હેરાન કરનારો કાગડો આ બાળકમાં હાર પામ્યો છે.

વૈજ્ઞાનિકોએ આ કાગડાના માળા ખાંધવાના ને ઈંડાં મૂકવાના દિવસોમાં ખ્યાલ હરાખી જોશો તો કેટલી ચે વાર કાગડાને કાયલ વચ્ચે સાઠમારી ચાલતી દેખાશે. 'કરુ...કરુ' કે 'ટિક...ટિક' કરતા કાયલ અપાટે આગળ જતા હશે; પાછળ 'કા...કા...' કરતા કાગડા દોટ મારતા હશે. કાયલ અપાટામાં આવે જ નહિ. ક્યારેક અપાટામાં આવી જાય તો કાગડો એકાદ બે ટણકા લગાવી લે ખરો. આ સાઠમારી શા માટે? કાગડાના માળામાં ઈંડાં મૂકી દેવાં માટે કવી રીતે?

કહેવાય છે કે કાગડાને કાયલ સાથે જીગજૂનું વેર છે. શાને લીધે એ વેર છે તે ખબર નથી. પણુ કાયલ બોલે એ એનાથી સહન નથી થતું. આથી માદા કાયલ કાગડાના માળા પાસે છાનીમાની બેસી હોય ત્યારે નર કાયલ પોતાના એકધારા ટહુકારથી કાગડાનું માથું પકવે છે. કાગડો પાછળ પડે છે; કાગડી પણુ રહી શકતી નથી. બન્ને હૈયાફૂટાં નર કાયલને મારવા દોડી જાય એટલે પાછળથી માદા કાયલ કાગડાના માળામાં ઈંડાં મૂકી પલાયન થઈ જાય છે.

કાગડોકાગડી માળે પાછાં આવી પૂર્વવત કામ-કાજ શરૂ કરી દે છે. માત્ર Instinct-સાહજિક વૃત્તિથી ઈંડાં સેવતી કાગડી બાણી શકતી નથી કે આ ઈંડું પોતાનું છે કે પારકું. જેનામાં સંખ્યા-ગણતરી કરવાની શક્તિ નથી એવી કાગડી ગણી શકતી નથી કે મારાં ઈંડાંમાં એક-બેના વધારો થઈ ગયો છે!

માદા-કાયલ ઈંડાં કઈ રીતે મૂકી જાય છે એ હજી કાયડો જ છે. કોઈ કહે છે કે માળામાં બેસી તરત જ ઈંડું મૂકી દે છે; કોઈ કહે છે કે એ પોતાની ચાંચમાં ઈંડું લઈને જ બેસી હોય છે. કાગડી બેસી જતાં માળામાં મૂકી આવે છે.

ગુજરાતના શિલ્પમાં પક્ષીઓ

ડૉ. હરિભાઈ ગૌદાની

કળાના હરેક ક્ષેત્રમાં ગુજરાતે પક્ષીઓને આગવું સ્થાન આપ્યું છે. શિલ્પકામ, ચિત્રકામ, કાષ્ઠકામ, માટીકામ, ભરતકામ, વણકરી, ગૂંથણકામ અને ધાતુ-ઓના ઢાળકામમાં ગુજરાતમાં પક્ષીઓને વણી લેવામાં આવ્યાં છે. આ બધામાં ગુજરાતના શિલ્પમાં પક્ષીઓ વિશેષતઃ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ક્રાંતિચક્રાં હોય તેમ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

ગુજરાતના શિલ્પમાં પક્ષીઓની ભતોમાં રૂંડભેરૂંડ, ગરૂડ, હંસ, મોર, પોપટ, કૂકડો, કાગ, કૌંચ પક્ષી, તેતર, સ્નેહપક્ષી (ગાગ), કપોત વિગેરે પક્ષીઓ આવી જાય છે.

ઉપર જણાવેલ પક્ષીઓમાંના મોટા ભાગનાં પક્ષીઓ જુદા જુદા દેવદેવીઓ, જૈન તીર્થંકરો અને જુદા જુદા પ્રધારની બૌદ્ધ મૂર્તિઓના વાહન તરીકે ક્રાંતિચક્રાં જોવા મળે છે.

રૂંડભેરૂંડ પક્ષીને એક કાલ્પનિક પક્ષી ગણવામાં આવેલ છે, પણ આ પક્ષી અંગે પુરાણોમાં નોંધ થયેલ છે. બે મોહાવાળું આ પક્ષી અમુક અંશે ગરૂડને મળતું ક્રાંતિચક્રાં જોવા મળે છે. આ પક્ષીનું એક શિલ્પ વડોદરા જિલ્લાના નર્મદા કિનારાના માલસર ગામના અંગારેશ્વર મહાદેવના સભામંડપમાં મૂકાયેલ છે. પુરાણોમાં લખાયા મુજબ જ્યારે ભગવાન વિષ્ણુએ નૃસિંહ સ્વરૂપ ધારણ કરી પ્રહલાદના પિતા હિરણ્યાક્ષને માર્યો પછી ક્રોધવશ બનેલ નૃસિંહ સ્વરૂપ ધારણ કરેલ ભગવાન વિષ્ણુ તપી જઈને જીવ હિંસા કરવા લાગ્યા ત્યારે દેવોની વિનંતીથી શિવજીએ બે ડાકવાળા મહા-કાય રૂંડભેરૂંડ પક્ષીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને તેણે પોતાની મહાકાય ચાંચો વતીથી ભગવાન વિષ્ણુના શરીર ઉપરનું નૃસિંહ ભગવાનનું બોળિયું બેચી લીધું, પછી ભગવાન વિષ્ણુ શાંત થયા.

રૂંડભેરૂંડ પક્ષીને એટલું મહાકાય ગણવામાં આવે છે કે તેના પગમાં હાથીઓને પકડીને ઊડતું દેખાય છે અને ચાંચોમાં પણ હાથી પકડેલા જોવા મળે છે. સફેદ આરસમાંથી ક્રાંતિચક્રાં માલસરના અંગારેશ્વર મહાદેવનું રૂંડભેરૂંડનું શિલ્પ ખાસ નીરખવા લાયક ગણાય. આવું બીજું શિલ્પ ગુજરાતમાં મારા જોવામાં આવ્યું નથી પણ કેટલાંક શિવમંદિરોના સભામંડપની છતમાં દોરસોથી ત્રણસો વર્ષ જૂના રૂંડભેરૂંડ પક્ષીનાં ચિત્રો દોરાયેલ જોવા મળે છે. આવું એક સુંદર ચિત્ર અમદાવાદ નજીકના અડાલજ ગામના શિવમંદિરની છતમાં દોરાયેલ છે. બીજું ચિત્ર અમદાવાદ જિલ્લાના દહેગામ તાલુકાના નાંદોલ ગામના રણમુકતેશ્વર મહાદેવની છતમાં દોરાયેલ છે અને આવા સંખ્યાબંધ ચિત્રો ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રના દેવમંદિરોની દિવાલો ઉપર કે છતમાં દોરાયેલ જોવા મળે છે.

ગુજરાતના અસંખ્ય વિષ્ણુ મંદિરોમાંની તેમજ મંદિરોની શૃંગાર મૂર્તિઓ તથા તુલેલ મંદિરોની રાજગતી કે મૂર્તિચમમાં મૂકાયેલી વિષ્ણુ મૂર્તિઓની નીચે ગરૂડની મૂર્તિ ક્રાંતિચક્રાં જોવા મળે છે. ક્રાંઈક્રાંઈ મોટા વિષ્ણુ મંદિરોમાં મંદિરના સભામંડપમાં જેમ શિવમંદિરમાં નંદીની મૂર્તિ મૂકાયેલી જોવા મળે છે તેમ ગરૂડની સ્વતંત્ર મૂર્તિ મૂકવામાં આવેલી દેખાય છે.

શિલ્પશાસ્ત્રના પુસ્તકોમાં લખાયા મુજબ ગરૂડનું સ્વરૂપ પુરપતે મળતું ક્રાંતિચક્રાં લખાયેલ છે. એટલે મોટા ભાગની મૂર્તિઓની નીચે કે સ્વતંત્રરૂપે ક્રાંતિચક્રાં ગરૂડની મૂર્તિઓ પુરૂષ જેવી છતાં ઊડતી ક્રાંતિચક્રાં દેખાય છે. ક્રાંઈ ક્રાંઈ મૂર્તિઓમાં ગરૂડની જેમ બે પાંખો ક્રાંતિચક્રાં દેખાય છે. આ ગરૂડનું કાલ્પનિક સ્વરૂપ ગણાય. છતાં એને ગરૂડપક્ષી ગણી લેવું ઘટે.

સાખરકાંઠા જિલ્લાના શામળાજીના મંદિરમાં ગરૂડની સ્વતંત્ર પ્રતિમા મૂકાયેલી છે. આવી કેટલીક ગરૂડ-પ્રતિમાઓ ગુજરાતના જુદા જુદા વિષ્ણુ મંદિરમાં દેખા દે છે. અત્રે ખાસ યાદ રાખવું જરૂરી ગણાય કે દેવમૂર્તિઓ કે સ્વતંત્રમૂર્તિઓ તરીકે કોતરાયેલ ગરૂડની કોઈ મૂર્તિ ગરૂડપક્ષી જેવી કોતરાયેલ નથી. પણ સંવતના સત્તરમા સૈકા બાદ ઊડતા ગરૂડપક્ષી ઉપર ખેંચેલ લગવાન વિષ્ણુ કે લક્ષ્મી-નારાયણના કેટલાંક ભીંત ચિત્રો દોરાયેલાં દેખાય છે. જૈન યક્ષી અપ્રતિયક્ષાનું વાહન ગરૂડ ગણાય છે.

હંસપક્ષી બ્રહ્મા, સરસ્વતી, બ્રહ્માણી માતૃકા, બ્રહ્માણીદેવી તથા વિશ્વકર્માનું વાહન ગણાય છે: તદ્-ઉપરાંત હંસ જૈનોના વિજયયક્ષ, કુમારયક્ષ, ગાંધર્વ-યક્ષ, ગાંધારીયક્ષણી, સોળ વિદ્યાદેવીઓમાં માનસીદેવી, દિગ્પાલોમાં ગુરૂ વિગેરેનું વાહન ગણાય છે. તદ્-ઉપરાંત મંદિરના સભામંડપોના શૃંગારમાં તેમ જ સભા-મંડપના છત્તને ખૂણે હંસપક્ષીનાં શિલ્પો કોતરવામાં આવે છે. બ્રહ્માજીના મંદિરોમાં જેમ શિવમંદિરના સભામંડપમાં નંદીનું શિલ્પ મૂકાય છે તેમ સભામંડપ-માં હંસપક્ષીનું સ્વતંત્ર શિલ્પ મૂકાય છે. આવું એક સુંદર શિલ્પ સાખરકાંઠા જિલ્લાના ખેડબ્રહ્માના બ્રહ્માજીના મંદિરમાં મૂકાયેલ જોવા મળે છે. મોતીની માળા પકડીને ઊડવાની તૈયારી કરતા હંસ પક્ષીના કેટલાંક શિલ્પો વલ્લભીપુર નગરના મોટા મહાદેવના મંદિરના છત્ત ઉપર મૂકાયેલાં દેખાય છે. ગુજરાતમાંથી બ્રહ્માજીની અસંખ્ય મૂર્તિઓ મળી આવી છે. એ મૂર્તિઓ નીચે હંસપક્ષીનાં શિલ્પો કોતરાયેલ દેખાય છે. કેટલાંક મંદિરો અને વાવોને શૃંગારની રૂપપટ્ટિકાઓમાં હંસની હરોળો કોતરાયેલી દેખાય છે. અડાલજની વાવની રૂપપટ્ટિકા નીરખવાથી આ વાતનો ખ્યાલ આવી શકે.

અત્રે ખાસ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે શિલ્પ-શાસ્ત્રના કોઈ પુસ્તકોમાં સરસ્વતીનું વાહન મોર ગણાયેલ નથી. પણ મોરપક્ષી શિવપુત્ર કાર્તિકેયનું વાહન ગણાય છે. કાર્તિકેયા માતૃકા તથા કાર્તિક પત્ની કાર્તિકેયાની મૂર્તિ નીચે મોર વાહન તરીકે કોતરાયેલ જોવા મળે છે. મોર પક્ષીને શિલ્પમાં કોત-

રીને તેનો ઉપયોગ મંદિરોના શૃંગાર તરીકે લાગ્યે જ કરાયેલ જોવા મળે છે. અડાલજ ગામના કાળીવાસમાં મૂકાયેલ કાર્તિકેયની મૂર્તિના પગ પાસે મચ્છર વાહન કોતરાયેલ જોવા મળે છે. વડનગરના અખામાતાના મંદિર પાસે મૂકાયેલ કાર્તિકેયની મૂર્તિ પાછળ મોરનું વાહન કોતરાયેલ દેખાય છે. જૈનોની ષોડશ વિદ્યાદે-વીઓમાં પ્રસન્નિદેવીનું વાહન મોર ગણાય છે. જૈનપક્ષી બ્રહ્માદેવીનું વાહન પણ મોર ગણાય છે તદ્-ઉપરાંત ષણ્ણમુખ્યયક્ષ, ત્રિમુખ્યયક્ષ વિગેરેનું વાહન પણ મોર ગણાય છે.

હિંદુઓની દસ વિદ્યાદેવીઓમાંની માતંગી દેવીની મૂર્તિ, પોપટની વાણી સાંભળતી હોય તેવી બનાવવા માર્કંડેય પુરાણમાં લખાયેલ છે. માતંગીમાતા સિવાય શિલ્પમાં દેવમૂર્તિઓ સાથે પોપટ લાગ્યે જ જોવા મળે છે પણ શુકલેખન એટલે કે પોપટ સાથે ખેલતી આસરાની ઘણી મૂર્તિઓ પુરાણા મંદિરોની શૃંગાર મૂર્તિઓ તરીકે મળી આવી છે. આવી એક સુંદર મૂર્તિ સાખરકાંઠા જિલ્લાના ભેટાળી ગામના શિવપંચાયતન મંદિરના મંડોવરમાં મૂકાયેલી દેખાય છે. કોઈ કોઈ વાવોમાં વાવોની દિવાલે પોપટની પ્રતિ-કૃતિઓ કોતરાયેલી જોવા મળે છે તદ્-ઉપરાંત વાવોના તથા દેવ મંદિરોના ગવાક્ષો ઉપરના દોઢિયાના શૃંગાર-માં પોપટની પ્રતિકૃતિઓ કોતરાયેલ દેખાય છે સાખરકાંઠા જિલ્લાના ઈંડર નજીકના લિંભોઈ ગામની મોટી વાવના ગવાક્ષો ઉપર પોપટની સંખ્યાબંધ પ્રતિકૃતિઓ કોતરાયેલ છે.

દેવી બહુચરામાતાનું વાહન કૂકડો ગણાય છે, એટલે બહુચરામાતાના મંદિરોમાં માતાના વાહન તરીકે માતાની મૂર્તિની નીચે કૂકડો કોતરાયેલ હોય છે. મહેસાણા જિલ્લાના બહુચરા માતાના મોટા મંદિરની બહુચરામાતાની મૂર્તિનું વાહન કૂકડો દેખાય છે. સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના ક્રૂમઠ ગામ નજીકના દ્રૌપદી કુંડની દિવાલે બહુચરામાતાની સુંદર મૂર્તિ કોતરાયેલ છે એ મૂર્તિમાં કૂકડા ઉપર બહુચરા માતાજી બેઠેલાં દેખાય છે.

શિવપુત્ર કાર્તિકેયના હાથમાં કૂકડાનું આયુધ મૂકવામાં આવે છે. રાજકોટ જિલ્લાના ઢાંક ગામના શિવમંદિરમાં મૂકાયેલ કાર્તિકેયની મૂર્તિના હાથમાં કૂકડાનું આયુધ ક્રાંતરેલ દેખાય છે.

દક્ષિણ દિશાના દેવ યમના એક હાથમાં કૂકડાનું આયુધ નેવા મળે છે. આ બાબત શિલ્પ-શાસ્ત્રના મોટા ભાગના પુસ્તકોમાં નોંધ થયેલ છે. મહેસાણા જિલ્લાના આખજ ગામના શક્તિકુંડમાંથી મળી આવેલ દિગ્પાલ યમની મૂર્તિના હાથમાં ક્રાંતરાયેલ કૂકડાનું આયુધ ખાસ નીરખવા લાયક ગણાય. સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના જૂની સાંકળી ગામના ડોળીના મંદિરમાં યમના હાથમાં કૂકડો મૂકાયેલ દેખાય છે.

દેવના વાહન તરીકે કાગ પક્ષીને ક્રાંતરવા અંગે કોઈ શિલ્પ વિષયક પુસ્તકમાં નોંધ થયેલ નથી, છતાં કવચિત નાગદેવનું વાહન કાગડો ક્રાંતરવામાં આવે છે. આવી એક નાગદેવની મૂર્તિ પંચમહાલ જિલ્લાના સંતરામપુરના મંદિરમાંથી મળી આવી છે. કેટલાંક મંદિરોના ભીંતચિત્રોમાં કાગ પક્ષીનાં ચિત્રો દોરાયેલ નેવા મળે છે.

કૌંચપક્ષી એ આકાશમાં ઊડતું કૃંજ તથા હંસને મળતું પક્ષી ગણાય છે, અને જૈનોના પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથનું એ વાહન ગણાય છે. જૈનોના સુમતિનાથના દેરાસરમાં કૌંચ પક્ષીના શિલ્પ ભગવાન સુમતિનાથની મૂર્તિની ગાદી ઉપર ક્રાંતરાયેલ નેવા મળે છે. અમદાવાદની હડીભાઈની વાડીમાં મૂકાયેલ સુમતિનાથની મૂર્તિ નીચે મૂકાયેલ ગાદી ઉપર કૌંચ પક્ષીનું શિલ્પ ક્રાંતરાયેલ દેખાય છે.

તેતર પક્ષી કોઈ દેવનું વાહન ગણાતું નથી પણ કેટલાંક સૌલંકીયુગી મંદિરોની રૂપપટ્ટિકામાં તેતરપક્ષીનાં શિલ્પ ક્રાંતરાયેલ દેખાય છે, મહેસાણા જિલ્લાના ધીણુખ ગામમાં આવેલ ક્ષેમંકરી દેવીના મંદિરના સભામંડપની બહાર તેતરનાં કેટલાંક શિલ્પો ક્રાંતરાયેલાં દેખાય છે. સાબરકાંઠા જિલ્લાના ગઢા શામળાજીના મંદિરની છત ઉપર ત્રીતરનાં ચિત્રો ચીતરાયેલાં દેખાય છે.

રૂપેનપક્ષી કે બાજપક્ષી એ જૈનોના ચૈદ્રમા તીર્થંકર અનંતનાથનું લાંછન ગણાય છે. અને અનંતનાથની જૈન મૂર્તિઓની ગાદી નીચે બાજપક્ષીની પ્રતિકૃતિ ક્રાંતરાયેલ નેવા મળે છે. બનાસકાંઠા જિલ્લાના કુંભારિયાના દહેરાના સમૂહમાં નેમીનાથના દેરાસરની દેવકુલિકામાં મૂકાયેલ અનંતનાથની મૂર્તિ નીચે બાજપક્ષીનું શિલ્પ ક્રાંતરાયેલ નેવા મળે છે.

કપોત પક્ષી એટલે કબૂતર કોઈ દેવોનું વાહન ગણાતું નથી છતાં કેટલાંક મંદિરોની રૂપપટ્ટિકામાં કપોતનાં શિલ્પો ક્રાંતરાયેલાં દેખાય છે. મહેસાણા જિલ્લાના મોટપ ગામના પક્ષીરાજના મંદિરની રૂપપટ્ટિકામાં કપોતનું શિલ્પ ક્રાંતરાયેલ દેખાય છે. ખેડા જિલ્લાના વડથલ ગામની વાવમાં કપોતની સુંદર પ્રતિકૃતિ ક્રાંતરાયેલ દેખાય છે.

દેવમંદિરોની શૃંગાર મૂર્તિઓમાં ઉપર જણાવેલ પક્ષીઓ ઉપરાંત બગલાં, ચકલાં તથા ખીબાં કેટલાંક પક્ષીઓની પ્રતિકૃતિ ક્રાંતરાયેલી દેખાય છે આ રીતે શુબરાતની શિલ્પ સૃષ્ટિમાં પક્ષીઓનું અનેરું સ્થાન ગણાય છે.

પારેવાં - શક્તિસ્વરૂપ

જૂનાગઢમાં રા'નવધણુ ગિરપંથકમાં આવેલ આલીદર બોડીદર ગામ છોડી તેની માતા સાથે તળાબ થઈને વહાણ વાટે ભર્ય ગયેલ. ત્યારે નાની ઉમરના રા'નવધણુને ભૂચકચના રાજકુમાર સાથે જોડીદડો રમવાનો પ્રસંગ પડ્યો. આ પ્રસંગે પોતાના પુત્રની જીત થાય તે માટે રા'નવધણુની માતાએ આલમાં બેસતા પારેવાને સંબોધીને કહેલ કે :

પારેવડા પરલાત, કોઈ ધૂમે ને ઘેરા વળે;

દડો દોટાવણુહાર, લીધે બ લાડ વેલડી.

હે પ્રલાતમાં બેસતાં પારેવાં ! મારા દીકરા રા'નવધણુનો દડો પાંખે ચડાવીને વધારે આગળ લઈ જાજો, લોકોકિત મુજબ શક્તિદેવીએ આ વખતે પારેવીનું રૂપ ધારણ કરીને રા'નવધણુનો દડો આગળ ડો. હરિભાઈ ગોદાની દોટાવી નવધણુને જતાડેલો.

વિયોગી-ગાયક બપૈયો

જયમદલ પરમાર

અરે પપીહા બાવરા, આધી રાત મ ફૂક;
હળુ હળુ હું સળગતી, ત્યાં તેં સારી ફૂંક.

આટલો વસમો એનો આત્નાદ છે. ત્રિયતમ
વિરહી અને પ્રભુવિરહી એવા બેયનાં ધ્યાનને ચલિત
કરનારા આ બપૈયા અંગે ધણી જુદી જુદી માન્યતા-
ઓ કહેવાય છે. અને આ માન્યતાઓના આધાર
ઉપર ભારતની બધી ભાષાઓનાં સાહિત્યમાં બપૈયા
અંગે સુંદર-સાહિત્ય સર્જન યુ છે.

શકરા અને બાપૈયાના દેખાવમાં બહુ ફેર
ન હોતાં બાપૈયાને શુજરાતમાં શકરા-બાજ કહે છે
એવી ગેરસમજ ભારત સરકારના પ્રકાશન ખાતા
તરફથી પ્રગટ થયેલ 'ભારત કે પક્ષી' નામક પુસ્તક-
માં પણ રહેલી છે. જુદા જુદા સાહિત્યમાં અને
ક્યાંક ચાતક પણ સમજી લઈને ચાતક-બપૈયાને એક
માનીને સંબોધન થયેલ છે.

રે રે વ્રાતક સાવધાન મનસા મિત્ર ક્ષણં શ્રૂયતામ્
અંમોદા વહવો વસન્તિ ગગને સર્વેપિ નૈતાદૃશા :
કેચિદ્ વૃષ્ટિમિરાદ્ર્યન્તિ વસુધાં, ગર્જન્તિ કેચિદ્વૃથા
વં-ચ પશ્યતિ તસ્ય-તસ્ય પુરતો મા ગૃહિ દીનં વચ :

અરે ભલા ચાતક ! જરા ખ્યાલ તો કર !
આભામંડળમાં અનેક પ્રકારનાં વાદળ હોય છે.
એમાંથી કેટલાંક અનરાધાર વરસે છે ને કેટલાંક ઠાલાં-
ગરજે છે. ત્યારે એમાંથી કાઢીને ઓળખ્યા વગર
બ્યાં ત્યાં પિયુ પિયુની આજ્ઞવતાભરી દીનતાનાં વેણુ
શા માટે ઉચ્ચાર્યા કરે છે ?

બપૈયો પાલર વિષુ પાણી પીતો નથી. એટલે
કે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં જળ વરસે એનાં છુંદ અધરો-
અધર પીએ છે, એના કંઠમાં છીદ્ર છે વગેરે માન્ય
તાઓનો આ શ્લોક ઘોતક છે. વળી સમયના મેળ
વગર બાપૈયો સવાર, બપોર, સાંજ મંડાતો હોય છે.

બાર બાર માસના વિન્નેગ ભાંગવા આ બપૈયો

મંડાણો હોય છે. 'પો...પિયા' એવા અનવરત ગાને
આપણને આકર્ષી રાખે. કૃષ્ણવિરહી ગોપીઓમાં તો
એવો ત્રાસ ફેલાવી દીધો કે ઉદ્ધવજી સાથે એણે
ફરિયાદ કહેવરાવી કે આ પપીહા કાંઈ સ્વાતિના
છુંદનો તરસ્યો નથી પણ અમારા લોહીનો તરસ્યો છે.

ઉધો, ચહ ઉધમ બતાય દીજે મોહન સો,
મજમેં સુવાસો ભયો અગિન અવાસો હૈ;
પાતકી પપીહા જલપાનકો ન ખ્યાસો,
કાહુ બિથિત વિયોગીની કે પ્રાનનકો ખ્યાસો હૈ.

એકને અકારો લાગ્યો ને બીજને પ્રાણુ ખ્યારો
લાગ્યો :

સખી રી ચાતક મોહિ બિચાવત
જૈસેહિ રૈનિ રહો હો 'પિવ-પિવ'

તૈસેહિ યુનિ યુનિ ગાવત
અતિહિ સુકંઠ દાહુ પ્રીતમ કે તાદેજીભ ન લાવત,

આપુ ન પીવત સુધારસ સજની,
બિરહિનિ જોલ પિઆવત.

જો એ પંછી સહાય ન હોતે,

પ્રાણુ બહુત હુઃખ પાવત,
જીવન સફલ સૂર તાહીકો,

કાજ પરાએ આવત.

પણ કદી યે એનું રૂપ જોવા પ્રયત્ન ન કરશો.
એ જોવા જેવું જ નથી. એ અવધૂતે પોતાના સમગ્ર
દેહનું સૌંદર્ય બાણે કંઠમાં સીંચી દીધું છે. એમાંથી
એણે નિષ્પન્નવ્યું છે અવરિત તીવ્ર ગાન. એના દેહ
દસ વાર જોશો તો યે બૂલી જશો, પણ એનું ગાન
એકાદવાર સાંભળશો તો યે કદી નહિ વીસરાય. એના
ગાનમાં માર્દવતા નથી, ઝાઝી સ્વરપરંપરા નથી,
હીયાને ઠારે એવી ઠંડક નથી; છતાં યે એનું ગાન
મનોહારી છે, કારણુ એના ગાને એક ભાવનું પ્રતિનિ-
ધિત્વ મેળવ્યું છે. એ ભાવ છે વિરહાશિનો. પોતાના
પ્રિયજનને મળવા તલસતો છતાં ન મળી શકતો

અંતર વલોનીને જે ગાન ઉચ્ચારે એ કદી એ મૃદુ ન હોય; એતો હોય પોતાનું હૈયું ચીરતું અને સાંભળનારનાં હૈયામાં પણ ચીરા પાડતું. બપૈયાનું ગાન આ ભાવ રજૂ કરે છે.

માત્ર ત્રણ જ અક્ષરો-‘પો....પિયા.’ એમાં જે પહેલા અક્ષરને લ’બાવીને પાછલા એ અક્ષરો એ સાથે જ ભણી જાય છે. પણ એનું આ દ્વિપદી ગાન ઝાડીઓ ને વાડીઓ, જંગલો અને બગીચા ગળવી મૂકે છે. ૧૧-૨ માઈલથી પણ સાંભળી શકાય છે.

હળવેથી એ ગાવાની શરૂઆત કરે, પછી એ છલંગો મારતો સંગીતની માત્રાઓનાં પગથિયાં ચડતો જાય છે. કુંગરનાં પગથિયાં ચડનાર કોઈ થાકી ગયેલ જત્રાણુની પેઠે નહિ, પણ છલંગો મારતા ને ચાર ચાર પગથિયાં સાથે કુદાવી જતા કોઈ જુવાન અવધૂતની જેમ. એક છલાંગ, એ છલાંગ, ત્રણ છલાંગ; સ્વર ચડ્યો, ચડ્યો, ચડ્યો. સ્વર જાણે તૂટ્યો કે તૂટશે થાય. ચાલતાં ચાલતાં સાંભળતા હોઈએ તો આપણે થંભી જઈએ, પણ એની માત્રા તો વધતી જાય, આપણાં હૈયાં પણ જિંયાં થઈ જાય. અચાનક ...સાવ બંધ. સ્વર તૂટ્યો માટે નહિ, પણ જાણે સરપને ખૂબ ખેલાવી, ઝપટ મારીને મદારી કરંડિયામાં પૂરી દે તેમ એ સ્વરને ગળામાં પૂરી દે છે. આમ એની આ તીવ્ર ગાન-પરંપરા કલાકો સુધી ચાલે, કલાકો સુધી શાંત રહે. ક્યારેક એ ખરા બપોરને પોતાના કંઠથી ગાળી નાખે. ક્યારેક સાંજથી શરૂ કરી આખી રાત વનરાઈને ગજવ્યા કરે.

પણ સવારે સાંભળો કે બપોરે, સાંજે સાંભળો કે મધરાતે, એના કંઠની તીવ્રતા તો એકસરખી જ. એ તીવ્રતાએ અનેક વિરહી જનોનાં હૈયાંને ગાળી નાખ્યાં હશે, ચીરી નાખ્યાં હશે. જોગાનજોગ, એના અક્ષરો પણ પો...પિયા : ‘પિયુ’ શબ્દની નજીકના જ હોઈને એ વિરહી જનોને વિશેષ હેરાન કરે છે. મીરાંબાઈ જેવી ભક્ત બાઈની નજરે પણ એ શબ્દ-સામ્ય ચડી ગયેલું અને એણે ગાયેલું કે :

પૈયા રે પિવકી વાળી ન વોલ
સુણિ પાવેલી વિરહીણી રે,
ચારીરાઝેલી પાંચ મરોઢ.

‘હે બપૈયા ! તું ‘પિયુ’એ શબ્દો ન બોલ. કોઈ વિરહિણી સંભળશે તો તારી પાંખ મરડીને તોડી નાખશે.’

પછી મીરાં પોતે જ જાણે એ વિરહિણીની ઈર્ષાના ભાવ અનુભવતાં હોય તેમ ગાવા લાગે છે કે :
चांच कटाऊँ पवैया रे, उपर काठो लूण,
पिव मेरा, मैं पिव की.रे, तू पिव कहै सं कृण ?

‘પિયુ તો મારા છે અને હું પિયુની છું. તું પિયુ શબ્દ બોલનારો કોણ ? તારી ચાંચ કાપીને ઉપર મીઠું ભભરાવું !’

મીરાં આટલા જોરથી બોલી શકે છે, કારણ કે એના પિયુ ત્રણ છે. પણ અન્ય વિરહિણીની શી દશા થતી હશે ? કોઈ રાજસ્થાની બાઈએ પણ એની ચાંચ કાપવાની વાત કરી, પરંતુ શા માટે ?

वावहिया ! तूँ चोर, थारी चांच कटावसूँ,
रात ज दीनी लोर, मैं जाण्यो पिव आवियो.

‘હે બપૈયા ! રાતને સમયે તે ‘પિયુ’ એવી રાડ નાખી તેથી મેં જાણ્યું કે જાણે મારો પિયુ આવ્યો. હે ચોરટા, તારી ચાંચ જ કાપવી જોઈએ ને !’

દુઃખે સળગતી એ વિરહિણી બપૈયાને સમજાવે છે કે :

वावहिया, पियु पियु न कहि, पियुको नाम न लेय,
कोहिक जागै विरहिणी, तडफ तडफ जिउ देय.

‘હે બપૈયા ? તું ‘પિયુ, પિયુ’ ન બોલ. કોઈ વિરહિણી જગશે તો તડકી તડકીને જીવ દેશે.’ કાં ?

पीहु पीहु करणरी, बूरी पपीहा वाण,
थारो सहज सुभाव ओ, म्हारै लागै वाण.

‘તારે માટે ‘પિયુ, પિયુ’ શબ્દ સહજ સ્વભાવ અનુસાર છે, પણ મને તો એ વેણે વેણે જાણે બાગે છે.’

અપાઠ અને શ્રાવણ એ એના ગાનની ટોચના દિવસો. આકાશમાં ઘટાટોપ વાદસ છાઈ ગયાં હોય, વીજળી સપાકા નાખતી હોય, મોરલા ‘કેહુક...ક,

કેહું.. ક' નાદે ગહેકતા હોય. ત્યારે એ ગહેકાટને એક-સરખો જવાબ આપતો હોય તો તે બપૈયો. ચોમાસાની આ અધારધોર રાતો વિરહી જનોના અંતરના તારેતારને ઝબુઝબાવી રહેતી હોય છે ત્યારે બપૈયાનું ગાન એ તાર પર બાણે આંગળીનાં ટેરવાં ફેરવી કારુણ્યના સૂર ઊભા કરે છે. એનું અપાઠી ગાન સ્ત્રીઓના રાસડામાં ઊતર્યું કે :

અપાઠે ધમધોરિયા ને
વાદળ ગાળે ધોર,
બાપૈયા પિયુ પિયુ કરે ને
મધરા બોલે મોર-

જેમ કોયલનો વૈશાખ માસ તેમ બપૈયાનો અપાઠ માસ. આ માસમાં બપૈયાને વેદના ઠાલવતો નોઈને લોકોએ બપૈયાને વરસાદનો પ્રિયજન માની લીધો છે :

હે સહિં એ, પરદેશ ગ્રો, તનહ ને જાવૈ તાપ,
વાવહિયો અસાઢ જિમ, વિરહિણ કરે વિલાપ.

‘હું સખી ! મારો પિયુ પરદેશ વસે છે. શરીરમાં અગ્નિ ધપે છે. બપૈયો અપાઠમાં જેમ વિલાપ આદરે છે તેમ વિરહીણી પણ વિલાપ આદરે છે.’

શા માટે ?

વાવહિયો ને વિરહિણી, ‘દોનું’ એક સુમાવ
જબ હી વરસે ઘન ઘગો, તવ હી કહે પ્રિયાવ.

‘બપૈયો અને વિરહિણીનો એક જ સ્વભાવ છે. વરસાદ વધુ વરસે તેમ તેમ ‘પિયુ આવ’ ‘પિયુ આવ’ એવી એમની વિલાપવાણી વધતી જાય છે.’

વરસાદ અને બાપૈયાની બોડીનું રૂપક તો શોભાવ્યું છે ખરડામાં મેહ નેઠવા માટે વલવલતી ઊજળીએ-

મે મે કરતાં અમે, બાપૈયા ઘોઢે બોલીએ,
નજર વિનાનો ને(હ), બાધે નહિ ખરડાધણી !

વરસાદ અને બાપૈયાની મિત્રાચારીની વિશેષ

મુલવણી કરતાં આપણા લોકોએ એને વરસાદનું પાણી અદ્ધરથી જ ગીલી લેતો કહ્યો. ઊજળીએ પણ ગાયું કે :

બાપૈયો ‘બીજે, પાલર વણ પીવે નહિ,
સમદર ભરિયો છે, (તો ય) જળનો બોટે નેઠવા !

‘હે નેઠવા ! સમદર ભર્યો હોય તો યે પાલર પાણી પીનારો બાપૈયો એમાંથી ટીપું યે ચાખે નહિ.’

સુંદર છે એ કલ્પનાઓ. પણ આપણે એના ગાનની વાસ્તવિકતા ભૂલી શકીએ નહિ. છેલ્લે કલ્પના-કારોનું મન માર્ગ ચાતરી ગયું હશે, પણ એના ગાને વિરહી જનોનાં હૈયાંને તૃપ્ત કર્યાં હશે એમાં રજમાત્ર શંકા નથી. એની સાક્ષી આજે પણ એનો સૂર પૂરે છે. એના ગાનના સૂર જ એવા છે, જાણે કે હૈયાના તારને હલમલાવે છે, ‘કાંઈક અધૂરું’ છે એવો હલ્લમાં ભાવ મૂકી જાય છે, જૂનાં સંસ્મરણો તાળાં કરે છે.

એના ગાને પ્રિયજનોના વિરહીઓને જ નહિ, પણ સંસાર ત્યાગીને બેખ ધારણ કરેલા અડગ નેગી જેવા ભરથરીને પણ એક સમય જૂનાં સંસ્મરણોમાં ફેંકી દઈને દુઃખી દુઃખી કર્યા હતા, તેમ આપણા ભજનિકા ગાય છે :

બાપૈયા જીવો...જીવો.

મેડિયું સાંભરિયું મને, મોલાતું સાંભરિયું ને,
સાંભર્યાં ઉજેણીનાં રાજ, બાપૈયા જીવો જીવો,
કર ને વાતું, વીરા ! કરી લે વાતડિયાં,
કર ને કમાવેલા નેગ, લેખ તો લીધો હવે નહિ મટે.

બાપૈયાને બોલે બોલે એને સફરા નહી, સિદ્ધ-વડ, ઘોડા ને ઘોડારુ. વાડીઓ ને બાગબગીચા બધાં સાંભરેલાં. પણ એ કહે છે; હે ભાઈ બપૈયા ! બોલ, બોલ, બે ઘડી હૈયાની સાથે વાતો કરી લે. પણ લીધા બેખ તો હવે છોડાવાના નથી.

વૈરાગી ભરથરીની જેમ મીરાં જેવી ભક્ત બાઈ પણ વારંવાર ગિરધરલાલની પ્રતીક્ષા કરતાં બપૈયાને ઠેરઠેર યાદ કરે છે કે :

ઠાઠર મોર પપહિયા બોલે, કોયલ મધુર નાદ,
હરિ આવનકી અવાજ—

ખેસવું નાપસંદ કરે છે. આથી જ એને સાંભળનારા
વિશેષ મળી આવશે, બેનારા થોડાક જ.

પોતાના ભક્તોને ચે વહાલા આવું, બપૈયાને
કૃષ્ણ કેમ વિસારી શકે? હવેલીઓમાં વસંતના દિવસો-
માં લાલજીની મૂર્તિ પાસે બપોરે લાકડાનાં પંખીઓ
રાખીને બોલાવવામાં આવે છે, તેમાં બપૈયા, મેના,
પોપટ રાખવામાં આવે છે. એમાં અગ્રસ્થાન બપૈયાનું
જ. ચાવી દયાવતાં જ બપૈયો કૃષ્ણ મહારાજને
આપાદનું ગાન સાંભળાવે છે.

એના ગાનમાં ખીજી પણ એક વિશિષ્ટતા
છે. જે પ્રદેશમાં બપૈયા વધારે સંખ્યામાં વસતા હોય
છે ત્યાંના નિરીક્ષકો એમ કહે છે કે બપૈયા ગાય છે
જાણે સાંકળ રચીને. ચાર-પાંચ માર્દલના વિસ્તારમાં
બેઠેલ બપૈયામાંથી એક બપૈયો ગાનની શરૂઆત કરે;
ખીજે એને ઝીલે, પછી ત્રીજે, ચોથો, પાંચમો. આમ
એ તીવ્ર ગાનનું કુંડાળું રચાઈ એ ગાનના ચક્રાવા
રચાય છે અને એ ચક્રાવામાં આખા વનને જાણે
હિલોળા લે છે. ચક્રાવાનું એ સંગીત સાંભળવા
કેટલા ચે માણસો લેલા થઈ ને ભટકે છે.

પણ દૂર દેશાવરથી નોકરી કરવા આવેલા
યુરોપિયનોને આ સંગીત નથી ગમ્યું. ઉનાળાની
અહીંની ગરમી અને ચોમાસાના શ્રામથી બેઠાતા
યુરોપિયનોને બપૈયાનો આ તીવ્ર કલશોર મગજમાં
મીઠું ભભરાવતો લાગ્યો છે. આથી એમણે એને
The Brain-fever-Bird: મગજખાઉ પંખી
તરીકે ઓળખાવ્યો છે. એટલેથી નહિ અટકતાં કેટલા
ચે યુરોપિયનોએ ખરે બપોરે આડીએ આડીએ ભમી,
બપૈયાને ગાળાએ માર્યો છે.

બપૈયાએ પોતાના રૂપને ઓગાળીને જાણે
સ્વરનું સ્વરૂપ આપ્યું છે. એને થતું હશે કે સાંભળવા
જેવું હોય તો તે મારું ગાન છે. શા માટે લોકોને
મારું રૂપ જોવાની ઈચ્છા થાય છે? લોકોની આવી
ઈચ્છાને અંગૂઠો ખતાવતા જ એ આડીઓમાં
વસે છે. ખાસ કરીને ટંગલી ટાચોનાં પાંદડાંના લૂર-
ખાઓમાં. એ કદી જમીન પર ઊતરતો જ નથી,
પણ પ્રકટ થઈ જવાય એવી ખુલ્લી ડાળી પર પણ

જેનું સમગ્ર એતન એક જ લક્ષ્યખિંદુ-ગાન
પાછળ જ વપરોતું હોય એ બપૈયાના દેહમાં પછી
જેર ક્યાંથી રહે? એથી તો એના શરીરની અકડાઈ
મારી નહિ ગઈ હોય. એ ખેસે છે ત્યારે ડીલને
ઢળકતું મૂકીને, પૂછડીને પહોળી કરીને. દરથી નજરે
ચડે તો આખેદૂળ શકરા જેવો જ એનો દેખાવ લાગે.
પણ શકરા બેઠો હોય છે અચ્છડ, તાણેલા તીર જેવો.
આંખો જાણે લક્ષ્ય વીંધવા જ ફરતી હોય તેવી; પણ
બિચારો બપૈયો બેઠો હોય છે ઢીલોઢક. બપૈયો અને
શકરાના રૂપમાં એટલું સામ્ય છે કે ક્યારેક ભુલાવામાં
પડી જવાય. આ સામ્યને કારણે એનું અંગ્રેજી નામ
The common Hawk-cuckoo ‘ધી કોમન
હોક કકુ’ પડ્યું છે. બન્નેનો રંગ સરખો, દેહનું પ્રમાણ
લગભગ સરખું. પણ બપૈયાની ચાંચ વચ્ચેથી વળેલી.
પૂંછડી લાંબી, જ્યારે શકરાની ટૂંકી. વધારામાં આમથી
તેમ ઊડ્યા કરવાનો, ડીલ ફુલાવ્યા કરવાનો અને
ગળામાંથી ઘોઘરો ધીમે અવાજ કાઢવાનો. બપૈયાનો
સ્વભાવ એને શકરાથી એકદમ જુદો પાડી બતાવે છે.

વૈશાખ જેઠ માસમાં પોતાના ઉન્મત્ત ગાનથી
વાતાવરણને ભરપૂર કરતી કોયલ પછી અપાઢ-આવણને
ગાનથી ભરપૂર કરનાર બપૈયો કોયલનો માત્ર ગાન-
અનુગામી જ નથી, પણ એક કુટુંબીજન છે એમ
જાણવા મળે તો નવાઈ ન પામશો. બપૈયો એ કોય-
લના વર્ગનું પંખી છે. એની દેહરચના, ચાંચ અને
લાંબી પૂંછડી પરથી જ નહિ, પણ પારકાં પાસે ઈંડાં
ઉછેરાવવાના સ્વભાવથી પણ એ કોયલનો સગોત્રી છે.
કોયલ પોતાનાં ઈંડાં કાગડા પાસે સેવરાવે છે, તો
બપૈયો પોતાનાં ઈંડાં લેલાં પાસે સેવરાવે છે. એના
શકરા જેવા દેખાવને કારણે એની માદાને અચાનક
આવતી જોઈને લેલાં માળો છોડી ઊડી જાય છે, ત્યારે
માદા-બપૈયા લેલાંના માળામાં ઈંડાં મૂકી દે છે.
બપૈયાનાં ઈંડાં લેલાંના ઈંડાં કરતાં સહેજ મોટાં હોય
છે, પણ જુદાં તારવવાં મુશ્કેલ. જૂન-જુલાઈ આસ-
પાસ એ પોતાનાં ઈંડાં મૂકે છે.

પારકા માલ પચાવી પાડવો એનું નામ શુંડા-ગીરી, એમ જ પારકા પાસે ઈંડાં જીછેરાવવાં એ પણ શુંડાગીરી નહિ તો ખીજુ શું? આ શુંડા-ગીરી વારસાગત મળે છે તે કાયલનાં અચ્ચાં કાગડાનાં અચ્ચાંને ચાંચો મારી ખતાવી આપે છે. બપૈયાનાં અચ્ચાં પણ કાયલનાં અચ્ચાંની જેમ લેલાંનાં અચ્ચાંને ચાંચો મારીને આ વારસાગત શુંડાગીરી પુરવાર કરી આપે છે. એક તો ચોરી ને ઉપર જતાં શિરજેરી, ગાનની એકાપાસનામાં એણે રૂપ શુમાવ્યું છે, સાથે-સાથે એણે ઈંડાં-ઉછેરવું માતૃત્વ પણ શુમાવ્યું છે.

વિરહી જનોના ગાયનના આવા એકનિષ્ઠ ગાયકનો આપણા સૌરાષ્ટ્રને કેટલોક લાભ મળ્યો છે? સૌરાષ્ટ્ર વિશેષ કુંગરાળ અને ઓછી ઝાડીવાળો પ્રદેશ કહી શકાય. બપૈયો ઝાડીવાળા પ્રદેશનો જ નિવાસી છે, આથી સૌરાષ્ટ્રના થોડા જ ભાગને એનો લાભ મળે છે. સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ કિનારે ભાવનગર અને શિહોર આસપાસનાં આંખાવાડિયામાં અને ગિર-ગિરનારનાં જંગલોમાં એ રહે છે. કદાચ બરડામાં પણ વાસો કરતો હોય. આ પ્રદેશમાં જે તેના જોડાં કાયલ જેટલાં નથી આવતાં; માઈલોના વિસ્તારમાં

એકાદ બે જોડાં જ. ઝાલાવાડ, હાલાર અને સોરઠનો ધણોખરો ભાગ એના આગમનથી વંચિત રહે છે.

સૌરાષ્ટ્રનો આટલો ભાગ પણ એને બારે માસ પોતાને ત્યાં રાખવામાં બડભાગી નથી થયો. બપૈયો કાયલની જેમ જ પ્રવાસી પંખી છે. આપણે ત્યાં એ લગભગ એપ્રિલ માસની આસપાસ આવે છે અને ઓગષ્ટ માસમાં લેલાં એના અચ્ચાં ઉછેરી લે એટલે એકટોબર-નવેમ્બરમાં રવાના થઈ જાય છે. આપણે ત્યાં તે દક્ષિણ ભારત તરફથી આવવાની માન્યતા પ્રવર્તે છે. એ બાજુના પક્ષી-નિરીક્ષકોની નોંધ-મેળવી જોઈએ તો સાચો ખ્યાલ આવી જાય.

એનો ખોરાક મુખ્યત્વે વનફળ છે. વૈશાખ-જેઠ માસમાં પાકતાં આપણા ફળફળાદી ઉડાવે છે. શુબ્રાતમાં ખેતરોમાં પડતા કાતરા: Hairry-catterpillars 'હેરી કેટરપીલર્સ' નામના, ખેડૂતોના પાકને અનહદ નુકસાન કરનારાં જીવડાંને એ દેખ્યાં ય નથી મૂકતો. એ રીતે શુબ્રાતની ખેતીને એ ઘણો મદદગાર ગણાયો છે. આવાં જીવડાં ખાઈ જતો હોવાને કારણે દક્ષિણ, યુકતપ્રાંત, બંગાળા અને આસામમાં એ 'રક્ષિત'—Protected પંખીની નામાવલિમાં મુકાયો છે.

આગમના લજનમાં પક્ષીઓ

વીરા મારા! આંખ્યાં છે આગમ દૂકડાં, તમે ચેતો ચેતણુહાર
વીરા મારા! જોઈ વિચારી સંતો તમે, ચાલજો — ટેક.
વીરા મારા! કાળી કાયલ તેદી ધોળી હશે, તે દી ઉજળા હોશે કાગ;
વીરા મારા! નાગરવેલે ફળ લાગશે, તે દી નિરવિખ હોશે નાગ. જોઈ.
વીરા મારા! નાનેરો મોઠેરાને નહિ નમે, નહિ રાખે માવતરની મલાજ;
વીરા મારા! નરનાં કહ્યાં નારી નહિ કરે, તે દી ગુરૂ માથે ચેલાનાં રાજ. જોઈ.
વીરા મારા! બગલા જેવડો બળદિયો, તે દી હોલા જેવડી ગાય!
વીરા મારા! છ છ મહિનાનાં બાળક બોલશે, એની બોલી ન સમજાય. જોઈ.
વીરા મારા! બગલા ગોખે બ્યારે બેસશે, તે દી રાણિયું કરશે રાજ;
વીરા મારા! પંડિત બશે રે મૂરખને પૂછવા, બોલ એના લાખે મુલાય. જોઈ.
વીરા મારા! સાયબો એરણુ તે દી માંડશે, ખેલશે ચોક ને મેદાન;
વીરા મારા! નર રે તુગરાને જડું મારશે, માથે મોઘરિયુંના માર. જોઈ.
વીરા મારા! ત્રણ ત્રણ જુગ આગે વહી ગયા, ચોથો હવે જવણુહાર;
વીરા મારા! સરવણુ કાપડી બોલિયા, આ છે આગમનાં એંધાણુ. જોઈ.

ગીધ રાજસો ભેટ લઇ, બહુબીધી પ્રિત બઢાઇ
ગોદાવરી સમિપ પ્રભુ, રહે પરન ગ્રહ છાઈ.

પંચવટીમાં પહોંચતા શ્રી રામને રસ્તામાં જ
ગીધનો મેળાપ થયો. એની સાથે મિત્રતા બાંધી તો
તે પક્ષીએ પ્રેમ નિભાવ્યો. જ્યારે 'રાવણુ જનકીનું'
હરણ કરવા આવ્યો તે વખતે રામ ને લક્ષ્મણુ મૃગને
મારવા ગયેલા એટલે જનકીનો આત્મનાદ સાંભળી
અને ગીધે શું કયું એ માટે "જગતવિનાદ"ના કર્તા
પદ્માકર લખે છે.

સવૈયો

જનકી કેા સુની આરત નાદ,
સુજાતી દશાનનકી છલછાઈ
ત્યોં પદ્માકર નીચ નિશાચર,
આઈ આકાશમેં આડયો તહાંઈ
રાવણુ એસો મહારિયોં સોં,
અતી ચુદ્ધકિયો અપને બલતાઈ
સો હિત શ્રી રઘુરાજ કે કાજ પૈ,
જીવ તજે તૌ જટાયુકી નાંહી
રાવણુ સાથે લડતાં લડતાં પાંખ કપાતાં પડ્યો.
થોડી જ વારે છેલ્લા શ્વાસ લઈ રહેલા જટાયુની પાસે
જનકીને ગોતતાં શ્રી રામ અને લક્ષ્મણુ પહોંચ્યા.

છંદ

ગીધ કેા ગોદમેં રાખી કૃપાનીધી,
નેન સરોજન મેં ભરીવારી
ખારહી ખાર સુધારત પાંખ,
જટાયુકી ધૂટી જટાનસો જારી.

રામે પૂછ્યું કે: "તાત! તારી આ ગતિ કાણે
કરી?" ગીધે કહ્યું કે: "મહારાજ! લંકાપતિ રાવણે
મારી આ સ્થિતિ સર્જી છે. અને એજ દુષ્ટ શ્રી જનકી-
જીને હરી ગયો છે. મહારાજ, જનકીજી પણ "વિલ-
પતી અતિ કુરહીકી નાહી!", ટીટોડીની જેમ કાળો

કકળાટ કરતાં હતાં." ઉપમા પણ ગીધે એક પક્ષીની
જ આપી છે. ગીધની વાત સાંભળીને જ શ્રી રામે
કહ્યું: "અશ્વિનીકુમાર વગેરે વૈદને ખોલાવી તારી પાંખ
સારી કરાવું." સાંભળીને ગીધે કહ્યું કે: "દેવ!
આપના ખોળામાં મારું માથું હોય અને જટાયી મારી
પાંખની ધૂળ ખખેરી ખોળામાં લઈ મારા માથે હાય
ફેરવતા હો અને પ્રાણુ ત્યાગુ આવો વખત ક્યારે મળે?"
આમ કહી બદલાની આશા વિના ગીધે પ્રાણુ ત્યાગ
કર્્યો. જેથી શ્રી રામે એની અંતિમ ક્રિયા કરી અને
તુલસીજી તો લખે છે કે: 'શ્રી રામ રોયા!'

પદ

ગીધ મરે પછતાના રઘુવીર,
ગીધ મરે પછતાના
ઈતનો સોચ મોંહે કળહુ ન આયો.
પિતા દયરથ સમાના

ત્યારબાદ જનકીને ગોતતાં આગળ વધેલા
રામે લક્ષ્મણને કહ્યું કે 'જાણે એક પક્ષીએ તો જનકીજી
માટે મને મદદ કરી પરંતુ હવે કામદેવ પક્ષીઓની જ
ચતુરંગી સેના બનાવી મારી સામે લડવા આવતો હોય
એવું લાગે છે.'

ઓપાઈ

કુજત પીક માનહું ગજ માતે,
ઢેક મહોક બેંટ બિસરાને;
મોર ચકોર કીર બરબાજી,
પારાવત મરાલ સખતાજી.
તીતર લાવક પદચર જૂથા,
બરની ન જઈ મનોજ બરૂથા.
કાયલો ખોલે છે એ જાણે મદ ઝરતાં
હાથીનો અવાજ ન હોય! ઢેંક, બેંટ અને મહોખ
ખરચર હોય એમ લાગે છે. મોર, ચકોર, પોપટ અને
પારેવાં એ જાણે સારી જાતનાં ઘોડા હોય, જાણે કે
અધ્ધળ છે. તેતર અને લાવરા જાણે કે પાયદળ હોય

એવો દેખાવ આપે છે.

આમ વાતો કરતાં બન્ને ભાઈઓ પંખા સરો-
વર નજીક પહોંચ્યા, ત્યાં પાછો પક્ષીઓના અવાજ
સંભળાણો.

ચોપાઈ

ખોલત જળ કુકુટ કલહંસા,

પ્રભુ ખિલોડીજનુ કરત પ્રસંશા.

ચક્રળાક બક બગ સમુદાઈ

દેખત બને બરની નહિ બાઈ.

સુંદર બગ ગન ગિરા સુહાઈ,

બાત પથિક જનુ લેત ખોલાઈ.

કુહુ કુહુ કોકિલ ધુની કરહીં,

‘સુની રવ સરસ ધ્યાન સુની ટરહીં’.

બન્ને ભાઈઓ તરસ્યા થયા છે અને સરોવરના
કિનારા જુદો અને પાળ ઉપરના પક્ષીઓ તેમને જોઈને
ખોલ્યા. તે વખતે રામ લક્ષ્મણને પક્ષીઓના અવાજ-
ને આ ઉપમાથી આલેખે છે. હિંદાર પુરુષને આંગણે
અતિથીઓના સત્કાર કરવા જેમ સેવકોને મહેમાનનું
ખુશમાન કરવા રાખ્યા હોય એ રીતે જળકુકડા કલ-
હંસો ખોલવા લાગ્યા છે. ચક્રવાક અને બગલાઓ પણ
રસ્તે જતાંઓને ખોલાવે છે. માર્ગે નીકળેલ સંત
મહાત્માને પણ ધ્યાન ચૂકાવી દેયે એમ કાયલો પણ
સુમધુર અવાજથી આકર્ષી રહી છે.

આવા પક્ષીપ્રેમને લઈને જ શ્રીરામે યુદ્ધના
મેદાનમાં રાવણના માથા અને હાથ કાપ્યા એ વખતે
પદ્માકર લખે છે કે ગીધની નાતને નજરાણું કરવા
માટેનું કામ ન હોય ? એવું લાગે છે.

દોહો

હને રામ દશ શિશકે, દશૌ શિશ ભૂજ બિશ;
લૌ જટાયુ કી નજરી જનુ, ઉડે ગીધ નવ તિશ.

તુલસીદાસજી એકના એક પક્ષીની વિવિધભાસી
ઉપમાઓ આપે છે. પક્ષી કરતાં એમાં કાવ્ય-કદ્દપના-
ની પ્રખળતા છે. પ્રવર્તન ગિરિપર આરામ કરી રહેલા
રામે મેઘના આગમન પછી મોરને કળા કરતા જોયા ને
લક્ષ્મણને કહ્યું કે :

લછિમન દેખુ મોર ગન, નાચત બારિદ પેખિ;
ગૃહિ બિરતિ રત હરખ જસ, વિભુભગત કહું દેખિ.

હે ભાઈ લક્ષ્મણ, જો તો ખરો ! જેમ ધર
ખાંધીને ખેડેલા ભક્ત ને વૈરાગ્યવાનને આંગણે કોઈ
સંત અતિથિ આવે ને તુરત જ નાચી જાહે છે એમ
આ મોરના નાચી રહ્યા છે.

હવે આ મોરલાને ભક્તહૃદયી ગૃહસ્થ તરીકે
શ્રી. તુલસીદાસજી વર્ણવે છે ને દુહાવલિમાં આ મોર-
ના વિવિધ દષ્ટિકોણથી વિવિધ રંગો ભાસતાં તુલસી-
દાસજી કહે છે કે :

હૃદય કપટ વર વૈષ ધરિ, બચન કહેં ગદિ છોલિ;
અબકે લોગ મચુરજ્યોં, ક્યોં મિલિયે મન ખોલી !

મોરના જેવા વિવિધ રંગના વેષધારી ઉપર
ટકાર કરતાં કહે છે કે મોર અકબંધી જોઈએ તો
લીલો, સામેથી જોઈએ તો વાદળો અને પાછળથી
જોઈએ તો બધા રંગોની ઘેરપથી કાળા દેખાયા કરે
એવા વિવિધ વેષધારી પણ હૃદયમાં કપટ રાખીને
રહેતા આજના મોર જેવા લોકો સાથે દિલ ખોલીને
કઈ રીતે મળી શકાય ?

આતકનો પ્રેમ

રટત રટત રસના લટી, તૃષા સુખિ ગઈ અંગ;
તુલસી આતક પ્રેમકો, નિત નૂતન રૂચિ રંગ.

૦ ૦ ૦

ચઢતન આતક કબહું, પ્રિય પયાદે કે દોષ;
તુલસી પ્રેમ પયોધિકિ, તાતે નાપ ન જોષ.

૦ ૦ ૦

ઉપલ બરસી ગરજત તરજી, ડારત કુલીસ કઠોર;
ચીત વત કિ આતક મેઘ તજી, કબહું દુસરી ઔર.

૦ ૦ ૦

જીવ ચરાચર જહ લગે, હો સખકો હિત મહે,
તુલસી આતક મન બસો, ધનસે સહજ સનેહ.
ઝાલત વિપુલ વિહંગબન, પિયત પોખરિત બારિ;
સુજસ ધવલ આતક નવલ, તુંહી ભુવન દશચારી.

૦ ૦ ૦

બાસ બેસ ખોલનિ ચલનિ, માનસ મંજૂ મરાલ;
તુલસી આતક પ્રેમ કિ, કિર્તિ બિસદ બિસાલ.

૦ ૦ ૦

તુલસી આતક દેત શિખ, સૂતહિ બારહીબાર
તાત ન તરપન કિજિયે, બિના બારિ ધર ધાર.

લોકજીવને ત્રણ પક્ષી ઉપર તો અનોધાં હેત
હાલવ્યાં છે. એક પોપટ, બીજો મોર અને ત્રીજો હંસ.
હંસને એણે આત્માની ઉપમા આપી દીધી. મોરને
રૂપશિરોમણિ બનાવીને એની કેકાએ કેકાએ પડખંદા
પાડ્યા પ્રણુ પોપટને તો એણે પોતાના જીવન અને
જીવનના તમામ વ્યવહારોમાં મઠી દીધો છે.

ગુજરાતમાં ધણાના નામ ચકાલાઈ કે ચકુલાઈ
હશે, મોરલાઈ પણ ખરા. હંસરાજ નામનો અર્ધા
ભારતમાંથી મળે પણ પોપટલાઈ તો ગુજરાત જેટલા
ક્યાંય નહિ મળે. કદાચ આખા ભારતમાંથી ન મળે.

કવિઓએ પણ સૌંદર્યવતીના રૂપમાં પોપટનું
નાક જ નહિ પણ અંગસૂત પણ નિહાળી છે :

કીર, કર્મલ અરૂં કેકિલા, અહિ ગજ સિંહ મરાળ
ઉદ્દેરાજ દેખ્યા ઇતા, હુંખ્યા એકણુ ડાળ.

પોપટના બોલે બોલે કુકુબનાં નાનાં મોટાં
સૌએ ગાંડાં કાઢ્યાં છે:

પોપટ કોયલ બોલ, થોડો પણ લાગે ઘણો;
વૃથા શુભાવે તોલ, બહુ બોલીને મેડકા.

સહજ મેવરા પડે તે રાંજિઓ પણ પોપટને
સામે લઈને રમત માંડે:

પોપટ પારેવાં તણી રાણા રમત્યું મેલ;
ધણુ આન્યું ધણેસર વેગડ નાવી વાછરા.

વિયોગીનીએ પોપટમાં પોતાના પ્રણયનો સંદેશ-
વાહક ભાલ્યો :

પીળી પાંખર પોપટા, તું જઈ ઢોલાને કેહ;
મન માડું ઊંચું ક્યું, છાંયા કાઠું ન રેહ.

માનુનીએ પોપટના મીઠા માનવ ઉચ્ચારણમાં
પોતાનું માનભંગ નિહાળ્યું છે. એક દિન રૂક્મણીજી
કૃષ્ણથી રીસાણાં :

એક દિન મહારાણી કૃષ્ણનસે શુભાન કરી
નય બેઠી ચંપા તળે મહા શુસ ગહરી
ચંપાકી ડાર પર આય એક કીર બેઠો
રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ કહરી.
રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ રાધેકૃષ્ણ કહા કેત,
દાએ પર લોન દેત !

યહાંસે ઉડાઈ દઉંગી, ચૂપ ક્યું ન રહહી ?
એત્રી તેરી ટેક હોવે, જુગલ નામ જ પવેકી
કુબળ-કૃષ્ણ, કુબળ-કૃષ્ણ, કુબળ-કૃષ્ણ કહરી !

બાળકોની રમતમાં તો આદિથી અંત સુધી
પોપટલાઈ રમતા ભમતા જ હોય.

ગઢ ઇડરિયો, ગઢ ટીંડોરિયો
ધોળું ધણુ અરે, કાળું કણાઅરે
સૂડો શોધી વળે, પોપટ પટી વળે
ભાણી ભણી વળે, ફૂલવીણી વળે.

પોપટ વગર રાસકોની રમત્યું ન ચગે:

મેં રે પોપટ તને વારિયો રે પોપટ
રાસડે રમવા આવ મારા પોપટ

નામ તો ન લેવાય પણ પોપટના ઉપનામે
ક્યા કંથને ન બોલાવી શકાય ? અને પોતાના ભાઈની
પ્રશંસા પણ પોપટ સિવાય કઈ ઉપમાં આપીને કરે ?
પાછી સંકેતસહ કે મારાભાઈની અને મારી નણુદી-
જુગતે જોડ મળે તેવું છે:

પોપટ બોલે મારા મહિયરનો

નણુદી ખૂલે છે નેવાં હેઠ મારી નણુદી !

પોપટ બોલે મારા મહિયરનો

આવું શુકનવંતું પંખી તો ગૃહસ્થીના ઘરે
ધરે. પીંજરે નહિ તો ઝાડવે પાંદડે તો ખરું જ.
પીંજરે તો પૂરો પણ પંખી પોપટને શુક-સારિકાને
ય વિયોગ સાલેલો. એક દિન બનકીજી પરણીને
અયોધ્યા બતાં :

શુક સાંરિકા જનકી બચારે
કનક પીંજરન રાખી પઢાયે
વ્યાકુલ કહીં કહાં વૈદેહી
સુની ધીરજ પરિહરે ન કહીં

પણ પોપટને એટલે બધે દૂર લોકજીવન સહી શક્યું નથી. એટલે લાકડે, લોઢે, પથ્થરે, સોના રૂપા ને કાંસા પિતળ કે તાંબે જડાઉ કામમાં ને માટીના રમકડે, સુતરાઉ અને હીરને કપડે, ચિતરે ને આલેખને તથા ભરત અને ગૂંથણે પોપટને અનેક અંગલગીમાં ઉતાર્યો. ઘરની દીવાલોથી ઠેક મોંભારા સુધી, નાનાં મોટાં વસ્ત્રાલંકારોથી માંડીને પશુઓનાં આભરણુ સુધી, અરે હિંસક હથિયારોનાં હાથે સુદ્ધાં જડી દીધી, માત્ર સૂડી ચાકાં કે હોકા સુધી જ નહિ.

આમ આ રૂપાળા, મિષ્ટ અને મધુરભાષી, મનોહારી અંગલંગવાળા શુકનવંતા પક્ષીથી લોકજીવને પોતાને જ સમગ્રીતે સુશોભિત કરીને આત્મસાત કરી લીધેલો.

આચાર્ય વિષ્ણુશુપ્તે રાજના હઠરકુંવરને માણસના મેળમાં લાવવા પંચતંત્રની વાર્તાઓ રચી. લોકોએ પોતાનાં બાળકોમાં બેળે બેળે હાડપણ ઉતારવા, ગૃહજીવનના ધર્મોના નિર્દેશ આપવા પોપટની વાર્તાથી શરૂઆત કરી :

ભાઈ ગાયુનાં ગોવાળ ! ભાઈ ગાયુનાં ગોવાળ !
મારી માને એટલું જ કે'જે કે :
પોપટ ભૂખ્યો નથી, પોપટ તરસ્યો નથી.
પોપટ આંખાની ડાળ, પોપટ સરોવરની પાળ,
પોપટ કાચી કેરી ખાય, પોપટ પાકી કેરી ખાય
પોપટ ટહુકા...કરે.

ડાહ્યો ડમરો પોપટ પરદેશ કમાવા ગયો અને ત્યાંથી પોતાની માને સંદેશ મોકલવા માંડ્યો. ત્યારથી પોપટ આપણા બાલમાનસ ઉપર પ્રભુત્વ જમાવતો આવે છે. પોપટ એટલે ડાહ્યો ડમરો, પોપટ એટલે આજ્ઞાકિત, પોપટ એટલે લાડકો. આવી કલ્પના પ્રથમ આપણા બાલમાનસ પર પડે છે. જૂના વખતમાં બાળપોથીમાં પંખીનું એક ગીત ગવરાવવામાં આવતું.

જુઓ જુઓ પંખીની આ ટોળી,
એમાં કબૂતરોની જાત લોળી-

એ ગીતમાં-

જુઓ બેઠા પોપટભાઈ કારભારી.

એ રીતે ચતુર માણસનું પોપટને બિરુદ આપવામાં આવ્યું છે. કોઈએ વળી ગાયું કે :

લટપટ પંખી ચતુર સુબાણ,
પઢે પોપટજી સીતારામ.

પક્ષી વર્ષો સુધી બાલમાનસ પર એ કલ્પના ચાલી આવે છે. પોપટની અનેક પંખીઓ સાથે સર-ખામણી થાય, ખાસ કરીને કાગડા સાથે; એમાં પોપટ જ વધારે માનભર્યું પદ પામે અને વિશેષ સ્થાન જમાવતો આવે. પોપટનું એ સ્થાન આગળ ચાલે છે. સ્ત્રીઓનાં રાસગીતોમાં, લગ્નગીતોમાં અને ભજનોમાં પણ એને અગ્રસ્થાને માન મળતું આવે છે. લોકકથાઓમાં અને પુરાણોમાં પણ એના પ્રત્યે માનની-નજરે જોવાય છે.

શા માટે? એના દેહનો ઘાટ આંખને ગમે તેવો છે તે કારણે; એના રંગ હંમેશાં આંખને ઠારનારો લીલો છે તે કારણે. એની જીભ માનવીની વાચાને અનુસરી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે તે કારણે.

આંખને ઠારનારો એનો રંગ લીલો છે એ કીક, પણ એના દેહનો ઘાટ ખરેખર મનોહર છે. પાતળી મળતી દેહકાડી નીચે અણીદાર પૂછડી લટકતી હોય; પાંખો પણ તરવારની અણી જેવો વળાંક લેતી હોય; માથે હાથ મૂકીએ તો ફરીફરીને હાથ ફેરવવાનું મન થાય એવો એ આકાર.

એનું સૌથી વિશિષ્ટ આકર્ષણ એની વાચા-શક્તિ જ. ધણાં પંખી શ્રુતિમનોહર ગાન ગાય છે, પણ એ તો પોતાના મનનો આંતરિક આનંદ વ્યક્ત કરવા માટે જ. તેઓ કોઈ માનવીની ભાષા બોલી શકે? આપણે માનવીઓ જેટલો આનંદ આપણા ચાળા પાડવા જેવા શબ્દોવાળા પોપટના ગાનમાં

લઈએ છીએ તેટલો આનંદ પંખીઓના એ કુદરતી ગાનમાં નથી લઈ શકતાં. પોપટ માનવીની લાપા ખેલી શકે છે એ શક્તિથી આપણે અહોભાવ પામી ગયા હોઈએ તો પણ મા નહિ.

પંખી અને માનવીમાં મોટામાં મોટો ફેર Articulate Speech-શબ્દયુક્ત વાણીનો. એ ભેદને થોડોધણો ચે ભૂંસવા પ્રયત્ન કરતો હોય તો આ પોપટ, માનવીને કદાચ તેથી તો પોપટ વધારે નિકટનો નહિ લાગ્યો હોય ?

પોપટ આ શક્તિને કારણે પુરાણ-કાળથી પીંજરાનો વાસી બન્યો છે. વિદ્વાનો અને પંડિતો, સામાન્ય જનો અને ગરીબ જનોને ઘેર ઘેર એનાં પીંજરાં લટક્યાં છે. રાજાનો એ માનીતો બની રોજ રાજાને સવારના પહોરમાં જગાડે; પંડિતોનો માનીતો બની રોજ સ્તોત્રો ઉચ્ચારે. ભક્ત જનોનો માનીતો બની 'પદો પોપટજી... સીતા રામ'ના બપ જપે. સામાન્ય જનોને 'આવો, બેસો,' વગેરે ખેલી આનંદ આપે, આથી એ બાળક અને છુદ્દાં, સ્ત્રીઓ અને સંતો બધામાં સર્વમાન્ય બન્યો છે.

લગ્નગીતોમાં સ્ત્રીઓએ સંક્રિતિક ગીત ગાયું કે :

પોપટડી રે તોરલો કંથ કાં રે પોપટ દૂબળો ?
દિ'વારે વનફળ વેડવા બાથ, રાત્રે પોપટ પાંજરે.

તો બીજી સ્ત્રીઓએ ગાયું કે :

લીલી પાંખે પોપટ રાણા
અને તારાં પાંજરડે મનડાં
મોહ્યાં રે પોપટરાણા !

લગ્નગીતોમાં આવા રૂપકને સ્થાને બેઠેલો પોપટ રાસકાઓમાં આગળ સ્થાન લેતો આવે છે અને હેલજખીલી સ્ત્રીઓ પોતાના પરણ્યાને પોપટને રૂપે લાડ લાડાવતાં ગાય છે કે :

મારી જવની વાડીમાં સૂડો પડ્યો,
નાહોલીઓ નાતું બાળ, સૂડલો મેં ટેપ્યો.

એવા પોપટ-સૂડાને દ્રાઈ આંગળા ચીંધે એ

સ્ત્રીજાતિને કેમ ગમે ? એવો એક પ્રસંગ પણ બની ગયો :

નાનાભાઈ કાંઈ ચડયા રે શિકાર,
વનમાં જઈને રે સૂડલો ઝાલિયો, માણુરાજ !
નાની વહુ કાંઈ ધાન ન ખાય,
શિયે ને અપરાધે સૂડલો ઝાલિયો, માણુરાજ !
આપણા બાગમાં એળચડીનાં ઝાડ,
લીલી ને એલચીએ આંચું ચોડિયું, મહારાજ !

એમ ઘણી ઘણી રીતે સૂડલાની આંચું ચોડિયું હશે ત્યારે નાની વહુ માન્યાં હશે ! પોપટ પ્રત્યેનો સ્ત્રીજન્ય પ્રેમ દૃઢ સ્વરૂપ પકડે છે અને પોપટને જરા ચે હેરાન કરવા માટે સ્ત્રીને શું પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે એનો 'કલાવંતી' નામના કથાગીતમાં દાખલો મૂકે છે કે :

પેલા રે ભવમાં હતી રાજાની કુંવરી,
એનો હતો સૂડાનો અવતાર રે કલાવંતી.
તેની રે બાઈ તમે પાંખો રે ભાંજી,
તેના પરાછત તમને લાગ્યાં રે કલાવંતી

એ 'પરાછત'ને કારણે બાઈના બીજે અવતારે હાથ કપાયા. આટલી હદે સ્ત્રીઓને પ્યારા બનેલા 'પોપટ' શબ્દે એમના આગળ ઉલ્લેખ્યા ને ગીતમાં 'લેલ' જેવા હંમેશ વપરાતા કર્તુર્મધુર તાળોટાને ઠેકાણે સ્થાન લીધું અને સ્ત્રીઓ તે ગીત ગાય છે ત્યારે :

મેં રે પોપટ તને વારિયો રે પોપટ !
જાજે વીરાજની મેડીએ રે પોપટ !

એમ 'પોપટ' શબ્દના તાળોટે ને પગની પડઘી-એ પડછંદા પડતા આવે છે.

એ જ પોપટને કલાવંતી જેવું ઠરુણ રૂપક મળ્યું હોય તો તે રાજા ભરથરી અને રાજા રાણી પાંગલાના ભજનમાં, ભરથરી ગાય છે કે :

પેલા પેલા જુગમાં રાણી તું રે હતી પોપટી ને,
અમે રે પોપટ રાજા રામના.

ઓતરા રે ખંડમાં આંબલો પાકિયો ને
સૂડલે રે મારી મને આંચ રાણી પીંગલા !
ઈ રે પાપીડે મારા પ્રાણ જ હરિયા ને
તો યે તું નો હાલી મોરી સાથ જીણી પીંગળા !
દનડા સંભારો ખમ્મા ! પૂરવ જલમના સે વાસના.

આ બધાથી યે સૌથી વિશેષ માનંભયું સ્થાન
તો આપણા ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતાએ એને
પોતાના પ્રભાતિયામાં આપ્યું છે. સવારના પહોરમાં
'રામ રામ !' જેવા રૂડા જાપ જપતા એ પોપટ
માટે શી કલ્પના મૂકી છે !

પહે રે પોપટ રાજ રામનામ સતી સીતા પઢાવે.
પાસે રે બાંધી પાંજરું, રૂડા - જાપ જપાવે-

રામનામ જપતા એ પોપટ માટે શી શી
આગતાસ્વાગતા કરે છે ?

પોપટ તારે કારણે લીલુડા વાંસ વઢાવું,
એનું રે ઘડાવું પોપટ પાંજરું, હીરલા રતન જડાવું

આવા સુંદર પાંજરામાં ખેસાડયા પછી પોપટ-
ને કાંઈ બૂખ્યો રખાય છે ?

પોપટ તારે કારણે શી શી રસોયું બનાવું,
સાકરનાં રે કરી ચૂરમાં, ઉપર ઘી પીરસાવું-

છેલ્લી કડીમાં ભક્ત કવિ પોપટનું એ જ
લીટીમાં શબ્દચિત્ર દોરે છે કે :

પાંખ લીલી ને પગ પ્રાંડુરા, કંઠે કાંઠલો કાળો,
નરસીમે તાના સ્વામીને ભજો, રાગ તાણી રૂપાળો

નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્ત-કવિએ પોપટ
પાસે સીતા દ્વારા રામનામ શા માટે જપાવ્યાં ?
સીતાજીનો એ પાછળ પોપટપ્રેમ દેખાય છે કે રામપ્રેમ ?
એ પાછળ એક કડુણ કથા લોકોની જીભેથી મળી
આવે છે :

કહેવાય છે કે એક વખત વાલ્મીકિ ઋષિ
પોતાના આશ્રમમાં બિહરેલ પોપટ-પોપટીનું એક જોડું
રાજ જનકને ભેટ આપી ગયેલા. વાલ્મીકિના ગયા
બાદ એ જોડું આશ્રમમાં વાલ્મીકિ આગળથી જ
રામકથા લખતા હતા તે યાદ કરી કરી સવારને પહોર
રોજ બોલવા લાગ્યું. સીતાજીને એમાં પોતાનું નામ

આવતું જોઈ રસ પડ્યો તે છાનાંમાનાં સાંભળવા
લાગ્યા. છ દિવસ એ વાત ચાલી. છઠ્ઠે દિવસે સીતાજીને
લંકામાં રાવણ ઉપાડી ગયો ત્યાં વાત અટકી.
સીતાજીએ વાંત આગળ ધસાવવા કહેતાં પોપટ
કહ્યું કે "બસ, આટલે સુધી જ મને વાત
આવડે છે." પોપટને ખરેખર ત્યાં સુધી જ વાત
આવડતી, કારણ કે એ સમયે વાલ્મીકિએ તેટલે સુધી
જ રામકથા લખેલી.

પણ સીતાજી ન માન્યાં. એમણે હઠાગ્રહ લીધો
અને પોપટને ઘોઘાવવા માંડ્યાં. ન આવડતી હોય એ
વાત પોપટ ક્યાંથી કરે ? સીતાજીની બાળહંતે કારણે
માર આગળ વધ્યો અને છેવટે એ મારથી પોપટ
મરી ગયો. પેલી પોપટી પોપટના વિયોગથી માથું
પજાડી મરી ગઈ અને મરતાં મરતાં શાપ દેતી ગઈ
કે : 'અમારા જોડાને જેમ વિયોગ પડ્યો, એમ બાઈ
તને પડજો.' સીતાજીને પાછળથી દુઃખ થયું પણ
પછી શું થાય ?

એ જ પોપટ-પોપટી પાછળથી અયોધ્યામાં
ઘોખી અને ઘોખણુને દેહે જન્મ્યાં અને લંકાયુદ્ધ બાદ
રામસીતા અયોધ્યા પાછાં આવ્યાં પછી સીતા વિષે
આડું બોલ્યાં. રામે એ વાત સાંભળી અને સીતાજીને
વનવાસ મોકલી દીધાં. આ રીતે પૂર્વભવમાં સીતાજીને
હાથે મંદી ગયેલાં પોપટ-પોપટી ઘોખી-ઘોખણુ રૂપે
સીતાજીને વનવાસ મોકલવામાં કારણભૂત બન્યાં.

આ તો માત્ર લોકકથા જ છે. આટલાં સમજ
સીતાજી સાથે આટલો હઠાગ્રહ સુસંગત આપણને
ન પણ લાગે. પણ આ રીતે પોપટ-પોપટી સીતાજીના
જીવનમાં એક પ્રસંગરૂપ બની ગયાં છે. ત્યાર પછી
ઠેક પુરાણ કાળમાં યે પોપટ પોતાનું સ્થાન અબાધિત
રાખતો આવ્યો છે. જેને મુખેથી પરીક્ષિત રાજાએ
આપ્યું. મહાભારત સાંભળ્યું તે શુક્રમુનિ સાથે પણ
પોપટની કથા સંકળાયેલી છે.

કહેવાય છે કે શંકર અને પાર્વતી વર્ષોથી
આનંદભરપૂર ગૃહજીવન વિતાવતાં હતાં. દીખળી
નારદજીને આ ન ગમ્યું અને એક વખતે પાર્વતીજીને
સંભળાવી દીધું : 'તમે આખો દિવસ શંકર શંકર
કરો છે, પણ એમણે તમને મહામંત્ર સંભળાવ્યો છે ?'

‘ના, ના.’ પાર્વતીજીએ જવાબ આપ્યો.

‘એટલો હજી ભેદ નહિ તો મહામંત્ર તમારા-
થી અનુસરો રાખે ?’

પાર્વતીજીએ રસધ્વાં લીલાં. છેવટ શંકર મહા-
મંત્ર કહેવા તૈયાર થયા. એ મહામંત્રની અસર કોઈ
પણ સાંભળે તો કૈવલ્યજ્ઞાન પામી જાય તેવી હતી.
અપાત્રે એ જ્ઞાન જાય તો મુશ્કેલી આવે એ કારણે
હિમાલયનાં વનમાં એમણે બધાં પશુપંખીને ચાર ચાર
જોજનનાં ચક્રાવામાંથી રબ આપ્યા પછી મહામંત્ર
કહેવો શરૂ કર્યો. મહામંત્ર એક દિવસ, બે દિવસ,
ત્રણ દિવસ એમ અખંડ સાત સાત રાત-દિવસ ચાલ્યો.

સાતમે દિવસે પાર્વતીજીની આંખ મળી જતાં
તે હોંકારો ન દઈ શક્યાં. પણ ત્યાં તો પાસેના એક
ઝાડમાંથી શંકરને હોંકારો મળ્યો. જ્યાં જુએ તો
બોલેલમાં એક પોપટનું બચ્ચું બેઠેલું. બધાં પંખી
ઊડી ગયેલાં ત્યારે હજી ઈંડું ફેડી એ બહાર આવેલું
એટલે ઊડી શકેલું નહિ. મહામંત્ર સાંભળી એને
કૈવલ્યજ્ઞાન થયું અને પાંખોમાં ચેતન પુરાયું. શંકર
એ પોપટના બચ્ચા પાછળ પડ્યા. આગળ પોપટ
અને પાછળ પોતે. તીરવેગે ઊડતો પોપટ વ્યાસમુનિનાં
પત્નીના મોંમાં થઈને પેટમાં ઘૂસી ગયો. શંકર વર્ષો
સુધી વ્યાસજીની ઝૂંપડીએ બેઠો. પણ એ બહાર ન
નીકળ્યો. છેવટે અભયદાન દીધું ત્યારે એ વ્યાસજીનાં
પત્નીને પેટ પુત્ર રૂપે અવતર્યો. કૈવલ્યજ્ઞાન પામેલો
હોઈ અવતરતાં વેંત સંસાર છોડી એ ચાલતો થયો.
એ જ આપણા શુક્રમુનિ, બધાં પુરાણોમાં જેને અગ્ર-
સ્થાન અને માનભરી પદવી મળ્યાં છે તે.

પુરાણ-કાળ છોડી આગળ આવીએ તો
શંકરાચાર્યના જમાનામાં પંડિત મંડનમિશ્રને ત્યાં
પોપટ અને સારિકા [મેના]નાં પાંજરાં લટકતાં.
‘મંડનમિશ્રનું ઘર ક્યાં આવ્યું, બહેનો ?’ એમ જ્યારે
શંકરાચાર્યે ગામને પાદર પનિહારીઓને પૂછેલું ત્યારે
જવાબ મળેલો કે: ‘જેને આંગણે શુક્ર અને સારિકાઓ
સાંખ્ય અને પ્રમાણશાસ્ત્રની ચર્ચા કરતાં હોય ત્યાં
‘જાનિ હી તન્મંડનમિશ્રગૃહમ્’ સમજવું કે એ મંડન
મિશ્રનું ઘર છે.’

પોપટની જેમ જ વાચાશક્તિ મેળવવામાં
પ્રતીણ કાળી મેનાસારિકાને પણ પોપટની સાથેસાથ
સ્થાને મળ્યું છે. પોપટ-શુક્ર એ નર અને મેના-
સારિકા એ સ્ત્રી એમ વર્ષો સુધી મનાવું આવ્યું છે.
ક્યાં રંગે તદ્દન લીલો, અને ચાંચ, આંગળાં તેમજ
દેહધાટે નમણો પોપટ અને ક્યાં સમગ્ર દેહવર્ણ કાળી
અને ચાંચ-આંગળાંથી તદ્દન જુદી મેના? છતાં
આપણા લોકોએ એમને નરનારી જ કહ્યાં અને
કાદખરીમાં તો શુક્ર-પરિહાસ અને મેના-કાલિન્દીનાં
વાજતેગાજતે લગ્ન પણ કરી નાખ્યાં.

આ બધાથી થે એની વિશિષ્ટ વાચા-શક્તિને
આલેખતો પ્રસંગ તો ‘અમરથતક’માં મુકાયો છે. નવાં
વર-વધૂ પ્રથમ મિલનની રાત ગાળતાં હોય છે. ચોરડા
વચ્ચે લટકતા પાંજરામાં બેઠેલો પોપટ એ પ્રેમ-વાર્તા-
લાપ પહેલેથી છેલ્લે સુધી સાંભળે છે. સંવારે જ્યારે
પુરુષ બહાર જાય છે અને સ્ત્રી ઘરકામે ચડે છે ત્યારે
ઘરનાં સૌ વડીલોની સમક્ષ પોપટ રાત્રે સાંભળેલી
પ્રેમ-ચર્ચાનું પકન શરૂ કરી દે છે. નવોઢા શરમાય
છે. કરવું શું? વડીલોની વચ્ચે પોપટને કઈ રીત
વારવો? એણે કામિયો શોધી કાઢ્યો. જેવો પોપટ
બોલવા જાય કે એના મોઢામાં ટપ દઈને દાડમનો
દાણો મૂકી દે. પોપટ ખાવા લાગે ને બોલતો બંધ
થાય એટલે સ્ત્રી કામે ચડે. વળી પોપટ બોલવા જાય
કે એના મોઢામાં દાડમનો દાણો મૂકી દે. આમ
પોપટને વાતો કરતો અટકાવી દીધો !

પોપટ ક્યારેક સાંભળેલી વાત બોલી જાય
એટલી એનામાં સ્મરણશક્તિ છે ખરી, પણ આટલું
બધું અનુકરણ કરી શકે એ તો માત્ર કવિની કલ્પના.

પછી તો પોપટનું સ્થાન ઠેક આધુનિક કાળમાં
શામળલટ્ટે પોતાની ‘સૂડા બહોતેરી’માં આપ્યું છે.
જેમ ભોજ રાજને વિક્રમનાં સિંહાસનની બત્રીસ પૂત-
ળીઓ વાર્તા સંભળાવે છે તેમ ‘સૂડા બહોતેરી’માં
વાર્તા કરનાર સૂડો છે. બાઈનો પતિ ઘણાં વર્ષોથી
પરદેશ ગયેલો છે. બાઈનું મન કલુપિત થાય છે. એ
રાતને સમયે પરપુરુષ પાસે જવા તૈયાર થાય છે. એ
વખતે સૂડો બાઈને વ્યભિચારનાં અનિષ્ટ વિષે એક

વાર્તા કહે છે ને રાત પસાર થઈ, દિવસ ભગી જાય છે. બાઈ અટકી જાય છે. ખીજે દિવસે તે તૈયાર થાય છે અને એ દિવસે પણ એ જ રીતે સૂડો એને રોકી રાખે છે. આમ ખોતેર ખોતેર દિવસ સુધી એ બાઈને બચાવી લે છે અને ખોતેરમે દિવસે બાઈને એના પતિના હાથમાં સુરક્ષિત મૂકે છે.

આ રીતે સાહિત્યમાં આવેખાએલા પોપટને આપણી સ્ત્રીઓએ ભાતભાતનાં ભરતમાં કંડારી લીધા છે. ઓસીકાનાં ગયેલ અને તોરણ, ઈંદોણી અને પડદા, થેલીઓ અને ચંદરવામાં ઠેર ઠેર પોપટને ચીતરી દીધા છે. એવા ભરત ભરેલા રૂડા લીલછોયા ધાધરા માટે રાસડા લેતાં એમણે ગાયું કે :

હાં રે સોયાગરો
લીલી પોપટડી પીળો ધાધરો.

ધણા લોકો પોપટ અને સૂડા વચ્ચેનો ભેદ પાડતા નથી. કેટલાક પોપટનાં બચ્ચાંને સૂડો કહે છે. બાકી સૂડા અને પોપટમાં ફેર છે. સૂડામાં ભાષા પકડવાની ઝાઝી શક્તિ નથી, તેથી એને ખાસ પાળવામાં આવતો નથી. એ ભેદ આપણા લોકસાહિત્યમાં બરાબર પળાતો આવે છે. બાનરાના દુહામાં એની પ્રેયસી પલટી ગયેલા જુવાનને કહે છે કે :
પોપટ હોય તો પઢાવિયે, સૂડાને નો'ય સાન;
મધદરિયે મેલી કર્યાં, બાનરા ! કેનાં બાન ?

હાલમણ જેઠવાની પ્રણયકથામાં એની બાનડી સપિયાદે કહે છે કે :

કંચન હતું તેને કાટ ચડયો,
કળજગ આવ્યો કૂડો;
આંખો પાડ્યો સિંદુરિયો, એનો રસ બગાડે સૂડો.
રસ બગાડે સૂડો ને નાંખે ઢાળી
કસ્તુરીની વાસનાને કાગડે રોળી
કહે સપિયાદે બાનડી,
વોરતાં મોતી ગુમાવ્યો મૂડો.
કંચન હતું તેને કાટ ચડયો,
કળજગ આવ્યો કૂડો.

આ છંકડિયામાં સૂડાની પોપટથી હલકી જાતનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે. લોકસાહિત્યમાં કાઈને મારવાની હિંસક ઉત્તેજનાની વાત ક્યાંય નથી આવતી. એ કલ્યાણના-કુશ્મનનું પણ ભલું કરવાના પરમ ભાવને ઉપાસે છે. તે છતાં સૂડાથી થતી કનડગતની દાઝ પણ ક્યાંક બિતરી છે કે :

કેયલને કેમ મારીએ, આંખાની રખવાળ
મારી ઇ હરામી સૂડલો, વણુકેડેલાં ખાય.

બાકી સામાન્ય જનોએ તો સૂડા-પોપટનો ભેદ ટાળીને પ્રકૃતિને સાંગોપાંગ વધાવી છે
વૈશાખે વન મોરિયાં ને મોર્યાં દાડમ દ્રાખ
એ વન સૂડલા ચગમગે ને કેયલ મધરા રાગ.

પાતળી દેહકાઠીવાળા આ પોપટની આડી અવળી નાચની ગતિમાં ક્યાંય રૂકાવટ આવતી નથી. છૂટે ત્યારે તીરની જેમ જાય, એના સંગીત કરતાં એનું ઉડ્યન વધારે મનોહર હોય છે. એના મનોહર વર્ણને નજીકથી જોવાથી ખૂબ આત્મહાદક લાગે છે. વૃક્ષ પરિભ્રમણ તો એથી થે વધુ નયન મનોહર. ખાવામાં લાડકો, સારખાથો. ખાય થોડું ને બગાડે ઝાઝું.

આપણે ત્યાંના પંખીઓમાં આ એક જ પંખી નિરામિષાહારી છે. બૂલે ચૂકે ય જવાંતને અડતો નથી. કસરત ખૂબ જોઈએ. એથી પાંજરામાં પણ બૂલે વિવિધ અંગભંગથી આનંદ આપે. પાંજરા મંજબૂત ન હોય તો વાળી નાખે. માળા પોલાણમાં બાધે. ખીજાં પક્ષી સાથે લડવામાં પાછો ન પડે. સંવનનકાળે ખીલી બેઠે. કાલોકાલો થાય.

દેશમાં ને દુનિયામાં પોપટની જુદી જુદી જાતો થાય છે. સૂરપાણનો પોપટ આપણા કરતાં મોટો હોય છે. તુઈ જાતના પોપટ નાના હોય પણ દક્ષિણ-હિંદમાં જ ઈંચના પોપટ થાય છે. જંગબારી પોપટ ને કાકાકોઆ ઉછેરવાના પ્રયત્નો પણ આપણે ત્યાં થયા છે. માળા શિયાળામાં નજરે ચડે. ઈંડાં ચારથી છ સફેદ રંગનાં મૂકે. રંગે રૂપે, આકારે, વળાંકે ને મધુરભાષાએ તથા માનવ-ઉચ્ચારણે કરીને લોકો પોપટનો પ્યાર છોડી શકે તેમ નથી.

બગલો ને બગલી

અનિમિષ અચલ ન્યું બક-બકી,
નલિની પત્ર નિહાર;
સુવરણ લોજનમેં ધરે,
શંખ છીપ ઉન નિહાર.

એક પણ મટકું માર્યા સિવાય, એક એક પગ
જાંચા કરીને આ બગલો ને બગલી જિભા છે. કોઈની
આવ-જન નથી. વાતાવરણ આલ્હાદક છે. એક પ્રિયતમા
પોતાના પ્રીતમને કહે છે કે સ્થળ કેવું એકાંત છે ?
બગલો ને બગલી કેવાં સુંદર લાગે છે ? કમળના
પાત્રરૂપી સુવર્ણ ભોજનયાળમાં જણે શંખ ને છીપ
ન ગોઠવી દીધાં હોય ?

અહિં પ્રિયતમાનો પોતાના પ્રીતમને કરેલો
સંજેત રહેલો છે.

ફેંકડો

વંશ ચૂગાવે આપ ચૂગે, જાગે પ્રથમ પ્રભાત;
યુદ્ધ કરે હટે નહિ, નારી વશ નહિ થાત.

મરઘો પહેલાં પોતાના પરિવારને ખવરાવીને
પક્ષી પોતે ખાય છે. સર્વ પ્રથમ જગીને સૌને જગાડે
છે. ધીંગાણામાં પાછાં પગલાં કઢી ભરતો નથી અને
મરઘીને વશ વરતતો નથી.

કાગડો

જાતિ ભક્ષ નહ; ચપલતા, ચક્ર ભક્ષ નહિં ખાત;
ગુપ્ત વિષય વિશ્વાસ બિન, પંચ કાગમેં ખાત.

કાગડો કાગડાની માટી ન ખાય. ચપળતા તો
એવી જ લાગ્યે જ કોઈની ઝપટમાં આવે. વિષય-
ભોગમાં ગુપ્ત અને કોઈનો વિશ્વાસ ન કરે.

ગીધ

ગ્રીધણ કાંઉ થા ઉતાવળી, ધર મન માંહિ ધીર;
કાં બેસારું શત્રુ શિર, કાં આપણાં શરીર.

હે ગીધડી! જરા ધીરજ ધર. ઉતાવળી મ
થા. કાં તો તને શત્રુના શિર ઉપર બેસાડી ભોજન
કરાવીશ ને કાં મારા શરીર ઉપર.

સં. કવિ મેકરણભાઈ લીલા

તુંબા જડ નોંધ્યાં લહર, બક પંક્તિ ભર બથ્થ;
મેરાં સોર મામુલિયાં શ્રાવણ લાગે સથ્થ.

જળે છવકાતી અને લહેરાતી નદીઓ, મેરના
કલસોર, મખમલિયા ગોઠળગાય અને અને એક ખીન્ન
ને બથ્થું ભરીને તાલગદ્દ કૃચકદ્દમ કરતાં હોય એવી
બંગ-પંક્તિઓ-આટલું શ્રાવણમાસ પોતાની સાથે
લાવે છે.

બગ-ધ્યાન

બગ ન્યું ધ્યાન ધરત હે, બિન અવસર નહિ ખાત;
જબ અવસર આવત તબે, ચોટ ન ખાલી જાત.

કાગડો ને ગરૂડ

જાંચે બેઠે ના લહે, ગુન બિન બકપન કાય;
બેઠો દેવલ શિખર પર, વાયસ ગરૂડ ન હોય.

કોચલ ને કાગ

ઉપજાવે અનુરાગ, કોચલ :મન હરખિત કરે;
કડવો લાગે કાગ, રસનારા ગુણ રાજિયા.

પોપટ ને કોચલ

શુક પિક લાગે સવાદ, તલ થોડો હી ભાખાણો;
વૃથા કરે બકવાદ, લોક લાવે ન્યું ભેરિયા.

હંસ-બગ-કગ

હંસા તહાં ન જાઈએ, જહાં આદર નહિ લાવ;
બગ કગ, કગ બગ, કગ બગ કગગ કહાય.

હંસ-બગ

પાંખ આંખ રૂપ રંગમાં, બગલો હંસ સમાન;
ગુણ વાણી ને કર્મથી, પડે પ્રસિદ્ધ પિછાન.

બપૈયા

ઋતુ આવે વન કોળિયાં, તરવર દિસે પાંગરિયાં;
જડ બપૈયા ભર ગ્રાંચમાં, મને વાલમ સાંભાર્યાં.

મોર ને મેઘ

મોરાં બિન ડુંગર કસા, મેહ બિન કિસે મલાર;
ત્રિયા બિન સચ્યા કેત્રી, પિય બિન કેસા પ્યાર.

[અનુ. પ. ૩૭૦]

કુંજડી !...કુંજડી !...

મારા મામાને રામરામ કહેજે...

ગામડાંને પાધર સવારને પહોર, ધણુ આઢવા આવેલાં નાનાં છોકરાં આભને ઓવારે 'કરરરાં.... કરરરાં'ના અવાજ કરતી કુંજડીઓનું ટોળું આવતું દેખે છે તે ગાંડાતૂર બનીને ટેકતાં ટેકતાં કુંજડી તરફ લાંબા હાથ કરીને, મામાને રામરામ કહેવરાવે છે અને મોસાળ જઈ આવ્યાનો મનમાં સંતોષ પામી રમવા લાગી જાય છે.

કુંજડીને સંદેશો આપવાના આ સંસ્કાર ગામડાંનાં છોકરાંને માના ધાવણુમાંથી જ મળે છે. કોરણુ કે એમની માતાઓએ રાસડાની રમઝટમાં પોતાના પતિને આ કુંજડીઓ સાથે જ સંદેશો મોકલ્યા હોય છે કે:

કુંજલડી રે સંદેશો અમારો,

જઈ વાલ્યમને કે'ને જ રે-

આપણા લોકસાહિત્યે અનેક પંખીઓને સંદેશ-વાહક બનાવ્યાં છે: મોર અને પોપટ, કાગડો અને કોયલ, પણ આ પંખીઓ આપણો દેશ છોડી ક્યાં વિદેશ જાય છે, કે એના સંદેશવહનમાં કશી લઘીવાર હોય? સાચાં સંદેશવાહક તો કુંજડાં, જે દરિયો વળોટીને આપણે દેશ ઊતરે છે: પેલા ગ્રામવનિતાના જવાબમાં કુંજડાં પણ ગાય છે કે:

સામા કાંઠાનાં અમે પંખીડાં,

ઊડી ઊડી આ કાંઠે આવ્યાં જ રે-

આ કાંઈ કાંઈ કવિ કે ગ્રામનારીની લાવુક મનોકલ્પના જ નથી; તદ્દન સત્ય હકીકત છે. દક્ષિણ યુરોપ અને ઉત્તર તથા મધ્ય એશિયાનાં એ મૂળ વતની કુંજડાં આપણે ત્યાં થોડા માસનાં મહેમાન તરીકે આવે છે. ચોમાસું ઊતરતાં ધનધાન્યે લચી પડતા ખેતરો લથુવા માંડે અને કુંજનાં ટોળાં આપણે ત્યાં ઊતરી, લથુતાં લથુતાં ભગવાનના ભાગ તરીકે દડી

જયમલ્લ પરમાર

ગયેલા અનાજના ઠણુ ખેતરે ખેતરે ફરીને ચૂગવા માંડે.

ફરી પાછા કેસ જોડાય અને શિયાળુ પાક વવાવા માંડે. કુંજડાં પણ વાડીએ વાડીએ ફરીને ઘઉંના કોંટા અને ફૂંડીઓ, શાકભાજીની કુંપળા અને કંદમૂળ ખાવા લાગે. લીલા મગની શીંગો તો દીડી પણ મૂકે નહિ. ક્યારેક નાની જીવાત અને જીવડાં પણ ખાતાં જાય. દૂર દેશાવરથી અનાજને અલાવે ઘર-આંગણે મહેમાન જેવાં આવેલાં કુંજડાંને મારી ઉડાડવામાં ખેડૂતો પાપ લેખે છે; તેથી કુંજડાં લહેરથી સવારને પહોર વાડીઓમાં રંજડ કરી જાય છે.

મહા મહિનામાં ધઉં લથુઈ ગયા પાદ ખેતરોમાં પડ્યા દાણા વીણી લઈને, હોળીની ઝાળથી પાંખની ટાઢ ઉડાડી, સ્વભોમ તરફ કુંજડાં રવાના થાય. કાઠિયાવાડને કાઠિયો અરબી સમુદ્રના હૈયા પરથી એમને ઊડી જતાં જોઈને જ ગ્રામનારીએ ગાયું હશે કે: કુંજલડીને વા'લો માંઠો મે'રામણ,

મોરને વા'લું ચોમાસું રે-

તો ખીજ કાંઈ ગ્રામનારીએ લક્ષ્મીતમાં ગાયું કે:

લાંબી ડોકે કુંજડ રાણી,

અને તારાં મધદરિયે મનડાં મોઢ્યાં રે,

કુંજડ રાણી-

ઉદરનિર્વાહ માટે આપણે ત્યાં ઊતરેલ કુંજડીને પાછી જતી જોઈને એની સાથે, ઉદરનિર્વાહ અર્થે પરદેશ વેઠવા ગયેલ પોતાના પતિને ગ્રામનારી સંદેશો પાઠવે છે; પણ કુંજડી જવાબ આપે છે: માણસ હોય તો સુખોસુખ બોલે,

લખો અમારી પંખડિયાં રે-

પણ કાઠિયાવાડી ગ્રામનારીનો પિયાવિજેગ રાજપૂતાનાની રજપૂતાણી જેવો તલખતો નથી. એ કુંજડી સાથે સંદેશો નથી કહાવતી; એ તો કહે છે:

કુરજાં છોને પાંચડી, થાકો વિનો વહેસ,

સાયર લંઘી પિવ મિલ્દ, પિવ મિલિ પાછી દેસ.

હે કુંજડી! તારી પાંખો મને આપ. પાંખોનો વેશ સજી, સાયર ઓળંગી, પ્રિયતમને મળ્યા બાદ પાંખો પાછી આપી દઈશ.

પણ કુંજડી કહે છે :

મ્હેં કુરજાં સરવર તળો, પાંખાં કિણહી ન દેસ,
મરિયા સર દેહી રહાં, ઝડ આવેરો વહેસ.

ના, ના, હું તો સરોવરની કુંજડી. ઇાઈને પાંખ ન આપું; આપું તો તો ભર્યાં સાયર-સરોવર નોઈને ખેસી જ રહેવું પડે ને ?

રજપૂત રમણી સમજી બય છે અને કહે છે :

ઉત્તર દિસિ ઉપરાઠિયાં, દલન સામુ હિયાંહ,
કુરજાં એક સંદેસડો, ઢોળાને કહિયાંહ.

હે કુંજડી! ઉત્તર દિશા તરફ પીઠ ફેરવી, દક્ષિણ તરફ જ અને મારા પ્રિયતમને સંદેશો આપી આવ. પણ કુંજડી સંદેશો કઈ રીતે આપે? આપણા, ગુજરાતી લોકગીતની જેમ જ રાજસ્થાની દૂહામાં કુંજડી કહે છે :

માણસ હવાં, ત મુલ ચવાં, મ્હે છાં કુંજડિયાંહ,
પિઝ સંદેશો પાઠવીસ, લિલ દે પાંખડિયાંહ.

માણસ હોય તો મુખોમુખ સંદેશો આપે. હું તો કુંજડી છું. પિયુને સંદેશો પાઠવવો હોય તો પાંખ પર લખી દે.

પણ રમણી જવાબ આપે છે: એમ તો સંદેશો કેમ અપાય ?

પાંખે પાની થાહરે, જલ કાલી ગહિલ્યાહ.
સજળા તળા સંદેસડા, મુલ વચ્ચને કહિયાહ.

પાંખને તો પાણી અડે અને શાહી ઓગળી બય; આથી જ પ્રિયજનનો સંદેશો મોઢેથી આપું છું.

આ રજપૂત રમણીને કુંજડી સાથે સંદેશો કઢાવવાનું મન કર્યાંથી થયું ?

પ્રિયાવિન્નેમાં રજપૂતાણીને જાંઘ તો આવતી ન હતી. એ સમયે-

કુંજડિયાં કરલ્લ કિયો, ઘર પાછલે વનાંહ,
સૂતી સાંજન સાંમર્યા, ટ્રહ મરિયા નેનાંહ.

રાતને સમયે, ઘર પાછળનાં ખેતરમાંથી કુંજડીએ કલરવ ફેરો, સજળાં સાંમર્યા અને આંખો આંમુથી ભરાઈ ગઈ.

અંબર કુંજાં કરલિયાં, ગરજિ ભરે મળ તાલ;
જિનકે ગોવિંદ બિછૂડે, તિનકે કોન હવાલ !

કુંજના કલરવથી આકાશ ગાથ રજું છે ને એના પ્રતિવોધ તળાવમાંથી ઊડી રહ્યા છે. આવી રાતે જેનો પ્રિયતમ ઘેર ન હોય એવી કુંજની જેમ વલપતી રમણીની દશા શી થાય ?

કુંજડિયાં કુરલા રહી, શુંજ ઊઠે મળ તાલ;
જિનકી નેડી ખીછડી, તિનકા કોન હવાલ !

એની એ દશામાં વિરહીણી કેવી વલખે છે ! વિરહીણી કુરલે કુંજ બન્યું, નિસદિન તડકત બય; રામ સનેહી કારણે, રોવત રેન બિહાય.

કુંજની જેમ કળેળતી વિરહીણીના રાત દિવસ પસાર કેમ થાય ? દિવસ તડપી તડપીને અને રાત રોઈ રોઈને વિતાવે.

આથી એક વિરહીણીએ તો એના વડિલને વિનંતી કરી કે હવે નથી રહેવાતું, નથી સહેવાતું. આ તળાવ હોવાને કારણે જ કુંજડાં ત્યાં ઊતરીને કલરવ કરી કરી હૃદયમાં થળો ભોંકે છે ને ! હવે આ તળાવ તોડી નખાવો અને કુંજડાંને મરવી નખાવો. હવે તો નથી છરવાતું.

બાબલ તાલ કુડાય દે, કુંજાં દે મરવાય;
મંદર કાળા નાગ બન્યું, ઝાલા દે દે ખાય.

કુંજનો કલરવ, કુંજનો કળેળાટ આવો અસહ્ય અને છે વિયોગીનીઓને તો. હેમીઆની પ્રિયતમા કહે છે કે હે હેમીઆ !

કરલાઉં કુંજજી, જાંચે ચડી અંકાશમાં;
પછી જમી સહુ જોઉં, હંસ ન લાગું હેમીઓ.

તારી વાટ જોતાં આકાશમાં ચડીને કુંજની
જેમ કરકાઈને તને સાદ પાડી પાડીને શોધી વળું છું
પણ હે હંસ સરીખા હેમીઆ ! તું ક્યાંય નજરે
પડતો નથી.

કુંજના આવા કલ્પરવ અને કળેળાટથી સ્ત્રીઓ
માથે આકૃત આવતાં એમના કલ્પાંતને કુંજના કળેળાટ
સાથે લોકસાહિત્યમાં સરખાવાય છે :

નગર હુંદી નારિયું, કુંજળી કરકાય;
વાઠ દિએ વોળદાનિયો, માઠ બળરા માંય.

તડકા ભારે તપ્યા પછી વરસા ન વરસે. વરસ
વસમું થાય, આલ સામે મીટ માંડીને માનવી ખેડાં
હોય ત્યારે એવા દુકાળની દશામાં પણ લોકો કુંજને
નથી વિસર્જ્યા.

માતાની શેતલ સુકાણી, નિર્જળ નદી નવાણું
આલેથી ફેરફાર નવ પડ્યું, કુંજડી ગઈ મેરાણુ
કુંજડી ગઈ મેરાણુ તે નિસાસો નાખી
સુકાણાં પાન ને વનરા થઈ ઝાંખી

વિયોગીનીને રાતના રોવરાવતી આ કુંજનાં-
ટાળાં 'ક રૂ રાં ક રૂ રાં' અવાજ કરતાં આપણે
માથેથી નીકળે છે તે તરફ આપણું લક્ષ્ય નથી ખેંચાતું.
પણ એ ક રૂ રાં અવાજ સુમસામ રાતના સમયે એકલ
દશામાં જીવનારને ધીમી સારડીની પેઠે હૈયાને ચીરતો લાગે
છે. કુંજડીએ રાતના સમયે ટાળાં વળીને કાઈ નદી-સરોવર
કિનારે કે ખેતરોમાં પથરાઈ જાય છે. નિરાતે ઊંઘતાં
ઊંઘતાં ગળામાંથી ધીમે ધીમે કરરર કરરર અવાજ
કાઢે છે. ત્રણ ચાર પંખીનો અવાજ મોટેથી સંભળાય
છે. આ પરથી આપણે ત્યાં કહેવાય છે કે નિદ્રિત
ટાળાંની ચોક્કા કરવા ચાર પંખી વારાફરતાં જગતાં
હોય છે અને પહેરગીરની પેઠે કરૂરૂં અવાજે સામ-
સામી આલખેલ દેતાં હોય છે. આ પંખી એટલા
સજ્જ હોય છે કે જરાકે ય સળવળાટ થતાં ચેતી
જાય છે.

મોટે ભાગે નદીના બે પ્રવાહની વચ્ચે કુંજનાં
ટાળાં ખેસે છે. કાઈ શિકારી માણસ કે જનાવર એના

પર હલ્લો કરવા આવે તો પાણીમાંથી પસાર થવું
પડે, તેથી પાણીનાં જળજળિયાં ખેલતાં કુંજડાં ચેતી
જાય.

આવી કુંજડી સાથે એક રમણી સંદેશો
પાઠવી શકેલી: એણે કહેલું :

તું છે એ કુર્જાં માવલી, તું છે ઘરમકી મૈળ,
એક સંદેશો વે વાહ મ્હારો, હે રડો જી મ્હાંકા રાજ.

કુર્જાં મારા પીવ મીલ દે વે
હે કુંજડી ! મારી ધરમની ખેન ! મારા
પતિને સંદેશો પહેંચાડી મારા પતિ સાથે મારો મેળાપ
કરાવી આપ.

ઝઠી કુર્જાં દલ્લી માંદલ રાત,
દિનડો ઝગાયો મારજીરા દેશમે, જી મ્હાંકા રાજ-

દળતી રાત્રે કુંજડી ઊડી અને દિવસ તો
માણના દેશમાં ઉગાડયો.

કુંજડીના આ સંદેશ-ઉડ્યનમાં થોડીય વૈરા-
નિકતા રહેલી છે. પરદેશથી આપણે ત્યાં આવતાં
કુંજનો એ નિત્યક્રમ છે. વહેલી રાત્રે ઊડવા માંડે,
સવાર સુધી પંથ કાપ્યા કરે. સવારે સારાં ખેતર
જોઈ પથરાઈ જાય. સાંજે પાણીકાંડે તરસ છિપાવી,
થાક જિતારી વળી ભાંગતાં ઊડવા માંડે.

પણ શું કુંજડી આ રીતે સંદેશો પાઠવે છે
તેથી જ આપણા લોક-સાહિત્યમાં તે પ્રતિષ્ઠિત
થઈ છે ? નાના, એ પ્રતિષ્ઠાપનમાં એના દેહસૌષ્ઠવે,
ચાલમાધુર્યે, જીવનવ્યવસાયે અને ઉડ્યનસૌંદર્યે પૂરો
ભાગ ભજવ્યો છે.

એ નયન-મનોહરિતામાં વધારો કરે છે લીલી
ચાંચ અને તેની લાલ અણી; કાળા પગ અને એના પર
ઝૂકી રહેલ એની પાંખનાં પીછાંના ડોળા. આવાં
નયનમનોહર પંખીને પોતાનાં પ્રિયજનનાં દૂત બનાવવાં
કેતે ન રુચે ?

એની નમણી દેહલતા સાથે સમસ્વરૂપ સાધ-
તી એક વિરહિણીના જ ઉદ્ગારો જોઈએ:

દિસ ચાહંદી સજ્જા, નેહાલંદિ મગા
સાધણ કુંજ-વચ્ચાં જ્યું, લંવા હુઆ પગા

પ્રિયતમના આવવાનો માર્ગ નિહાળી, નિહાળી,
ફરીફરીને વિરહિણીના પગ કુંજનાં બચ્ચાની પેઠે
લાંબા થઈ ગયા. એટલું જ નહિ, પણ

દિસ ચાહંદી સજ્જા, નેહાલંદી મુંઝ,
સાધણ કુંજ-વચ્ચાં જ્યું, લંવી હુદ ત કંઘ

પ્રિયતમનો માર્ગ જાણી થઈને નિહાળતાં
મુઝા-વિરહિણીની કુંજનાં બચ્ચાની જેમ ડોક પણ
લાંબી થઈ ગઈ.

આવા મુદ્દ સૈંદર્ભવંત કુંજની ઉપમા તો
આખી કાઠિયાવાડી દુહાગીરે-ગીરના પ્રેમી રાણીની
પ્રિયતમા કુંવરને :

સાણે વીજું સાટકે, નાંદીવેલે નેસ,
કુંવર બચ્ચું કુંજનું, બેઠી બાળે વેશ.

એની મુદ્દતાના સૂચન માટે આપણે ત્યાં મુદ્દ
શ્રી માટે કહેવાય છે કે 'છે કોઈ કુંજનાં બચ્ચાં જેની.'
આવી કુંજનો શિકાર થતો આપણો જનસમાજ શે
જેઈ શકે ? આડોડિયાં કે વાધરી, સિયાણા કે સંધી
જે કુંજડાંતો શિકાર કરે તો ગામલોકો અને મહાજનો
એમનો બહિષ્કાર કરતા.

અનેક રીતે આપણી પાસે સૈંદર્ભ-સ્વરૂપો
રજૂ કરી જતાં આ પંખીઓ ચાર-છ માસ રહી
બાકીના સમયમાં અલોપ થાય, એના માળા કે બચ્ચાં
જોવા ન મળે એથી લોકો વિમાસણમાં પડી જાય
ને ! પણ વિશેષે આફ્રિકા અને જાવા તરફના જ
પ્રવાસથી ટવાયેલા આપણા લોકો એને માત્ર મહેરા-
મણ પરથી આવતી અને મહેરામણ તરફ ભીડી જતી
જોઈને, એના માળા કોઈ મહેરામણમાં જ રચાતા
હશે એવી કલ્પના તરફ સહેજે વળી ગયા અને કોઈએ
લજનમાં ગાઈ નાખ્યું કે-

મેરામણ માયાળુ રે, બચ્ચાં મેલ્યાં બેટમાં રે,
બચ્ચાં છોડી હાલ્યાં દેશ વિદેશ;

આઠ નવ માસે રે આવી બચ્ચાં બોળબચાં રે,
લીધી છે કાંઈ સૌએ સાની સંભાળ...

મહેરામણના બેટમાં બિહરેલ બચ્ચાંને મહેરામણ
બોળબોળ સાથે જેવી રીતે લઈ જવાય ? બચ્ચાંની
પાંખોમાં એટલું જોર ક્યાંથી હોય ? આથી બચ્ચાંને
છોડીને વિદેશ ચાલ્યાં ! પછી લોકોએ જોલી કરી
માતૃત્વની અદ્ભુતતા ! આઠ-નવ માસ પછી પાછાં
ફરતાં પંખીઓએ પોતપોતાનાં બચ્ચાંને બોળખી
લીધાં ! ક્યાંક તો લોકકલ્પના એથી થે વિશેષ અદ્ભુ-
તતા ધારણ કરે છે :

હેત તો વખાણીએ કુંજતણું,
એ તો મેલી મેરામણ જાય,
સેવાઈ સેવાઈને સામાં મળે,
એ તો આપે બોળખાય રે... રે
તમે એસો દિલ રાખો રામસું-

બચ્ચાં નહિ, ઈડાં જ મૂકીને પંખી ચાલ્યાં
જાય, ઈડાં પોતાની મેળે સેવાઈ જાય અને પંખીઓ
પાછાં આવે ત્યારે પોતપોતાનાં બચ્ચાંને બોળખી
જાય !

આવા બચ્ચાંની કલ્પિત નિરાધારિતા આપણી
કામળહૃદયી સ્ત્રીઓની નજર ન ચુકાવી શકી. એમણે
કોઈ જીવાનડીના અવસાન બાદ બાજિયામાં ગાયું કે :

હાં રે સખી ! સાંભળ્ય ને રે !
કુંજ વિચાણી રાનમાં.
હાં રે સખી ! સાંભળ્ય ને રે !
બચ્ચડાં મેલ્યાં તે એણે બેટમાં.
હાં રે સખી ! સાંભળ્યને રે !
ચાંચ વિના તે શેણે ચૂગશે.
હાં રે સખી ! સાંભળ્ય ને રે !
પાંખ વિના તે શેણે બડશે.

આ બધી થે મનોહારી અને વિવિધરંગી
કલ્પનાઓ વાસ્તવિકતા ચીરી નાખે છે અને જણાવે
છે કે : કુંજ પોતાનાં બચ્ચાં દક્ષિણ યુરોપ અને
ઉત્તર તથા મધ્ય એશિયાનાં વિશાળ મેદાનમાં જળા-

શયેાની સમીપે ઉછરે છે. કોઈ કોઈ ઉત્તરમાં છેલ્લે સાઈબીરીઆ અને લાપલાન્ડ સુધી પહોંચે છે.

ફાગણુ ઉત્તરતાં અહીંથી પાછાં વળ્યા બાદ એમનો સંવનનકાળ શરૂ થાય છે. પેન્ગ્વિનના જીવનમાં જેણે અનેક અદ્ભુતતા રચી છે એ કુન્જની સંવનનક્રિયા પણ અદ્ભુત કહેવાય છે. એ સમયે મૃદુસૌંદર્ય-મંડિત આ પક્ષીસમાજ અન્ય પંખીઓની પેઠે મસ્ત બને છે અને એ મસ્તીમાંથી ઉદ્ભવે છે એક મનોહારી સમૂહનૃત્ય. સવારને પહેલે જ્યારે સૂર્યનારાયણુ હળવી રંગપિચકારીથી પોતાનાં તેજ પૃથ્વી-દેહ પદ છાંટતા હોય છે એ સમયે આ કુન્જડાં કોઈ સરોવર કે જળ-કાંઠે હારખંધ ઊભાં રહે છે. એ પછી અંતરનાં કોઈ એકસરખા અગમ્ય આવેગથી એક જ ક્ષણે એક સાથે જમીન તરફ શિર ઝુકાવે. ખીજી ક્ષણે ઊભાં થાય; સોકાલની વ્યાયામપદ્ધતિ અનુસાર માનવ-દેહધારીઓ સમૂહનૃત્ય કરે એટલી જ તાલબદ્ધતાથી, એટલી જ કુશળતાથી. એ નૃત્યને એનાં પાંખનાં પીછાં અને આંખની કલગીઓ વિશેષ શણગારે છે. આટલા પ્રાસ્તાવિક નૃત્યારંભ બાદ ફેરફારી સહિત શરૂ થાય.

એ ફેરફારીઓ આગલી હારને દૂર લઈ જાય, પાછલી હારને આગળ લાવે અને એ જ આવેગથી એમનો નૃત્યવિધિ શરૂ થાય. આ નૃત્યવિધિ હંમેશાં સવારે અને સાંજે તેઓ દિવસો ખુધી નદીકાંઠે ચલાવે.

થોડા દિવસોના આ સંવનન કાળના સમૂહ-નૃત્યવિધિ બાદ આવે છે ઈંડા મૂકવાનો સમય. સૌ ત્યાંના જળમય વિશાળ મેદાનોનાં ઘાસમાં બપોળે જોડકે વહેંચાઈ જાય; મોટે ભાગે બપોળે ઈંડા મૂકે. બપોળે ઉછેરે અને બપોળે મોટાં થતાં તેમને સાથે લઈને વળી સમૂહ સંગાથે પાણીકાંઠે નિવાસ કરે અને થોડા સમય બાદ ટાળાં રચી વિહગ-પંથે ઊપડે, આકાશી પટ પર તોરણો અને અનેક દૃશ્યો રચતાં, વચલા પ્રાંતોમાં થાકેલા ખાતાં. આપણા આકાશને ચોમાસાનાં વાદળાં ખાલી થતાં શરદની નિરબ્રતા કબજે લે એ સમયે તેઓ અહીં આવી પહોંચે અને એને નીરબ્રતા જ ગામ-પાથરે આવેલાં છોકરાં લલકારી ઉઠે કે:

કુન્જડી કુન્જડી...મારા મામાને રામરા...મ કહેજે



૫. ૩૬૭થી ચાલુ]

ત્યારે મોરલો ધણાની ઘોડયે અનેક પત્નીત્વમાં માનનારો છે. આગળ મોરલો ને પાછળ દેલદૂંગે વળતી આવે. અને છતાં ય દેલદૂંગે બિચારી કેવી આરજુ કરે છે ? દેલદૂંગે ને વરહિ નારિયું જ વલખતી હશે !

મોરલા મળવા આવ્યને, જ્યાં વાલમની વાડી; પડએથી એસ્ય પીપળાવો કે દાણા નાખું દાડી. દાણા નાખું દાડી તે કહીએ, એરો આવ્ય તો એવારણું લઈએ, તું મ કરજે કોઈને ચાડી, મોરલા મળવા આવ્યને જ્યાં વાલમની વાડી.

વાલમની વાડીએ વળી કયા મોરલાનું થું

કામ પડ્યું ? મરવા સાર ? કયાં છાનગપતિયાંની ચાડી મોરલે ન કરવાની ? આ કારણે જ માનવીઓએ જુદો જ સાર તારવ્યો પક્ષીઓમાંથી. ઉમર વધે એમ અતુલવ પણ વધેને ! નહિ તો પછી દેલદૂંગે (દેહ) જૂની થાય ને તૃષ્ણાને જોખન આવે :

એક પંખી બોલ્યો, કાંઈ કર રે ઉધમ કર, એક પંખી બોલ્યો, સબે પરહર હર સમ્મર, એક પંખી બોલ્યો, કપટ છળ દ્રોહ તણ દે, એક પંખી બોલ્યો, ચૂણુ નિરદોષ ચૂગીને, એક હિ એક આલોચકર, એક એક દિશ ઉડિયા, લાવી કરમ્મ લોળા મળી, ગામ ગામ જૂ જૂ ગયા.

પક્ષીઓમાં કૂકડો-કબૂતર-ચકલાં ને ચાર

(મોટાભાઈ ગઢડાવળા)

વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાની

કૂકડો એ બે રીતે જગવિખ્યાત છે. એક વહેલી પ્રભાતના એના ગાન માટે અને બીજું એનાં ઈંડાં માટે. પણ કૂકડાનો દમામ જોતાં સોલંકીઓએ એને પોતાના ધ્વજમાં સ્થાન આપ્યું ને તે કુકુદ્ધ્વજ કહેવાયો. ગુજરાતનું અલગ રાજ્ય સ્થાપવા મહા-ગુજરાતની ચળવળ દરમિયાન આ કૂકડો ખૂબ ગાળ્યો. યુદ્ધમાં પાછી પાની ન કરતાં લોહીઝાણ લડાઈ ખેલતા આ કૂકડાને સંતોએ પોતાની રીતે જોયો છે.

પહેલાના વખતમાં કૂકડાની ત્રણ જાત વધારે જાણીતી હતી. ૧. ફેંટિયા, ૨. ડોંગરા, ૩. અસીલ.

અસીલ કૂકડો

ડોંગરાં જાતની કૂકડીનાં ઈંડાં તથા ગરજ (ગીધ)નાં ઈંડાં એમ બન્ને જાતનાં ઈંડાં કૂકડી નીચે મૂકીને સેવરાવે. એ બન્ને ઈંડાંથી નીકળેલ જર્યાંતો ઉછેર કૂકડી જ કરે. છ છ મહિનાનાં પાકડાં જર્યાં થાય ત્યારે ગીધનું જર્યાં નારી જાતિનું અને કૂકડીનું જર્યાં કૂકડો એ બેના કેસ ખીડથી ગીધડી જે ઈંડાં મૂકે તેને કૂકડી નીચે સેવરાવે. હવે આ ઈંડાંમાંથી જે જર્યાં પેદા થાય તેને અસીલ જાતના કૂકડા કહે છે. તેની ડોક મોરના જેવી લાંબી થાય છે. ભારે ગજદાર બને છે. તેની ડોક પીંછાં હોતાં નથી. જેમ ગીધની ડોકે પીંછાં નથી હોતાં તેમ.

આ અસીલ કૂકડાને એકવારના ચોરસ ચોરસ કપડાના ટૂકડા ઉપર ઊભો રાખીને છોડી દિયો અને લડાઈ કરાવો તો એ અસીલ કૂકડો લૂગડાના ટૂકડા ઉપરથી લાગતો નથી અને ત્યાં જ ઊભો રહી લડતાં લડતાં મરી જશે. જ્યારે બીજા કૂકડા બાજવામાં હારે તો ભાગે છે.

આવી લડાઈઓ કૂકડા, તેતર વગેરે પક્ષીઓ વચ્ચે કરાવતા. પછી તો ગાયક પક્ષીઓને પણ લડાઈ

શોખીતો લડાવી લડાવીને ગાયક પક્ષીઓનું પોતાપણું ખોવરાવતા. પાળેલા નેતરથી તેતરનો શિકાર કરાવતા. પાળેલું તેતર જંગલમાં છોડી દેયે. એ ખોલવા માંડે એટલે જંગલી તેતર ભેગાં થઈ જાય ને શિકારીઓ પકડી લેયે. પાળેલું તેતર ખોલીને એકદમ પોતાના પીંજરામાં ફેંડે એટલે જંગલી પક્ષીઓ પણ એની પાછળ દોડીને પીંજરામાં ગરી જતાં શિકારીમાં પીંજરા બંધ કરી દેયે. બાજ શિકાર કરે પણ પોપટ હેડો પકડતો નથી. જ્યારે પારેવાં તો સંદેશવાહક તરીકે હજી એ ઉપયોગમાં લેવાય છે. એમ કહેવાય છે કે ઈમામ હુસેન કતલ થયા તેના સમાચાર એમના લોહીમાં પગ જોળીને પારેવાંએ પોગાડેલા.

પક્ષીઓ વિન્નેગ ઓછો સહન કરી શકે છે. એટલે રાત દિવસ ભેગાં ને ભેગાં રહે. એમાં ચકલો ને ચકલી દિન જણા ભેગાં ને રાત પડયે રાડય નાખે. કારણ કે તોખ તોખાં જ બેસે એવાં વિન્નેગી. એક એક ઝાડે ખોલતું હોય અને બીજું બીજે ઝાડે. ઝાઈના ઘરમાં ગરીને રાત દાઢે તો પણ તોખતોખા વળે જોડાં હોય. આમ પ્રાણીમાત્ર સાંજની વાટ જુએ ને ચકલાં સૂરજ ઊગવાની વાટ જોતાં હોય.

એક વખત એક પારાધીએ જાળ નાખતાં બે ય પકડાઈ ગયાં. ચકલાએ કાળું કદપાંત આદ્યું. ત્યારે ચકલી કહે “આમાં બી શું ગિયો?” ત્યારે ચકલો કહે હવે મરી ગયા.” ચકલી કહે : “તરી ગિયા એમ કહે. રાતના તો આપણને ભેગાં જ રાખશે. આ પારાધીએ તો વિધિના આંકડા ફેરવી નાખ્યા. ભલું થાલે આ પારાધીનું કે આપણને વિન્નેગિયાંને સંજો-ગિયાં કરી નાખ્યાં સવારે જાલેને આપણને ખાઈ જાય.”

એક દુરીજન ઉપરે, કરોડ સંજનન કરે હું ભેટ; રજનીકા મેલા કિયા, વિધિયન કા અંક મેટ.

[અનુ. ૫. ૩૬૬

‘દયાધર્મ’ના ધુરંધરો પારેવાંને ચણુ નાખે, રૂપના આશકો મોરલા પોપટને રમાડે, પણ સમળાઓની સાથે તો શૂરવીરો જ રમત માડે, શૂરાને અને સમળાને રણસંગ્રામમાંથી સ્નેહ લાગી પડ્યો છે. સમળાઓ તો અપસરાઓ અવતાર છે. માણસિયાવાળા દરબારને જીવંતરમાં ખે જ શોખ હતા; એક ખાંડની ધારે રણુ ખેલવાનો અને ખીજે થાળી જમીને સમળાઓને રોટલા ખવરાવવાનો. દરબારગઢની પછવાડે ભાદરની બેંકાર જાંચી બેખડો પર જીભીને માણસિયો બટકા ઉછાળે. ઉપર આલમાં થર વળીને ઊડતી એ પંખણીઓ અદ્ધરથી ને અદ્ધરથી એ બટકાં ઝીલી લે, પાંખો ફફડાવીને પોતાના પ્રીતમ ઉપર જાણે કે પાંખો ઢોળે, આલમાં ચકર ચકર ફરીને કિળેળાટ કરતી સમળીઓ જાણે રાસડા લેતી હોય એવું લાગે.’

સમળીઓનો શોખીન આ માણસિયો વાળો સંગાઓના દગાથી કાળા કાઠામાં કેદ પકડાયો. ‘બંદી’વાન ખાતો નથી, પીતો નથી, આસમાન સામે આંખો માંડીને બેઠો રહે છે. આલને આધે આધે કાંઠે એક સમળાને ઊડતી જુએ છે...એને સમળાઓ સાથેના ગેલ યાદ આવ્યા...ત્યાં તો, ક...ર...ર...ર એવો સૂર એણે આલમાં ઊડતી સમળીની ચાંચમાંથી સાંભળ્યો.

‘આવ, આવ, આવ’ એવા આપા માણસિયાએ આવકાર દીધા. સમળા પાંખો સંકેલીને નીચે જતરી. આપાએ પોતાની ભેટમાંથી કટાર ખેંચી પોતાના પગની પીંડી ઉપર ચીરો માર્યો. તરખૂચની ડગળી જેવું લાલ ચોસકું પોતાની કાયામાંથી વાઢીને આપાએ અદ્ધર ઉલાળ્યું, સમળાએ આનંદનો નાદ કરીને અદ્ધરથી એ ભોજન ઝીલ્યું. ખીજી સમળીએ ચીસ પાડી. ખીજું ચોસકું માણસિયાએ પોતાની મસ્તાન બાંધમાંથી વાઢીને ઉલાળ્યું. ત્રીજી આવી,

ચોથી આવી, જોતજોતાંમાં તો સમળાઓના થર બંધાઈ ગયા. આપાને આનંદના હિલોળા છૂટ્યા. હસતો હસતો, પંખણીઓને પ્યાર કરતો, એ પોતાની કાયા વાઢતો ગયો અને આલમાં મિજબાની પીરસતો ગયો. સાંજ પહેલાં એણે દેહ પાડી નાખ્યો...

‘માણસિયાની નનામી નીકળી છે. આલમાં સમળાઓનાં ટોળાં જોડે છે. પોતાનો પ્રીતમ જાણે કે શયનમંદિરમાં પોઢવા પધારે છે એમ સમજીને સમળાઓ નીચે જતરી શખને વળગી પડી, પોઢેલા સ્વામીનાથને પંખા ઢોળવા લાગી. લોકોએ વાંસડા મારીને પંખાને અળગાં કર્યાં.

‘ચિતાને આગ મેલાણી અને ચારણે મોઢું ઢાંકીને મરસિયા ઉપાડ્યા :

એ’ માથે શકત્યું તણા, પાંખાના પરહાર, બ્રખ લેવાં આવી ભમે, માટી તારી માણસા ।

‘તારી ચિતા ઉપર સમળી રૂપી શક્તિઓ આવીને પાંખોના પ્રહારો કરે છે. તારા સરખા શૂરવીરના માંસનો ભક્ષ કરવા એ સુંદરીઓનાં વૃંદ વળ્યાં છે.’

આ શૂરવીર આવા ફૂવડ પંખી સાથે નેડો બાંધી દેહ પાડવા સુધી કાં પહોંચ્યો? એક ફૂટ જેવડી એની કાયાનો રંગ જાણે જીડીજીડીને ઢોળાઈ ગયો લાગે છે; જાણે આકાશમાં ચકરાવા લેતાં સૂર્યનાં કિરણોએ એના રંગને શોષી લીધો છે અને રહેવા દીધો છે બૂંડો એવો બૂખરો બદામી રંગ. બદામી રંગનું નામ આપવામાં એ બદામી રંગને નાનપ લાગે એવું છે. સૂકાં ઝાંડનાં છોડિયાં જેવો રંગ કહીએ તો ચાલે. ડોક અને પીઠ પર આજાં તલકાં ખરાં. પાંખના છેડા જરા કાળાશ પડતા. ઊડતી હોય ત્યારે પાંખો અને પૂછડીનો નીચલો ભાગ જીજળો લાગે. એવા વહરા

રૂપમાં પીળા પગ કે કાળા-ચાંચ બિલટા કુરૂપતામાં વધારો કરે છે. છતાં આવા પંખી માટે પેલા શરવીરે કટકે કટકે કાપીને દેહ કાં પાડી નાખ્યો ?

કારણ કે, આપણે, ત્યાં સમળી અપ્સરાઓનો અવતાર મનાય છે. ક્યાં અપ્સરા અને ક્યાં આ કૂવડ સમળી! આવી માન્યતા ફેલાવનાર કાણુ અછલલીલો જાગ્યો? ના, અછલલીલો ન હતો; એ માન્યતા પાછળ એક વાસ્તવિકતા છે. રણથળમાં ખાંડાના ખેલ જામે અને લોહીની છાંયો સાથે વીરોનાં અંગેઅંગ ઊડવા માટે ત્યારે ત્યાં હાજર રહેનાર એક જ પંખી હોય છે: સમળી. ગીધ અને કાગડા આવે ખરા, પણ મુખ્ય તો સમળી જ. મોત ટાણે જ પંખી ભેરુળધ થઈને દેહ પર ખેસે છે અને શરવીરોએ પોતાનું પ્રિયજન માન્યું. શરવીરોને બિરદાવનાર ચારણોએ અને શરવીરોના મૃત્યુ બાદ સ્વર્ગમાં વરવા ઇચ્છનારી અપ્સરાઓ કદખી.

યુદ્ધ સાથે જોડાયેલું સમળીનું આ ભેંકાર સ્વરૂપ ઘ્રોળ પાસે ખેલાયેલા પેલા ભયાનક 'ભૂચર મોરી'ના યુદ્ધ પહેલાં એક બાઈને દેખાયું હતું. બાઈને દિવસે સુધી 'ભૂચર મોરી'ના મેદાનનાં ઝાડવાં પર ખેસીને સમળીઓ વાતો કરતી દેખાયેલી, થોડેથોડક ઊડતી દેખાયેલી અને થોડા દિવસો બાદ જ ત્યાં એ ખૂનખાર યુદ્ધ ખેલાયું. સમળીઓનું આ જાતનું સ્વપ્નદર્શન આગામી ભયાનક યુદ્ધમાં મરનારા શરવીરોને પરણવા તત્પર અપ્સરાઓનું સૂચક મનાયું હતું અને ચારણી સાહિત્યના એક ગ્રંથ 'વિભાવિલાસ'માં એનું સુંદર વર્ણન કર્યું છે.

માણસના ધવાયેલા દેહ પર ઊડવાની એની રીતનો ઉલ્લેખ એક ઉત્તર હિંદુસ્તાની ગીતમાં પણ મળે છે. કામાસકૃત દેર એની ભોજાઈને પરણવા માગતો હતો. એ માટે એણે પોતાના ભાઈને મારી નાખ્યો અને ભાઈ મરી ગયાની ખોટી વાત ઘેર આવી કરી, પોતાને પરણવા માગણી કરી. ભોજાઈ સમજી ગઈ. એણે કહ્યું: તને પરણીશ ખરી, પણ કહે તો ખરો કે- કહવૈ માર્યો કહવૈ વહાવડ,

—ક્યાં કે ચિત્તહરિયા મહારાજ મોહે રામ—

‘તે’ એને ક્યાં માર્યો, ક્યાં ફેંકી દીધો અને કયે સ્થળે એના પર સમડીએ ઊડી રહી છે!’ કામાસકૃત દેર જવાબ આપ્યો.

उंच वै मारेऊँ, खलवै वहावड,

सरगे चित्तरिया महराजी मोहे राम—

ટેકરી પર માર્યો, ખીણમાં ધડેલી દીધો અને એના શય પર આકાશમાં સમળીઓ ઊડી રહી.

એ જ રીતે સમળીના માંસ ખાવાના આ સ્વભાવની સુંદર રજુઆત મૂળરાજ સોલંકી સાથે જોડાયેલી એક કથામાં આવે છે:

પાટણનો આવો રાજ સંગ્રામસિંહ પોતાના ભાણેજ મૂળરાજ સોલંકી પર ખુશ થયો અને તેણે તેને કાંધક માંગવા આગ્રહ કર્યો. મૂળરાજે ‘લીંબુ-ઉછાળ-રાજ’ની માગણી કરી. એટલે કે આકાશમાં લીંબુ ઉછાળ્યા બાદ જમીન પર પડે ત્યાં સુધીનું રાજ. આકાશમાં તો લીંબુ થોડી ક્ષણ જ ટકી રહે; એટલે થોડીક જ ક્ષણેનું રાજ સામાએ રાજપ્રણીયા આપ્યું. પણ ચાલાક ભાણેજ મૂળરાજ સોલંકીએ લીંબુની આસ-પાસ માંસ વીંટાળી દીધું અને સમળીઓને એકઠી કરીને તેમની તરફ આકાશમાં ફેંક્યું. સમળીઓ તેને માંસને ટુકડો જ સમજીને અદ્ધરાઅદ્ધર ઝીલીને ઉઠાવી ગઈ લીંબુ નીચે પડ્યું નહિ અને રાજગાદી મૂળરાજ સોલંકીને કાયમને માટે મળી.

આ મૂળરાજ સોલંકી સામે આટકોટ પાસે લાખા કુલાણીના પક્ષે રહી લડતા રાખાયતનું પરાક્રમ યશસ્વી બનેલું છે. ત્યારે યુદ્ધમેદાન ઉપર ભમતા સમળાથી જ એનાં સ્વાગત થાય છે:

આ સમળિયું સરસર જાય, પાંખડિયું પસોરીને !

ગગનકરે ધમસાણુ, રાખાયત રણમાં રિયો,

આવી કથાઓને સ્વરૂપે સમળી લોકકથાઓમાં આગળ વધે છે. અને માતા કાળકાનું સ્વરૂપ પામે છે. કાળકામાતાને બીજીશક્ષણુનો ભોગ જોઈએ ત્યારે બીજીશક્ષણુ રાજ વીર ચિક્રમ હાજર થાય; પણ માતા એને બદલે બીજા બીજીશક્ષણુ વીરાજ પાસે સમળાનું રૂપ લઈને અધારી રાતે પોતાની પાંખો ફફડાવતી ખરરર કરતી આકાશને માર્ગે ઊડે; ગટાટોપ

વાદળાં પાંખોની થપાટા મારી પછાડતી જાય અને એ પાંખોનો માર વાગતાં પવન સુસવાટો મારે; (વીરાળ એની મેડીમાં ખેટો પત્ની સાથે વાતો કરતો હોય) ત્યાં તો ધરરર ! સમળાને રૂપે માતાજી મેડીને માથે ખેસે અને કડકડ કરતી આખી મેડી હસમલી જાહે

ઉડ્યનનની ઝડપને કારણે જેનું સ્વરૂપ કાળકા માતાએ ધર્યું એની સાથે ઝટઝટ સંદેશો મોકલવા વિયોગે જૂરતી નારીઓએ પણ પ્રીત ખાંધી અને એને સંદેશવાહક બનાવી દીધી:

સરગ્ગ ડહાદ્દા દલ્લ ચિલ્હિયા, સરગ્ગ ગુન આગરિ
ચિલ્હિયાં જહં પાઠવો, તહં જાતેડ,
સનેસિંય લહ અડમેડ—

આકાશમાં જડતી સમળી સર્વગુણસંપન્ન છે, એને ગમે ત્યાં મોકલે ત્યાં તે જાય અને સંદેશો લઈ આવે;

આવી સમળી સાથે સાસુથી દુઃખી થતી ગુજરાતી ગ્રામનારી પણ પોતાના પિયર તરફ સંદેશો મોકલતી કે:

એક અદ્ધર સમળી સમસમે,
ખેની મારો એક સંદેશો લઈ જા.
કૂવો રે હોય તો તાગીએ,

એલ્યાં સમદર તાગ્યા કેમ જાય જો...
બીડમાં પડેલી ચારણ દેવલખાઈએ પણ
સમળી રૂપ ધરીને જ ગાયોની વધારે ધાવા માટે
'પીર બાપૂજી'ને સંદેશો પહોંચાડ્યો હતો:

સમળી રૂપ સબાય, કૂકી દેવલ કાંગરા,
જસલ ગાયાં જાય, કે પાપુ ચડશે કદે ?
સમળીને વિવિધ રૂપ સબવીને સંદેશો મોકલ્યા,

૫. ૩૬૧થી ચાલુ]

કાગડો ને કંબુસ

કાગા મન અચરજ લયો સોમ આંગન મે ખેઠ
ઉનકો ઘરકી ચાદ નાહ આજ પડી કયું એક
આજ પડી કયું એક મોહો આવત હાંસી
કાં ઉનકો દિન રૂપો કાં પંખી પકડન કી ફાંસી
કહે દિન દરવેશ યું કહકર ઉકર લાગા
કરતા ગિયા પોકાર સુનજો સરવે :કાગા.

પણ સમળી તો આપણે ત્યાં ખારે માસ રહેનારું પંખી. એની દ્વારા સંદેશો મોકલવા કેમ શરૂ કર્યા ? એક જ કારણ લાગે છે અને તે એની ઉડ્યનની ઝડપ. દિવસના ગમે તે ભાગમાં આકાશ સામે નજર નાખજો, ક્યાંક સમળા જડતી દેખાવાની જ. કલાકો સુધી એ ગામ માથે અને સીમમાં થાક્યા વિના ચકરાવા માર્યા કરે છે. જડતાં જ એને ખોરાક શોધવાનો હોય છે તેથી એની પાંખોને પૂરેપૂરાં શક્તિ અને વેગ મળ્યાં છે.

ઘર માથે ફરતી એ ક્યારેક છોકરાના હાથ-માંથી ઝોંટ મારી બટકું ઉપાડતી જાય છે, પાંખની થપાટથી છોકરાને પાડતી જાય છે અને ઘરમાં ખૂસા-ખૂસ મચાવે છે. ક્યારેક વળી બજાર માથે ફરતી કાંઈ ગામડિયાની પાધડી માથે ઝોંટ મારી અંદર ભરાવેલા ખાવાના સાથે પાધડી ઉપાડા જાય છે ને આખી બજારના હાસ્ય વચ્ચે ગામડિયાને પાધડી માટે દોડાદોડ કરાવે છે.

એની આ ઝોંટ ક્યારેક વગડામાં ભારે દીપી નીકળે છે. ખેતરમાં નાનો સાપ કે ઉંદર નીકળતો લાગે કે એની આંખો નિશાન માંડે છે, ક્ષણવારમાં એ પાંખોને પલ્લુ ખેંચેલા બાણના આકારે સંકેતી લે છે અને સુસવાટો મારતો નાનો શા ખોંમ પડે એમ ઝળળ દઈને, પોતાના શરીરને ગોળો બનાવીને લક્ષ માથે ફેંકે છે. પલક વારમાં લક્ષને પગમાં પકડી એ અદ્ધર જીપડી જાય છે. પાંખની આ ઝપટમાં જો માણસ આવી ગયો તો એને પણ શરીરને સ્થિર રાખવું મુશ્કેલ બને. એની આ ઝપટ હિંદીમાં સૂચક બની જઈને 'ચીલઝપટા' નામે શબ્દાંકિત થઈ ગઈ છે.

કોયલ ને કાળો રંગ

કોયલ તુમે અમીત ગુણ બોલત મીઠે બેણ.
કાહું શરીર કારો લયો કાહું રાતે નેન
જળ સાજણુ ખીછડ ગયે તા દિનસે નહિ ચેન
કલ પત રંગ કારો લયો રોત હિરાતે નેન

સં. બાપલભાઈ ગઢવી

કુન્નડિયાં કલરવ કિયો, ઘર પછવાડે વેણ;
સૂતાં સાંજણ સાંભર્યાં જલ ભરિયા દોઉ નેણ.

કુન્નડિયાં કલરવ કિયો, ઘર પછવાડે કંગ;
સૂતાં સાંજણ સાંભર્યાં, કરવત વેરે અંગ.

કુન્નડિયાં કલરવ કિયો, બેડી પંખ છવાઈ;
બેડી બેડી બીછડી, નીસ દિન નીંદ ન આઈ.

કુન્નડિયાં કલરવ કિયો, સરવર પહેલે તીર;
ભરિ નીસી સાંજણ સાંભર્યાં, નયણે મહા નીર.

કુન્ન એક સંદેશડો, વાલમને કહિયાંહ;
ભેખન હાથી ભગિયો, અંકુશ લઈ ઘર આય.

કુન્ન મુના પાંખ દે, બેડી ઇંડર ગઢ ભઉ;
રણમલ રમે સોગઠે, ઇહાં પંખે છાંહ કરાઉ.

કુન્ન દેઉં પંખડી, થોં કયુ વિનતી વહેસી;
સાયર લંધી પીવ મિલું, પિય મિલ પાછી વેશી.

મેં કુન્ન સરવર તણાં, પાંખાં કિણ હી ન વેસ;
ભરિયા સર દેખીરહાં, ઉડ આવેરી વહેસ.

ઉત્તર દિસિ ઉપરા રિયાં, દક્ષિણ સામહિ યાંહ;
કુરખા એક સંદેશડો, ઢોલાને કહિયાંહ.

માણસ હવાં તો મુખ ચવાં, મહે છાં કુન્નડિયાં;
પિયુ સંદેશો પાઠવીશ, લિખીદે પાંખડિયાંહ.

પાંખે પાણી ધહરઈ. જળ કાળજ ગહિલાય;
સજણા તણા સંદેશડો, મુખવચને કહેવાય.

તાલી ચરતી કુન્નડી, સર સંધીઓ જેમાર;
કોઈક આવી મનખ ભેઈ, બેડી પાંખ સંભાર.

જમ જમ સાંજણ સંભરઈ, તીમ તીમ લાગે તીર;
કુન્ન પાંખે બડિયું, મેં ઉડું દસ તીર ?

આડા કુંગર મુઈ ઘણ, સજણ રહિયુ વિદેશ;
લાંગી તાંગી પાંખડી, કેતી વામ લહેશ ?

*

અકલી ને વિરહીણી

પાંખડિયા એ કિયુ કરે, દેવ અવાકુ ન્યાંહ
અકલી પંખ વિયોગીની, રચણી ન મેળો ત્યાંહ

જેન । દેવ અવળા હોય ત્યાં કોઈ થું કરે ?
મારે તો છતી પાંખે રાત બધી વિયોગમાં ચૂરવું પડે છે.

દાહર મોર ટળક ઘણાં બીજલડી તલવાર;
સૂતી સેજઈ એકલી, હઇ હઇ દેવ મ માર.

જળ થળ થળ જળ હુઈ રઈ, બોલહી મોર કીંગાર
આવણ વરસે સરવડે, કહા મુજ પ્રાણ અધાર ?

આપણા જનસમાજે એકનિષ્ઠ દાંપત્યજીવનનું દૃષ્ટાંત મેળવવા માટે પંખી જગત તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને એમાંથી હંસ અને હંસણીને તારવ્યાં, ગરુડ-પંખ અને ગરુડ-પંખણીને એક જ વડલા માથે જુગજુગ ગાળતાં કલ્પ્યાં; ચક્રવા-ચક્રવીને આખી રાત્રિ પ્રેમ-વિયોગે ઝૂરતાં અને કલ્પાંત કરતાં માન્યાં અને પારેવા-પારેવીને આખી જિંદગી સાથે ગાળતાં કલ્પીને દુહા પણ નોડ્યા કે ‘પગ ટૂંકાં પારેવડાં, ખેસંતાં ખેલાડ્ય, નોડાણું એવું જડે, જે લખિયું હોય લેલાડ.’ પણ એ બધાને જે વટાવી જાય તેની કલ્પના જે ઉદ્ભવી. હોય તો તે સારસ-દંપતી માટે. સારસ દંપતીને જનસમાજ ‘સારસ-ખેલડી’ના જ નામથી ઓળખે છે. એ ખેલડીની અખંડિતતા કલ્પવામાં જનસમાજે જરા જે દિલચોરી કરી નથી કે લોભ રાખ્યો નથી.

કેરી એ ખેલડી? જે એની ખેલડીમાંથી એક મરી જાય તો ખીજું એની પાછળ ચાંચ ને માથાં પછાડીપછાડીને મરી જાય એવા અસીમ પ્રેમ-સંબંધે સંકળાયેલી ખેલડી. નર મરી જાય તો માદા પ્રાણ છોડે અને માદા મરી જાય તો નર પ્રાણ છોડે. માનવ-જાતમાં સ્ત્રીઓ પતિ પાછળ સતી થઈ છે, પણ એ એકપક્ષી પ્રેમ થયો. સ્ત્રી પાછળ સતી થનાર પુરુષ કોઈક જ હશે. પણ માનવસમાજના એ એકપક્ષી વર્તાવને અને ઝુટિને પૂરી દેવા બંને તેમણે સારસ-ખેલડીના જીવનમાં એ કલ્પનાને બહેલાવી લીધી છે. એવી ભાવુક કલ્પનાનાં માન પણ કેવાં? સારસને મોર જેવું કાંઈ પ્રભુમાનિત પંખી ગણ્યું નથી છતાં જે તે ખેતરમાં ગમે તેટલી રંજડ-કરે તો જે એને મારવાની હિંમત આપણા ખેડૂતો કરતા નથી. હાકલાપડકાર કરે, હાથ ઉગામે, પણ પાણી ફેંકે નહિ. રખેને પાણી વાગી જાય અને એની નોડી ખંડિત થાય તો? નોડી ખંડિત થતાં પોતાને જ આંગણું અન્ય સારસ માથાં અને ચાંચ પછાડીને મરી જાય એના નિસાસા

લાગતાં પોતાની જ નોડી તૂટી જાય એવો ભય જનસમાજ ધરાવે છે :

રૂપ ઘણું, રાગ રૂઠો, કાઠે વાંસળી વેણુ;
મુએ તે લેગાં બળે, સારસ જેવાં સેણુ.

સામાન્ય જનસમાજને મૂઝી દઈએ તો, ગાળી-ઓના ચંભા વરસાવીને અસંખ્યાત પંખીઓને વિના થયરાટે મારી નાખનાર ભલભલા શિકારીઓ પણ સારસ માથે નિશાન તાકતાં એની ખેલડી તૂટવાના કરે જ કાંપતા હોય-છે. કદાચેય જે એના શિકાર કરે તો એક જ પંખીને મારતા નથી; બંને પંખીનો સાથે જ શિકાર કરે; જેથી વિયોગવેદનાથી થતા ખીજ પંખીના પ્રાણત્યાગના શાપમાંથી બચી શકાય.

નિર્દય શિકારીને પણ ગાળી છોડતાં પહેલાં જેની ખેલડીનો આટલો ખ્યાલ રહે છે તે સારસ ખેલડીનો આબેહુલ ચિતાર મિતિયાળા ગામને પાદર ધીંગાણામાં સૈની મોખરે મરી જનાર નેગડા ઢેઢને આગલી રાતે કાલાવાલા કરતી તેની વહાલસોઈ પત્નીએ આપ્યો છે કે :

સારસ સાજી રાત, વલખે વાલમ બચું,
રહોને આજુ રાત, (અમારી) નોડી વછોડો મા નેગડા.

નોડી વછોડવાની ના પાડતાં સારસનો આખી રાતનો વલખાટ-વલવલાટ મૂક્યો તે શા પરથી? એના અભ્રમેદી વિશાળ નિનાદ પરથી. સવારે કે સાંજને સમયે નદી કે તળાવને કાંઠેથી તે ‘હૂહૂહૂ...’ એવા શબ્દો શમાવતો ઘોષ કરે છે ત્યારે એના અવાજના પડછંદા નદીના બેંચ કાંઠાની વચ્ચે વહ્યા આવતા પૂરના ધસમસાટની જેમ-ક્યાંય સુધી વાતાવરણ ચીરંતા આગળ વધતા ચાલ્યા જાય છે, નદી-કાંઠાને જીવંત કરી મૂકે છે અને નદી વિસ્તારને અદર-તોળી લે છે. તળાવ પર પડતા એના ઘોષના પ્રતિઘોષ બંને તળા-

વનાં જળ પર કુંડાળાં રચીને ગભારા ચડાવે છે અને તળાવ-નગારા માથે દાંડી ઝીંકાતાં સામા વિશેષ પ્રતિધોષ ઉઠાવે છે. દિવસને સમયે દોઈ વાડી કે ખેતરમાંથી એના અવાજ છૂટે છે અને વાડો-ખેતરની વૃક્ષરાશને હલમલાવતા એના પડછંદા સીમાને અભાવે આકાશ સામે અક્ષળાઈને અનહદમાં વિસ્તરી જાય છે.

આ બધા દિવસના નિનાદ. એ સમયે જન-વ્યવહારનો ભરચક ક્ષરવ એના ધોપ-પ્રતિધોષને ઝાંખો પાડવા પ્રયાસ કરે. પણ રાતને સમયે દોઈ નદી કે તળાવડાને કાંઠે એના નિનાદ શરૂ થાય છે ત્યારે એનાં આંદોલનોને આડા હાથ દેવા માટે દોઈ આવરણ નથી હોતાં; હોય-છે માત્ર એને આવરણતાં અધારાં. અધેરી રાતના કાળા એળાને વીંધતો એનો ‘કું...’ સ્વર સડસડાટ કરતો, વાને વિદારતો અને રાતની નીરવતાને ભેદતો દૂર ને દૂર ચાલ્યો જતો હોય છે. નરખંખી નિનાદ કરે અને માદા એને ઝીલીને જવાળા આપે; માદા ધોપ કરે અને નરખંખી એના જવાળમાં પ્રતિધોષ પાડે. આમ રાતને સમયે આંતરે આંતરે સામ-સામા પ્રતિધોષ પાડતાં જાય અને એકલ અધારી રાતને પોતાના સ્વર-શબ્દગારથી મઠી દે.

રાતને આવે સમયે એનો નિનાદ માત્ર-અવની અને આકાશના જ વાતાવરણને વિદારીને અટક્યો નથી. પ્રિયવિયોગે જેનાં નેન ન મળતાં હોય અને નિંદરવિણુ રાત પસાર કરતી હોય તેની પ્રિયાના હિયામાં એ જ અવાજે પ્રિયજનનાં સંભારણાં મૂકીને તાર હલાવી મૂક્યા અને દોઈને મુખે-ગવરાવ્યું કે-

રાત સચી, રાત સચી, કાંઈ જ કુરલિં પંચી,
વા સર, હું વર આપણે, વેહુ ન મિલી અંચી.

હે સખી, રાતને સમયે તળાવ પર સારસ પંખીએ કલશોર કર્યો. એ ખેડી હતી સરવર પર અને હું હતી ધરમાં; (પ્રિયવિયોગે) ખેમાંથી એકેયની આંખ ન મળી.

આહાહાહા! પ્રિયજન-વિયોગની કેવી સ્થિતિ?

રાત જ સારસ કુરલિયા; શું જી રહે સવ તાલ,
જ્યારો જોઈ વીછઢી, જ્યારો કવળ હવાલ.

રાતને સમયે સારસ પંખીના [પ્રિયજન-વિયોગના] ક્ષરવથી તળાવે તળાવ શું જાહે છે. હે સખી, જેની જેડી વિછડી-તૂટી એના જેવા હાલ થાય છે? કેવું દવાલ થાય છે એ તો નીચેના દ્વેદો ખેલે છે:

મૂલી સારસ-સદ્ડે, જાણે કરદો થાય,
ઘાઘ ઘાઘ ચલ ચલે, પગે દાવી માય.

સારસના સાદથી જાણે દરદો-જાંટ ખોલતો હોય તેમ રાજસ્થાનવાસી પ્રિય-વિયોગી પત્નીને લાગે છે. પરદેશ ગયેલો પિયુ જાંટ ખેસીને પાછો આવી રહ્યો છે ને તેનો જ જાંટ ગાંગરી રહ્યો છે એમ ધારીને તે ધર છોડીને અવાજ તરફ દોડે છે. રેતીના ટેકરા વટાવતી જાય છે, પણ નિરર્થક. ગરમ રેતીથી એના પગ ખળે છે ને તેમાં ફરકેલા જાહે છે.

દોઈ રાજસ્થાની વિરહિણીને સારસના સાદમાં જાંટના અવાજનો ભ્રમ થયો એમાં એનો માત્ર નિરર્થક વિભ્રમ જ નથી, કાંઈક સત્યાંશ પણ છે. માઈલો દૂરથી સંભળાઈ શકતો સારસપંખીનો સાદ જાંટના અવાજની સાથે થોડું ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. પણ એની દૂળણી પાતળી ડોકમાંથી સાંદિયા-સમે પ્રચંડ અવાજ જેમ નીકળી શકતો હશે એ સહેજે પ્રશ્ન થાય તેવું છે. પંખી-વૈજ્ઞાનિકો સમક્ષ પણ એ જ સવાલ આવતાં તેમણે એનું વિશ્લેષણ કરતાં કારણ શોધી કાઢ્યું છે કે: સારસ-પંખીની ડોકને નીચેથી છેડેથી શ્વાસનળી: (Trachea) પાછળને ભાગે વળી જાય છે અને ત્યાંથી તે છાતીના વચલા હાડકામાં (Sternum) જઈ પહોંચે છે. અહીં તે ત્રણ વળાંક લે છે અને ફેફસામાં ઉપર-નીચે આંટા લે છે. આથી આટલે આટલે સ્થળે ધૂમરાતો એનો અવાજ ભારે પ્રતિધોષ જગાવવાની તાકાત જિમ્મી કરી લે છે અને મુખ બહાર નીકળતાં તો, વાંધાવૃંદી રણભેરીમાંથી કે રણશિંગી-માંથી ધૂમરાઈને નીકળતા અવાજની જેમ દૂર દૂર સુધી પડછંદા પાડી શકે છે.

એના આવા પ્રચંડ અવાજને કારણે જ સારસ-ખેલડી વિયોગી સ્ત્રીઓનું કે પ્રેમી માનવીઓનું પ્રિય પંખી નથી બની ગયું. એમાં એના દેહ-સાંદર્થે પણ સારો ફાળો પુરાવ્યો છે.

શિયાળાની કડકડતી ઠંડીમાં રાજકોટના ફાડદંગ ગામના ઘુઘા પટેલની વાડીએ બળદ બાંધવાના ભંડકમાં પરાળની બનાવેલ પથારીમાં, હંફ્યા નીંદર આવી ગઈ છે. અધરાત ભાંગતાં ટાલનો ચમત્કાર વધે છે ને અચાનક નીંદર ભીડી ન્ય છે ત્યાં કાને અવાજ પડે છે:

પરભૂ...તું, એક જ...તું,
હે શિવ...તું, એક જ...તું.

કાળી ઘેર રાત; આખો વગડો ઝમ...ઝમ... બોલી રહ્યો છે. કાળાં અંધારાંને વધુ ઘેરાં બનાવતાં ઝાડનાં જૂથ પહેરગીરની પેઠે મૂંગામંતર થઈને ઊભાં છે. અંધારાં ભેદતો અવાજ સંભળાય છે—પરભૂ...તું એક...જ તું.’

બળદને નીરજી કરવા જોડેલ પટેલને પૂછું છું: ‘પટેલ, હોલો અત્યારે અરધી રાતે કાં બોલે ?’

પટેલ કહે છે, ભાઈ, હોલો તો ભગવાનનો ભગત કહેવાય. ઈ હરિ-ભગત પંખીને રોજ પરભુનાં નામની માળા ફેરવવાનું નીમ. અધૂરી રહી ગયેલ માળા રાતે જાગીને થ પૂરી કરે એવાં એનાં વરત. હોલો કાંઈ અમથો હરિ-ભગત કહેવાય છે ?’

વગડાને બીંધતો પાછો એના એ ઘેરો અવાજ કાને ભટકાય છે:

‘પરભૂ...તું, એક જ...તું.’

શિવભક્ત વળી એમાંથી આવા શબ્દો ઝીલે: ‘હે શિવ તું...એક જ તું.’

સમાજે માનેલા આવા હરિ-ભગત પંખી પર આકૃત આવી પડે એને પ્રભુ કેમ સાંખી લે ? એવી એક આકૃતમાંથી એને બચાવવા માટે પ્રભુ કેવો ત્રિવિધ અકસ્માત-પ્રસંગ યોજે છે તે વિષે એક ભજ-

નમાં ગવાય છે કે

હોલો હોલી ઉપર બાજ,
(વળી) પારાધી ઊભો તીર તાણી,
સર્પ ઈચ્છે પારાધીને પાયે,
(અને) બાજ થયો ત્યાં ધૂળધાણી-

પ્રભુનામ ભજતો હરિ-ભગત હોલો હોલી સાથે મોભારે બેઠો હતો. એના પર એક બાજુથી બાજ ઝાપટ મારવાની તૈયારીમાં હતો, બીજી બાજુથી શિકારી એના શિકાર કરવા તીર તાણીને ઊભો હતો. પ્રભુએ હોલા-હોલીને બચાવવા ત્રિવિધ પેંતરો રચ્યો. અચાનક એક સર્પે પારાધીને પગે ડંખ દીધો. પારા-ધીના હાથમાંથી તીર આકું છટકતાં ઉપર ઝપટ મારી રહેલ બાજને લાગ્યું ને હોલોહોલી બચી ગયાં ! પ્રભુના હરિ-ભગત હોલા પર કટલો ભાવ !

આ રીતે આપણા જન-વ્યવહારમાં ભગતનું સ્થાન પામેલો હોલો આપણાં શાસ્ત્રોમાં પણ અગ્નિ સ્વરૂપ મનાયો છે. શિવને જ્યારે પાર્વતીજી સાથે લગ્ન કર્યાં સો સો વર્ષ વીતી ગયાં, ત્યારે સેનાપતિની માગણી કરવા માટે દેવો તરફથી અગ્નિ શિવ પાસે જાય છે. પણ શિવના ગણાની ચોક્કા વચ્ચેથી કૈલાસમાં પ્રવેશ કરવો અશક્ય બેઠો અગ્નિએ હોલાનું રૂપ લીધેલું, જેનું સુંદર વર્ણન ‘કુમાર-સંભવ’માં કવિ કાલીદાસે આપેલ છે. હોલાને આ રીતે પ્રવેશતો બેઠોને એ દિવસોમાં માનવીની પેઠે બોલી શક્તા હાથી અને પોપટ મહાદેવને જાણ કરી દીધી, તેથી શિવે અગ્નિને શાપ દીધો; અગ્નિએ હાથી અને પોપટને શાપ દેતાં તેમની જીભ અવળી-એટલે આગળ બહી, પાછળ પાતળી થઈ ગઈ અને બને મૂંગા થઈ ગયા.

ત્યારબાદ પ્રભુભક્ત શિબિરાબની કથામાં, ભગવાન સીંચાણનું રૂપ લઈને જેની પાછળ પડેલા

તે પણ આ જ હોલો, શિળિરાબ્જના પડખામાં ભરાઈ ગયો, સીંચાણે હોલો પોતાનું ભક્ત્ય છે કહીને સોંપી દેવાની શિળિરાબ્જ પાસે માંગણી કરી. શિળિરાબ્જએ શરણાગતને સોંપવાની ના પાડી. સીંચાણે તેના બદલામાં ભારોભાર જીવતું માંસ આપવા કહ્યું અને શિળિરાબ્જએ હોલાને ત્રાજવાના એક પક્ષામાં મૂકી, બીજા પક્ષામાં પોતાના દેહમાંથી માંસના લોચા મૂકવા માંડયા. પણ સીંચાણે પ્રસન્ન સ્વરૂપે આવેલ ભગવાન હોલામાં વિશેષ ને વિશેષ બોજ મૂકતા ગયા, એ તરફનું છાજડું નમતું જ રહ્યું અને શિળિરાબ્જ જરાયે અચકાયા વગર પોતાના દેહમાંથી માંસ કાપી-કાપીને મૂકતા જ રહ્યા. છેવટ ભગવાન પ્રકટ થયા અને શિળિરાબ્જને પારખામાં પસાર થયા ગણીને મોક્ષ આપ્યો.

આ ઉપરથી હોલાના અવાજ ઉપરથી એવો બોધ તારવાય છે કે ધરતી વાંઝણી નથી. કોઈક દાતાર, કોઈ શરવીર, કોઈ દયાધર્મી કોઈ ધર્મપ્રેમી ભક્તજન મળી જ આવે છે. જેમ ‘પરભૂ...તું’ એક જ... તું’ એવો અર્થ તરવાય છે તેમ ‘કો’ક કો’ક હોય... કો’ક કો’ક હોય’ એવો પણ અર્થ લેવાય છે. એના ઉપરથી કુહો રચાયો છે કે:

ન હોય તો નલો નહિ, પૃથ્વી પાવરરા;
‘કો’ક કો’ક કાનાણા !’ એમ હોલો ભાખે હમીરીઆ.

આપણાં શાસ્ત્રોની પેઠે ખ્રિસ્તી શાસ્ત્રોમાં પણ હોલો પવિત્ર મનાયો છે. ઈશુ ખ્રિસ્તના કાનમાં પ્રભુ-ના સંદેશ એણે જ પહોંચાડેલો.

આપણા લોકમાં હરિ-ભગતનું કુડું ખિરદ પામેલો આ હોલો કાણે નથી જોયો ? સવારમાં કે બપોરે, રોંઠા ટાણે કે ઢળતી સાંજ વેળાએ, ક્યારેક તો વળી મધરાતે ઝાડની ટાચે કે ઘરને મોભારે ખેસીને એ પોતાની એકધારી વિવિધ વાણીમાં પ્રભુસ્મરણ કરતો હોય છે.

રૂપેરંગે હોલો ભગત છે, તેમ એના જીવન-વ્યવહારમાં પણ ભગત છે. ભગતને સાંસારિક માધા-

કૃટ ઝાઝી ન ગમે, આપણા હોલારાણાને પણ માળાની માથાકૃટ ન ગમે, બીજાં પંખીના માળા મજબૂત હોય, સુરક્ષિત સ્થળે બાંધ્યા હોય; હોલાને એવું કાંઈ નહિ. થોડાક સાંકીકડાં-સૂકી, ઈંડા મૂકવા જેવું બને એટલે પત્યું. ભલે પછી ઈંટું, પડે ને માળો ય પડે; ફરીથી બાંધવા લાગી જાય. કર્મમાં માનનારો, એના કળમાં નહિ. એટી વખતે એ બેથી ત્રણ થોળા રંગનાં ઈંડા મૂકે.

ભગત મનાયેલો આ હોલો લડતી વખતે એની ભગતાઈ ભૂલી જાય છે. પારેવાં બિચારાં ક્યારેક બાઝતાં હશે, પણ વગડામાં ચારો ચરતા હોલા પાસે બીજો હોલો જઈ ખેડે તો ફટાફટી જ ખોલે. ફટ...ફટ... પાંખોના ફડાકા એક બીજા વચ્ચે ઊડે, સખળો નખળો-ને દૂર તગડીને મૂકી આવે ત્યારે જ જંપ કરે. આથી જ તો બાળકોને એની ભગતાઈ કરતાં બીજું જોડકણું જોડવું ગમ્યું છે કે-

‘ધુધુ...ધુ...વાગડ જાઉં, પીલું ખાઉં’
‘ખોખાં ખાઉં, જાટો થાઉં, ધુ...ધુ...ધુ’.

કોઈ બાળક વળી એમાંથી આ રીતે શબ્દો તારવે. ‘ધૂધી ફૂ...ઈ...ચોથે ગઈ, ખૂડી...મૂ...ઈ. ધુ...ધુ...ધુ’

એકલી અટૂલી રહેતી તેજુ ફૂંદ નામની વિધવા ચોમાસાને ટાણે ફળિયામાં વાવેલ મકાઈના ડોડા બાળકોને આપીને આનંદ લેતી, પણ આખા ગામનાં છોકરાં ભેગાં થતાં તેમને ન દઈ શકી એટલે બાળકો-એ હોલાની બોલીમાંથી તેણે ફૂંદને ખીજવવાનાં જોડકણાં કર્યા કે,

તેજુ ફૂંદ...કોડો...દે, શેટી ખાઉં,
‘મોટો થાઉં, ધુ...ધુ...’

ગુજરાતીઓ વળી એમાંથી પ્રેમતત્ત્વ ઊભું કરે છે કે-

‘કોઇ કોઇ ને, કોઇ’

મતલબ કે કોઈને કોઈ સાથે પ્રીત બંધાઈ જ હોય છે.

બાળકો એને ધરને મેસાને વૃક્ષવતો સાંભળીને,
રમત સને છે કે—

‘મારે માથે કોણુ બેઠું!’ ‘હોલો રાણો!’
‘હિતર હોલો હું બેઠું!’

મને તે કારણે હોલો આપણા સ્ત્રી-વર્તનું એક
હારે નાકર્ણનું ધામ જની ગરબ છે. બાળક મોહું
ધાય એટલે સ્ત્રી એને ખસે ચડાવીને ધર વચ્ચે રમત
આડે—

મા-નારા ખોરડા હિપર કોણુ—

બાળક—હોલો રાણો

‘મા-હોલાના પગ કેવાં? — બાળક—રાતા.

મા-હિતર મારા પીટયા પાતા!

એમ કહીને બાળકને ખસેથી નાચે હિતારે
મને એના પર વહાલ હોય. પણ હોલોને ઘડાવ્યા છે
તો એક લોકનીતમાં કોઈ મસ્ત આમનારીએ જ. હોલા-
નો આમેહન જનન—વ્યવહાર જોઈને એના પર મોહિત
થઈને એ ગાય છે કે—

બાવળની કાળે બેલો—સટરપટર બોલે,
હોલડાની બોલી મને બહુ પિયારી લાગે—

બાવળ કાંટોમાં નિરોધ વસતો હોલો આમ-
નારીનું રોજરોજનું નિરીક્ષણ હોઈને સૌથી પ્રથમ
તેણે તેની જ રજુઆત કરી. અને ‘સટરપટર’ શબ્દમાં
રાતડિયા હોલાના ‘કુરુ’ કુરુ’ શબ્દનો આસાસ
ધાય છે. એના ખીનો વ્યવહાર રજુ કરતાં સ્ત્રી
ગાય છે :

ટાક ટાલાવે ને પટ પટ બોલે,
હોલડાની બોલી મને બહુ પિયારી લાગે—

હોલો. મોલતો હોય છે ટાક ટાલાવતો ટાલાવતો
જ. પણ પટ પટ શબ્દો એની પાંખના ફટકાના એને
કદાચ હોલાની મુખ-વાણી સમજા લેવાની આમનારી-
એ ભૂલ કરી હોશે છે. પણ નીચેની કડીમાં એ જરા
યે ભૂલ નથી કરતી કે—

હુ હુ કરે ને વળી ઘેરું ઘેરું બોલે.
હોલડાની બોલી મને બહુ પિયારી લાગે—

ઘેરો ઘેરો ‘હૂ...હૂ’ રવ તો હોલાના બોલની
આમેહન રજુઆત. એના આવા વ્યવહારથી આંતરિક
પ્રેમ વ્યક્ત કરવા કે ઈર્ષા ધર્તા એ હોલાને હિડા
છે; પણ—

આ શેટથી કાઢું તો આવે શેટ બોલે,
હોલડાની બોલી મને બહુ પિયારી લાગે—

જેતરમાં ચણવા આવેલો હોલો. ચણીથી
કાઠીએ તો ત્યાં જઈ બેસે અને ત્યાંથી કાઠીએ તો
ચણી આવી બેસે, એ પણ આમ—નારીની રોજના
અનુભવની વાત હોય છે. પણ હોલાના મોલ, તલ
અને હિંચન પર મોહિત થયેલી આમનારી એના પર
હુ હુ ધઈ બસ છે અને ગાય છે કે—

સગાઈ કરો તો મને હોલડાને દેલો—હોલડાની.

એની સાથે પરણવાની ઈચ્છા પણ વ્યક્ત કરી
હીધી! અને ઈચ્છા ધઈ એ તો પાર પાડે જ ને
સગાઈ કરીને મને હોલડાને હીધી—હોલડાની.

હોલડાની સાથે સગાઈ પણ ધઈ ધઈ. હહ
થઈ થઈ! આમનારી તો, ધાયું કરવાના સ્વતંત્ર
નિમજ્જની. અને—

રાતે લગન લીધાં પરોડિયે પરણાવી—હોલડાની.

રાતેરાત લગન લઈને પરોડિયે પરણાવી પણ
હીધી! હોલા પર મોહી જનાર આ આમનારીની
મસ્તી કદાચ લોકસાહિત્યમાં જવલ્યે જ મળશે. પરંતુ
આટલે પહેલિયા પકી એને વિચાર કરવા જેવું લાગ્યું
હશે એટલે એણે ગીતને પઘટાવી નાખ્યું અને હોલડાને
પોતાના માનવ-લેખારી પતિમાં જ ફેરવી નાખ્યો,
સાચા પતિનું જ આરોપણ કર્યું અને ત્યારે એ
પતિથી કંટાળી હોય તેમ હાસ્યરસિક અને કટાક્ષગીત
સ્ત્રી બોલે છે કે—

પાલી જેવડા પગ પીટયો પટ પાટુ મારું—
હોલડાની.

હુંગળી જેવડા ડોળા પીટયો ડબડબ કાઢે,—
હોલડાની.

નાનું એવું નાક પીટયો સમગ્ર સેડા તાણે,-
હોલહાની.
ફળિયા જેવડી ફાંદ પીટયો ફદ ફદ ફેરવે-
હોલહાની.

આટલું આટલું થતાં છતાંયે-કોઈ સ્ત્રીએ
હોલા સાથે પોતાનાં લગ્ન કરવાની વાતો કરી, તો
તેની કોઈ બહેનપણી આવી પહોંચી હશે અને તેણે
પોતાની ગોઝયણુ જેને પરણવા તૈયાર થઈ એ હોલાની
બનનું લગનગીત પણ બોલી કાઢ્યું હશે અને ગાયું
હશે કે-

હાલો હોલાને માંડવે રે.
બિંડણમાં રિઠયું થાય છે રે,
સસલો લૂંટે બન રે-હાલો
તેતરે તે તરવાર બાંધિયું રે,
બગલે બાંધી બંધુક રે-હાલો
ધૂંડે ઘરચોળાં પેરિયાં રે,
પોપટ પીરસે પકવાન રે-હાલો
ચકલી તે બેઠી ચકચકે રે,
તેને ઘી થોડેરું થાય રે-હાલો
કુંકું.....કું.....કું..... કુંકું
ડોશીની.....કર... ગઠડી !

એવા શબ્દ મોહારા માથે સંલગાય કે તરત
જ 'બિંડી રે'...રાંડ' કહેતાં ઘરમાં બેઠેલાં ડોશીમા
પાણી લઈને બિંડવાનાં અને કેડ વાંકી વળી ગઈ હોય
તો યે મોહારે આવો અવાજ કરતા પંખીને પાણીનો
ધા કરીને ઉડાડી મૂકવાનાં, શેરીનાં છોકરાં દેખી બસ
તો તરત જ ખૂસ પાડીને ડોશીને ખીજવવાનાં કે
'ડોશીની...કર...ગઠડી... (મતલબ કે ડોશીની ગાંઠડી-
નનામી બાંધો !)' પંખીને ઉડાડી મૂકીને વળી ડોશી
એમની પાછળ ખૂસ મારતાં પાછળ પડવાનાં: 'બિંડા
રે'જો મારાં રાયાં !'

આપણી શેરીમાં ફેટલી ચે વાર દેખા દેતા આ
સંગ્રામનું મૂળ આપણા હોલાની ખીજ બત, જે
આપણા ફળિયામાં રોજ ફરતી હોય છે તે, હોલડી.
હોલડી ઘર માથે બોલે તો નાનાં છોકરાં માંદાં પડે

અને ડોશી ઘરમાં હોય તો જ મહિનામાં મરી બંધ
એ ડોશીશાસ્ત્રનું જોર સાઠ વર્ષનાં નમેલાં ડોશીને ય
હાથમાં પર્યટ ઉપાડીને દોડવાની તાકાત આપી દે છે.

હોલાનો પિતરાઈ બહેન બિચારી આ હોલડી।
નથી એને આપણા કોઈ રોગ કે રોગના કારણ સાથે
સંબંધ, છતાં એની બોલી આટલી બધી અપશુક-
નિયાળ મનાઈ ગઈ છે.

આખો દિવસ આંગણમાં પારેવાં, ચઢલાં કે
કાગડા સાથે એ રૂંધાં કરે, અનાજ કે છવડાં વીણ્યા
કરે અને અંદર અંદર બાકીને હોલાલગત બેવો
ક્યારેક સ્વભાવ રજૂ કરે ખરી. પણ આપણા જન-
સમાજમાં કોઈ ગભરુ સ્ત્રીને જેમ 'પારેવી'ની ઉપમા
અપાય છે તેમ 'છે બિચારી હોલડી જેવી !' એમ પણ
ઉપમા અપાય છે. એ રીતે હોલડીનું જીવન પણ તદ્દન
શાંત અને નિરુપદ્રવી છે. એથી એની બોલીને કારણે
શાપ પામવા છતાં યે હોલડી તરફ આપણો સમાજ
કરુણા જ દાખવતો હોય છે. તેથી જ એકલમલ સ્વરૂપી
હોલડીએ ઓઠાના પ્રથમ મીલન પછી વિષ્ણુ પડતાં
ફૂલામાં ગાયું હશે કે-

જો વિસારું વલહડા, રૂંધિયામાંથી રૂંધ,
તો લગે ઓતરણ લૂકે, થર બાખીડી થઈ ફરાં.

હે વહાલા ! હવે જો રૂંધિયામાંથી તારું રૂંધ
વિસારું તો તો થરપારકરના બળબળતા રસકસડીન
રણમાં બાખીડી: હોલી થઈને ફરું અને એ વખતે
ઉત્તર દિશાના ગરમ વાયરા વાહતે મને બાળી નાખે.
જો વિસારું વલહડા, ઘડી એક મુંબત ઘર માંય;
ખાંપણમાંય ખતા, મુંબે મરણ સજાયું ન મળે-

હે વહાલા ! જો ઘડીભર પણ તને મારા હૃદય-
માંથી વિસારું તો મારું મોત બગડજો, તો મરણ
સજાયું વગર મારી લાશ રાખજો.

આ થઈ હોલડીની વાત. પણ આપણા હોલાને
પણ જામ ઓઠાએ કરજ છોડી વાગડ આવતાં સંદેશ-
વાહક બનાવી સંદેશો મોકલેલો કે

બાખીડા બઘિયાર, કરો વેને કચ્છરે ?
જિજા ડીજ જુહાર, પાડો પૂછી પિરીયન જો.

[અનુ. ૫૫ ૩૮૫]

‘રઠિયાળી રાત’નાં પંખીઓ

શ્રી. ઈન્દુબેન દીવાન

આપણે જાણીએ છીએ તે મુજબ સ્વ. ઝવેર-ચંદ મેઘાણી પહેલાં શુજરાતીના લોકસાહિત્યને એકદુ-કરવાના હીક હીક પ્રયત્નો થયા છે પણ પંગાળથી લોકસાહિત્ય સંશોધનની નવી દૃષ્ટિ અને નવો જુસ્સો પ્રાપ્ત કરીને આવેલા સ્વ. મેઘાણીભાઈ દ્વારા જે કાર્ય થયું તે તો ભારતભરમાં અદ્વિતીય છે. અનેક લોક-કથાઓ અને લોકગીતોના સંગ્રહ મેઘાણીભાઈના હાથે થયો. પોતે તેનું વર્ગીકરણ પણ કર્યું અને ઠંકર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા નિમિત્તે તેનું વિવ-ચન પણ આપ્યું.

મેઘાણીએ એકઠાં કરેલાં લોકસાહિત્યમાંથી ‘રઠિયાળી રાત’ જે અનેક રીતે વિશિષ્ટ ગીત સંગ્રહ છે તેનો પરિચય આપતાં લેખક પોતે કહે છે :— ‘કૃત્તી હતી એ રઠિયાળી રાત્રિ ? આકાશના ચોકમાં જ્યારે ચંદ્રારાણી પોતાની કાટિ કાટિ તારલાડી સહિયરોને લઈને જાણે કે રમવા નીકળતી, ત્યારે શુજરાતની શેરી-એ શેરીએ કુમારિકાઓનાં ને નવોઢાઓનાં વૃંદા વળતાં. પુરુષવર્ગ કાં પોઢી ગયો હોય ને કાં પોતાની મેડીએ ખેસી કાન માંડતો હોય, તે ટાણે લજ્જનજી શુજરાતજી કે પ્રગલ્લા કાઠિયાવાડજીનો કંઠ ભેદાતાં ગગનમાં સ્વરોનો ગખારો ચડતો.”

આજે અહિં ‘રઠિયાળી રાત’ના વિશાળ ગીત-સૃષ્ટિના એક જ ખૂણાને તપાસીશું. શુજરી સ્ત્રીઓ-ઓએ પંખીઓને જુદી જુદી રીતે સંબોધી જે ગીતો ગાયાં છે એની જ ચર્ચા કરીશું. શુજર નારીએ જન્મના ગીતોથી શરૂ કરી મૃત્યુના મરશિયા સુધી ગીતો ગાયાં છે એવા એ ગીતોમાં પંખીઓ પણ ટૂંકી જાડયાં. પોતાની હૃદયોર્મિ વ્યક્ત કરવા લોક-નારીએ અનેક સ્થળે પંખીનું પ્રતીક લીધું છે :

‘વાલ્યમનાં વળામણાંને નિરુપતી ગામડાની
ગોરી પોતાની નણુદીને જીણુ ચરકલડી કહી ઝાળ-

ખાવે છે, વાલ્યમને વળાવીને આવતી ગોરીની કાંચળા
આંસુડે ભીંજાઈ ગઈ છે. ધૂસરે ધૂસરે રડતી પ્રિયાનો
કંઠનો હાર તૂટી જાય છે એવી એ ગોરી પતિને મીઠો
કપકો આપતી કહે છે કે તમારાથી તો પંખીડાં સારા
જે માળો મૂકી ને ક્યાંય જતાં નથી.

‘તમથી લલાં ઓલ્યાં પંખીડાં રે,
માળો મેલી નવ જાય વાલા !
પારેવડાં પગ ટુંકડાં રે, ખેસતાં ખેલાડય વા’લા !

ભાઈ ખહેનની સ્નેહ કથાઓએ તો લોકગીતો-માં પ્રાણ ફૂંક્યા છે. સાસરિયાની જેલમાં કેદી ખહેનને માથે સિતમ થાય છે. ખહેનને તુરત જ એનો વીર સાંભરે. વીરને સંદેશો કહેવડાવે પણ કોની સાથે ? કોઈ પિયર પક્ષનો ખેપિયો ન મળે. એટલે ખેનને મન તો પંખી એટલાં એના પિયરિયાં ! નણુંદના ત્રાસથી દુઃખી ખેનડો છાનોમાનો મોરલાને મોકલી ‘વીરને તેડાં’માં સંદેશો મોકલાવે છે. વીર આવે છે, ખેનનીના કાન ભંભેરી નણુંદને સાસરે વળાવે છે અને પંખી ખેનીબાને લીલા લહેર થઈ જાય છે.

સરોવર પાળે આંખલીઓ,
આંખે ઝાઝા મોર, મલૂગર આંખલીઓ,
એક તો મોરલો ઊડી ગયો,
ગયો દાદાને દેશ, મલૂગર આંખલીઓ,
દાદા ! ધીડી દખીઆં,
વીરને આણું મેલ્ય, મલૂગર આંખલીઓ,
વીરો આવ્યો વાડીએ,
વાડીએ ટોકે મોર, મલૂગર આંખલીઓ.

દર એટલે ભોજાઈના વિસામો. હસવા-ખેલવાનું
અને હાહા મશ્કરી કરવાનું ઠેકાણું. ભોજાઈને મન
દેરીડો લાડકવાયો, વાટીધૂંટીને મેંદીના વાટકા લાવે.
એવા પ્રેમલ દેર સાથે ભોજાઈ ચોપાટ રમે છે અને

રમતાં રમતાં?—ચોપાટ મંડાણી છે. દિયર અને ભોળાઈ
બન્ને જુગટડે રમે છે. પાસા પૂરા રંગમાં ચડયા છે.
રમતાં દેર હારી જાય છે. હારેલો દેર ભોળાઈના અંગ
પર હાથ ઉપાડી દિલની દાઝ કાઢે છે. દુભાયલી
ભોળાઈ 'બાળા રંડાપા વીર દોયલા'માં વીરને વહારે
ખેલાવવા સંદેશો આપતી પંખીને કહે છે—

મારી તે મારી અવળાસવળી ઠોંઠાં જોને
એક તે મારી ડાબા પગની મોજડી.
જિડયે પંખી! મારો સંદેશો લઈ જાજો જોને,
જઈને કે'જે વીરાના દેશમાં!
માના જાયા આવજો રાતોરાત જોને,
સો સો ઘોડે વીરો મારો સાળદા.

'રંગની રમતમાં' પતિપત્ની વચ્ચે પ્રત્યેક રંગની
સુંદરમાં સુંદર વસ્તુ શોધી કાઢવાની સ્પર્ધા ચાલી
રહી છે. દરેકે દરેક પદાર્થ ફેટલી બધી સજીવ અને
હૃષ્ય રીતે પોત પોતાના રંગને રજૂ કરે છે સૃષ્ટિની
સુંદરમાં સુંદર કોઈ રચના હોય તો તે પંખીઓ.
આ ગીતમાં જુદા જુદા પંખીનાં દૃષ્ટાંતોનો ઉલ્લેખ
અહીં માધુર્ય પૂરે છે:—

ઘોળાં પ્રભુજનાં ઘોતિયાં,
ઘોળી રે બગલાંની પાંખ,
લીલી કન્યાની કાંચળી,
લીલી રે પોપટની પાંખ,
લીલા પોપટ પાંજરે,
લીલી રે નાગર વેલ,
રૂડો તે વનમાં મોરલો,
રૂડો તો રાજના મેલ! રદા કમળમાં રામ રમે.

સાસરિયાની જિંદગીએ ઘણી કરુણ ધંટનાઓ
જન્માવી છે. સાસુનો જીલમ હિંદુસમાજમાં જાણીતો
છે. સાસરી—જીવન સામેની અને એમાંય સાસુના
જીલમો પ્રત્યેની નારી—હૃદયની ચીસ 'વદિયારી સાસુ'—
માં સાદામાં સાદી રીતે પણ તીક્ષ્ણ વેદનાં સૂચવતી
નીકળી પડી છે. નવી આવેલી વહુને હાથે જૂની
વપરાયેલી માટીની ઢાંકણી તૂટી જાય છે. સાસુજી વહુને
ફાવે તેવાં મેણાં મારે છે. વહુથી એ સહન નથી થતાં

એટલે સરોવરિયાની પાળે બેઠેલાં પંખીને દાદાને અને
વીરાને તેડી લાવવા વિનવે છે—

પાળે તે બેઠા હો પંખીડા!
મહિયરીએ જઈ આવો જીરે,
મારા દાદાને એટલું તે કે'જો,
દીકરીના મે'ણાં લાંગો જીરે,
પાળે તે બેઠા હો પંખીડા!
મહિયરીએ જઈ આવો જીરે,
મારા વીરાને એટલું જ કે'જો,
બહેનીમાં મે'ણાં લાંગો જીરે.

વદિયારી સાસુને ત્યાં પરણાવેલી દીકરી જિડતા
પંખીને કહે છે :

જિડતા પંખીડા! મારો સંદેશો લઈ જાજો જો,
દાદાને કે'જો કે દીકરી ફૂલે પડે રે લોલ.

લોક—જીવનમાં અનેક વહેમો મનાયા છે.
આજેય ગ્રામ્યપ્રજા શુકન—અપશુકનમાં માને છે. યુદ્ધ—
માં મરવા જ સરજાયેલો ચોક્કો પોતાની વિદાયને
સમયે અમંગળ ચિહ્નો ન જોઈ જાય એની ગામ
લોકો સંભાળ રાખતા. લોકડાંની ભારી અને કાળે બેઠે
કુંભારણ સામે મળે, આડો સર્પ જિતરે, કે કાગડો
બોલે તો અપશુકન ગણાય. લોક—કથાને આવા ચમત્કારોમાંથી
જગ્ગર બળ પ્રાપ્ત થતું. 'સીતા—વનવાસ'
માં સીતાને ભોળવીને દીધેલી વિદાય અને માર્ગમાં
આવતા અપશુકનનું, લાગણી ભર્યું શબ્દ ચિત્ર દોરાયું
છે: સીતા લક્ષ્મણજીને કહે છે :—

'પેલી તે પોળમાં પેસતાં રે આડા નાગ ઉતરીયા
ખીજી તે પોળમાં પેસતાં રે સામા કાગ કળેજ્યાં,
લક્ષ્મણુ લક્ષ્મણુ દેરીડા રે! આવે શુકને નો જાણે',

'સતી કલાવતી'ની દંતકથા જોતાના ઈતિહાસમાં
ઘણી પ્રખ્યાત છે. તેની સજ્જાઈ આજે પણ જૈનધર્મ
પ્રેમીઓ ગાય છે. પૂર્વ જન્મે પોપટરૂપી પતિની પાંખો
કલાવતીએ છેદી નાંખી હતી. તેના પ્રદલાદિપે આ
જન્મે એના હાથો કપાય છે. જોશી પાસે જોશ જોવ-
ડાવે છે ત્યારે કલાવતીને પોતાના હાથો કપાયાનું રહસ્ય
લાઘે છે.

‘પે’લા તે ભવમાં હતી રાજની કુંવરી,

એનો હતો સૂકાનો અવતાર રે કલાવંતી
તેની રે બાઈ તમે પાંખો રે ભાંગી

તેનાં રે પરાછત તમને લાગ્યાં રે કલાવંતી-

નણું અને ભોળઈના મીઠા સંબંધની વાત
પણ લોક-ગીતમાં ગવાય છે. ‘જાયલડી રીસાણી’
ગીતમાં નણુંદી એની રીસાચેલી લાભીને મનાવવા
‘જાયલડી’ની ઉપમા આવી મનાવતી ગીત ગાય છે:-

હાં હા રે કોયલડી રીસાણી,
મારા વીરની કોયલડી રીસાણી
એને કોણ મનાવવા જાય । કોયલડી-

લોક-ગીતોમાં દાંપત્ય પ્રેમના પુષ્પો પણ પરા-
વાયાં છે ‘સંતા કુકડી’માં પતિ-પત્નીનાં રમૂજ લાડકાડ
જૂદા જૂદા પંખીઓની ઉપમાઓથી ઉપસાવવામાં
આવ્યો છે. સ્વામી પોતાની પ્રિયતમાને હરકોઈ સ્થળે,
ગમે તે વેશમાં પણ પકડી પાડીને મીઠી ખીજ ઉપ-
જાવવા મથે છે. આમ જીવનનો ઉલ્લાસ અનેક
પંક્તિઓમાં ગવાયો છે. પત્ની કહે છે :-

રામ તમારે બોલડિયે હું રણની રોઝડી થઈશ જો,
તમે થશો જો રણની રોઝડી, હું સુડલિયો થઈશ જો.

જેટલાંક લોક-ગીતો સગા સંબંધીઓના માન
નામ લઈને જ ગવાતાં હોય છે. જેમાં ‘પોપટ’ જેવાં
રૂપાળાં પંખીની વાત આ રીતે આવે છે:-

મારા બાપુનો પાળેલ પોપટો,
મારી માતાની નીરેલ ચણ
મારો લાલ પિયારો પોપટો ।
મારા કાકાનો પાળેલ પોપટો,
મારી કાકીની નીરેલ ચણ
મારો લાલ પિયારો પોપટો ।

‘રૂઢિયામાં રાખ્યાં દેરીડે’ એ જોલ ઉપરથી જ
સૂચિત થાય છે કે ભાત લઈને ભોળઈને ખેતરે
જોલાવનાર દેરીનાં દષ્ટિ સાફ નથી, ઉપરાંત લાભી જે
ભોળન લાવી હતી તે ખોટું હતું પણ કોનું ?
કાગડાનું કે ભોળઈનું ? ખોટું ભોળન, જોઈ દેર

ભોળઈને ખૂણ માર મારે છે. માર સહન ન થતાં
ભોળઈ માર ન મારવા વિનંતી કરી ભોળન
‘કાગડા’એ ખોટું છે એમ કહી ચોખવટ કરે છે :-

‘મારો નહિ તો માનું દેરજી,
કાગડો ભાત ખોટયાં રે રૂઢિયામાં રાખ્યાં દેરીડે.

લોક-ગીતોમાં રસજીવનનો શુંગારસ પણ
એટલી જ તીવ્રતાથી ગવાયો છે. એ શુંગાર ગવાયો
પોતાના જીવનને વિષે પણ ચડી ગયો રાધા, કૃષ્ણ,
અને ગોપીના નામો. ‘ચંદ્રાવતી’ની કથામાં ગોપી અને
કૃષ્ણની મીઠા પ્રેમ સંબંધની વિલક્ષણ કથા છે. ચંદ્રા-
વતી નામની ગોપીને નારીના વેશે કૃષ્ણ ભોળવે છે.
એની ગહેન બનીને ચંદ્રાવતીને ફસાવી આવે છે.
ચંદ્રાવતીને ફસાવવા જતાં નારી કૃષ્ણ પનિહારીને ચંદ્રા-
વતીના ઘરની ભાળ પૂછે છે. આંગણામાં ચરતા મોર
અને ગોખે ખેડેલા પારેવાની પનિહારી એવાણી
આપે છે :-

જિગમણા ઝોરડાને આથમણી ડેલી,
આંગણીએ મોરલા મોતી ચરે રે,
ટીંડે ટીંડોરાં ને ગોખે પારેવાં;
ઈ રે ચંદ્રાવળના ઝોરડા રે-

મુસલમાની રાસડા ‘એક જ રાતમાં’ મોરલા,
મોર તથા કાગડા, વિગેરે પંખીના અવેશ આ રીતે
થયો છે :-

મારે આંગણ આંબલી ને તે પર ખેઠો મોર;
મધરો બોલ્યો મોરલા રે મારાં મનડાં કરે છે જોર,
મારે આંગણ આંબલી ને તે પર ખેઠો કાગ;
બીડી બને તું કાગડા રે

મારો સાચબો આવે છે આજ-

જમનગરના રાજકુટુંબી ‘કાળુભા’ ને કાળા
પાણીની સજ્જત થઈ હતી. જ્યારે કાળુભાને લઈ જાય છે
ત્યારે સગાસંબંધીઓથી માંડી એના પશુ પંખી પણ
રડે છે એમ લોક-કવિએ વર્ણવ્યું છે:-

કાળુભાના પોપટ રૂવે એને પાંજરે,
કાળુભાની મેના રૂવે મધરાત-કાં રે કાળુભા.

એકાદ બાળક હોય એવી માતૃદેહની અમર
 ઝંખના હોય છે. માતા માટે બાળક એટલે દેવનું
 વરદાન, ખોળાનો ખુદનાર અને પા પા પગલીનો
 પાડનાર. બાળકને નિંદરમી લહેરો પશુ માતાના
 હાલરડામાંથી મળે છે. હાલરડાં એ આપણી લોકજી-
 વનની મહામૂલી મૂડી છે. માતાના મુખનું ગીતામૃત
 હાલરડામાં રેડાયું છે. માતાની સ્વરધારામાં ભીંજતો
 બાળક કીનખાખનાં ઘોડિયા અને હીરની દારીએ
 હીંચતો મીઠા સપના લેતો પોઢી જાય છે. બાળકને
 સુવડાવવા માટે મારણું પશુ માને જેવા તેવા નથી
 ગમતાં. પૂતળાઓ અને મોરલા વડે શોભતાં પારણામાં
 બાળકને પોઢાડયો છે, અને હાલરડાં ગાતી માત
 બાળકને સુવાડે છે. ‘બાળા પોઢેને’ ગીતમાં ‘મોર’ ને
 આ રીતે વર્ણવ્યો છે.—

સાવ રે સોનાનું મારું પારણિયું ને
 ઘૂઘરીના ધમકારા, બાળા પોઢો ને !
 ચાર પાયે ચાર પૂતળિયું ને
 મોરવાયે એ મોર, બાળા પોઢો ને !
 કામણુગારો કાનો કાને વહાલો નાંતો ?
 ગોવાળોનો એ સખા ગોવાળ, યશોદાનો પ્યારો દેવકીનો
 દુધારો, ને રાધાનો તો પ્રાણુપ્યારો હતો. એવા કાનાની
 ઓળખાણુ પંખી વિના કેમ પૂરી થાય ? ખેતી મારો
 કાનોમાં રાધા એના કામણુગારા કાનની ઓળખાણુ
 આમ આપે છે:—

કાનો કાળજડાની કેર છે
 ખેતી ! મારો કાનો કાળજડાની કેર છે.
 લીલી ટોપી ને માથે મોર છે,
 ખેતી ! મારો કાનો કાળજડાની કેર છે.
 બાળક ગમે તેટલો ગુનો કરે પણ માને એનો
 વાંક ક્યારેય દેખાતો નથી. કાન પોતાની પછેડી ક્યાંક
 ભૂલી આવ્યો છે. પછેડી મળતી નથી એટલે આખા
 ગામ ઉપર પછેડીની ચોરીનું આળ માતા ઓઢાડે છે.
 પછેડીની ઓળખ પંખીના નિશાન વિના કવી રીતે
 હોય ?
 પીળી પછેડી પોપટ ભાત, કાળો કાનુડો આઠમ રાત;
 પાપ-પુણ્યની કલ્પના આપણા લોક સમાજમાં

સચુક્તિક અને જીવનનિષ્ઠ હતી. સામાજિક વ્યવ-
 સ્થાના નિયમેનો ભંગ એટલે જ મોટું પાપ. દોષીને
 દોષ મળે જ પણ સુમેળવંતો જ. ઓછું તોળનાર
 વેપારીને ચક્રવૃત્ત ચોરનાર દરજીને ખિસ્કોલું-પુરુ-
 પની પહેલાં જન્મનાર સ્ત્રીને ટિટોડીનો જન્મ મળે
 એવી વાત કહેવું ‘પરભવનાં પાપ’ ગીતમાં પંખીઓનાં
 નામો લઈ ગીતને સુંદર બનાવ્યું છે:—

પેલા જુગમાં વાણિયા હતા,
 ઓછું અદકું આલતા ભાઈ;
 તેનાં અમને પાતક લાગ્યાં,
 તેણે સરખ્યા ચકલા ભાઈ,
 પેલા જુગમાં દરજી રે હતાં,
 કટકો કાપલો ચોરતાં રે ભાઈ;
 તેનાં તે અમને પાતક લાગ્યાં,
 તેણે સરખ્યા ખીલખોડાં ભાઈ;
 પેલા તે જુગમાં નારી હતાં,
 પુરુષની પહેલાં જન્મતાં ભાઈ,
 તેનાં તે અમને પાતક લાગ્યાં,
 તેણે સરખ્યા ટિટોડી બાઈ.
 પેલા જુગમાં નારી રે હતા,
 રોજ ધડાકા લેતાં ભાઈ;
 તેનાં તે અમને પાતક લાગ્યાં,
 તેણે સરખ્યા વડવાંગડ બાઈ.

આવી રીતે લોકનારીએ પોતાના મનની વાત
 વ્યક્ત કરવા ડગલે ને પગલે પંખીનો સહારો લીધો છે.
 પંખી વિના જાણે ગીત નથી. ગીત વિના જાણે
 નારી નથી. આમ લોકનારી અને પંખી એકમેકના
 પર્યાય છે.

શું જીવન દે શું સાહિત્ય પંખીના જ્ઞાન
 વિના એનો રંગ જમાવી શકતા નથી. લોક કવિઓની
 આવી અનોખી સર્જન-શક્તિ પંખીનું પ્રતિક લઈને
 સોળે કળાએ મહેરોલી જણાય છે. ભીમીનાં નિરુપણ,
 વેદનાની સચોટતા, અને લાગણીનાં તેજ પંખીનો
 સહારો લઈને જીવનમાં રસસામગ્રી પૂરવા અર્થે
 આપણા આ લોકગીતોમાં સમવાયેલો છે.

પ્રીત ભલી પારેવડા

જયમલ્લ પરમાર

પાળે ધૂમે પારેવડાં, પારેવાં લ્યો,
મઠીએ ધૂમે મોર, માના જલમ્યા !
પારેવાં લ્યો.....

લોકસાહિત્યમાં પારેવાં માટે નહિ જેવું જ લખાયું છે, એમાં બહુ ગવાતું આ ગીત છે. આમાં જે આ પહેલી જ કડી; પછીની કડીમાં તો સામળી વહુને પરણી આવેલ ભાઈની મશ્કરી કરતી બહેન ગાય છે કે :

મેં વીરાજી વારિયા, પારેવાં લ્યો
ઈ ઢેફલીમાં શું મો'યા, માના જલમ્યા ! પારેવાં લ્યો

એ ગીત લગનનું છે કે નહિ તે ખબર નથી, પણ સાતમ-આઠમના દિવસોમાં કાળજો અને રખા-રજો હાથને તાળોટે તાળોટે અને પગની પગલીએ પગલીએ તાલના ડમ્મર રચતી વાતાવરણનો એક જ ગભારો રચે છે કે :

“માના જલમ્યા ! પારેવાં લ્યો.”

એની પાછળની કડીઓ ગમે એણે પૂરી હોય, પણ પહેલી કડી તો પારેવાં જોઈ, કોઈ બાઈએ પારેવાંની દીનતામાં અને પોતાની દીનતામાં એકથ નિહાળી એમાં પોતાપણું જોયું હશે અને પારેવાંને ગીતમાં સાંકળી દીધું હશે. આપણે ત્યાં સાવ ગભરુ સ્ત્રીનું રૂપ આપવું હોય તો કહેવાય કે : ‘છે સાવ પારેવાં જેવી.’

આપણાં આગણાંને કકળાટથી ભરી દેતાં કાગડા, કાખર અને ચકલાંની સાથેસાથ પારેવું વસે છે, છતાં એને લોકસાહિત્યમાં પૂરું સ્થાન નથી મળ્યું. એનું કારણ એનો દીન ગભરુ સ્વભાવ તો નહિ હોય ? સ્વભાવે સાવ શાંત, તદ્દન અન-આક્રમણકારી; કામથી કામ. ફળિયામાં કે ઘરમાં કલાકો સુધી ફરતું હોય તોય એની હાજરીની જાણ ન થાય એટલું શાંત.

આવા ઓછા ઘોંઘાટવાળા પારેવાને એથી જ ‘ઝંડા-વંદન’માં મેઘાણીભાઈએ રૂપક આપતાં ગાયું છે કે :
“ઝંડા દીન કબૂતર શો, ઉરેતુજ રેંટિડો રમતો.”

આધુનિક કવિઓમાં શ્રી. કલાપીએ કબૂતરી મરી જતાં કબૂતરની શી દશા થાય છે એ એક કાવ્યમાં આલેખ્યું છે. પણ લોકભોજ્ય ભાષામાં, સાદી છતાં વૈજ્ઞાનિક રીતે એનું આલેખન કયું હોય તો મેઘાણીભાઈએ, એમના ‘વેણીનાં ફૂલ’ના કાવ્ય—પુસ્તકમાં, ‘પારેવાં લ્યો’ નામના ગીતમાં.

લોકસાહિત્યમાં ભલે પારેવાંનું સ્થાન ન હોય, પણ ખીબાં કોઈ પંખી કરતાં એ આપણાં જીવન સાથે વિશેષ લગા ગયું છે અને એને વિશેષ સ્થાન મળી ગયું છે. પારેવાંને લોકકલ્પના ‘લગવાનનાં બ્રાહ્મણ’ કહે છે. શા માટે એ ખબર નથી. પણ પારેવાં વિષે એક ખીજ વાત કહેવાય છે કે-જૂના સમયમાં માત્ર પારેવાં જ અનાજ ખાતાં; માણસજાત ખિયારી શિકાર કરીને માંસાહાર જ કરતી; છેવટ લગવાનની સમક્ષ પારેવાંએ તેને અનાજ આપ્યું. માણસજાતે ઉપકારવશ થઈને પારેવાંને રોજ ‘ચણું’ નાખવાનું લગવાનને વચન દીધું. આવાં પરોપકારી પારેવાંને કદી માણસજાત ખાવા ન આપે તો જે વાંધો ન આવે માટે લગવાને વરદાન દીધું કે ‘સવા પોર દિવસ સુધી અનાજને બદલે કાંકરી ખાશે તો જે તમારે ચાલશે.’

આ પરથી આપણે ત્યાં હજી કહેવાય છે કે પારેવાંને અનાજ ન મળે તો કાંકરી ખાઈને ભૂખ શાંત કરે છે અને તેથી ભાવિક લોકો સવારના પહોર-માં દિવસ જગ્યા પહેલાં જ ચણું ખાસ કરીને જર નાખવા નીકળી પડે છે. મેઘાણીભાઈનું ગીત ખોલે છે કે :

અસળ ધાન આરોગતાં, પારેવાં લ્યો
ભૂખ્યાં કાંકર ખાય, માના જલમ્યા ! પારેવાં લ્યો.

કાંકરી ખાવાની આ વાત વૈજ્ઞાનિક રીતે પણ સાચી છે. એનું પેટ ચીરતાં એમાંથી કાંકરીઓ મળી આવે છે, કાંકરીઓ ખાવા પાછળ પારેવાની પાચન-ક્રિયાની એક વિગત સમાયેલી છે.

પારેવાંને અને ખીખ્ખું ફેટલાંક પંખીઓને અન્નનળીમાં એક કાથળી-અન્નાશય (Crop) હોય છે. અનેક ભયની વચ્ચે આહાર મેળવતાં પંખી આ કાથળીમાં મળે તેટલો આહાર એકદમ ભેગો કરી લે છે. ત્યારબાદ આરામસ્થાને પહોંચીને કાથળીમાં પડેલો ખોરાક પાચનરસથી ઢીલો બનેલ હોય તેને, ગાય ભેંસ વાગે તેમ ફરીથી કાઢીને જઠર (Gizzard)માં મોકલે છે. પંખીનું જઠર જડાં, માંસલ ચામડાનું બનેલ હોય છે, જેની અંદર બે ગાદલીઓ (Pads) હોય છે. એની વચ્ચે આવેલા ખોરાક ઘટીના પડની જેમ દળાય છે, એ વખતે પારેવાંએ ખાધેલ કાંકરી ખોરાક દળવામાં મદદગાર બને છે, જે કાંકરી ન ખાધી તો ખોરાક દળવામાં અને પચાવવામાં ભારે મુશ્કેલી પડે. આ રીતે ખોરાક દળાયા બાદ જ આંતરડામાં મોકલાય છે અને તેમાંથી લોહી વગેરે તરત્વો છેલ્લું સ્વરૂપ પામે છે.

આ રીતે પારેવાં કાંકરી ખાય છે, એવા આપણા જનસમાજના નિરીક્ષણ પાછળ આવી સ્પષ્ટ વૈજ્ઞાનિકતા રહેલી છે.

આપણી જેમ ક્રિશ્ચિયન સમાજમાં પણ પારેવું પવિત્ર મનાયું છે અને બકરા કે ઘેટાને બદલે મોઝીઝના ફરમાન અનુસાર યજ્ઞમાં પારેવાનો બલિ આપવો શાસ્ત્રોક્ત મનાયો છે.

પારેવાંને ચણ્ય નાખવાને લીધે પારેવાં આપણું સવારના જીવનનું બાણ એક અંગ બની ગયાં છે. ધરનાં ડોસા કે ડોસી નાના એવા ઠામમાં ઘોળી શંખલા જેવી જર લઈ પાસેના કોઈ ચોકમાં કે ચખૂતરે ચણ્ય નાખવા બંધ, નાનાં બાળક સાથે બંધ, મા-બાપના હાથમાંથી પોતે ચે લઈને ચણ્ય નાખે, અને પારેવાંને તી...તી...કરતાં બોલાવવા પ્રયાસ કરે:

બેનીબાએ બોલાવિયાં, પારેવાં લ્યો, તીતી! તીતી! બોલે, માના જન્મ્યા પારેવાં લ્યો.

ફળિયામાં પારેવાં ઘૂ...ઘૂ...કરતાં બંધ, ફટફટ પાંખો ઉડાડતાં બંધ, પગલીઓ પાડતાં જમીન પર અવનવી ભાત્યની ફૂલગૂંથણી કરતાં બંધ અને છોકરાંના બાળ-મગજમાં અવનવી કલ્પનાઓ ગૂંથતા બંધ :

આંગણીએ પગ પાડતાં, પારેવાં લ્યો.
ધૂળમાં ગૂંથે ફૂલ, માના જન્મ્યા! પારેવાં લ્યો.

ચખૂતરો અને ચણ્ય એ આપણું ગામડાંના ધાર્મિક પ્રતિકો. હજી ગઈ કાલ સુધી રાજ્યોના ન્યાયાધીશો અને ક્યાંક ક્યાંક હજી ચે ગામડાંનાં ‘પંચ પરમેશ્વર’ શુભગારેને શુભા બદલ જેલમાં ન પૂરતાં કે ફાંસીએ ન લટકાવતાં, પણ સમદર સમું હૈયું રાખી ‘પારેવાંને અમુક પાલી કે મણ ચણ્ય’ નાખવાનું કહી છોડી દેતા.

ચખૂતરો એટલે ધાર્મિક પ્રતિક. ‘ચખૂતરો’ કદાચ કખૂતર શબ્દમાંથી જ થઈ ગયો હોય તો ના નહિ! ચખૂતરા પાસે કોઈથી બંદૂકનો અવાજ ન કરાય, પાણીનો ધા ન થાય, જોરથી અવાજ પણ ન કરાય, ગામડાંમાં એનું સ્થાન ચોરા જેવા ધાર્મિક સ્થાન સાથે જ અંકાય :

ચોરે પરભુનાં ગીત ગાતા પટેલિયા,
ચખૂતરે પારેવડાં જી રે,
નાનાં શાં ગામડાંના નાના વિસામા,
ચોરો ને બીજો ચખૂતરો જી રે.

સવારના પહોરમાં ચખૂતરે ભાતભાતનાં પંખી ભેગાં થાય, તેમાં પારવાંનો આરોવારો નહિ; ચકલાં ને કાળર આવે, કાગડા ને મોર આવે; ક્યારેક પોપટ પણ ચડી આવે. શીતળ પહોરમાં ચણ્ય ખાતા એ પંખીઓનો મહામેળો આપણા બાળકોનું એક આકર્ષણનું કેન્દ્ર અને અજ્ઞાત રીતે પક્ષીસમાજની શાળાનું એક કેન્દ્ર બની રહે, પણ એ બધામાં મધ્યવર્તી બિન્દુ પારેવાં જ.

પાંચ ઘોળાં પાંચ વાદળી, પારેવાં હ્યો,
આંખડી રાતી ચોળ, માના જન્મ્યા ! પારેવાં હ્યો.

આ આંખની ઉપમા અપાય છે કોઈ સસ્તી-
ભર યૌવનમાં મહાલતા અને ઘેઘૂર મદમાં શેલતા
યુવાનને : 'ધૂમતા પારેવાની આંખ જેવી તો એની
આંખ છે.' એવી લોકવાણી : પણ એ ભાવને રૂપકમાં
ગૂંથ્યો કોઈ ગ્રામ લોકકવિએ :

પારેવાં છ' રત્તિયું, સર, છ' પાંસરિયું,
ઘાટે કસૂંબે ઘુંટિયું, મૂંબ વાલમછ' અંખિયું.

મારા વાલમની આંખો કેવી છે? પારેવાની
આંખો જેવી લાલધૂમ, સર-ખાણુ જેવી પાંસરી-અણી-
દાર અને ઘાટા કસૂંખાના ધૂટેલ રંગ જેવી: લાલખંબોળ.

એના કૂવા-વાવ પ્રત્યેના ભાવથી ધાર્મિકજનો
કૂવા-વાવની દીવાલોમાં પારેવાં ખેસીને માળો ખાંધી
શકે એવા કલામય ગોખલા મુકાવતા. કદાચ કબૂતરને
કૂવા-વાવ સૌથી વધુ સુરક્ષિત લાગ્યા હશે. પણ
કવિને કૌતુક થયું કે ઝાડપાંદ મૂકીને આ કબૂતર કૂવે
કાં પડે ?-

કબૂતર તુ અદ્ભુત, ઘાયલ જયું ધૂમત ફિરે;
ખનમેં થોડા રૂખ, કિણુ કારણુ કૂવે પડે ?

કબૂતરના માળાનાં ઠેકાણાં નહિ, સગવડવાળી
જગ્યા હોય તો સારો માળો બનાવે નહિ તો ગમે તેમ
સળીએ ગોઠવી કાઢે, જરાક ધક્કોટકર લાગતાં વીંખાઈને
નીચે પડે. ઈંડાં પડીને ફૂટી જાય. એના ઉપરથી એક
વિરહિણીએ પોતાના પ્રિયતમને ઉપમા મોકલી:

સંદેશા વિન પાઠવૈ, મરિસ્યુ હૈયાફૂટ;
પારેવાકા ખૂલ જયું, પડવે આંગણુ તૂટ.

હે પ્રિયતમ! હવે તારો સંદેશો નહિ આવે
તો હૈયું ફાટતાં મરી જઈશ અને પારેવાનો માળો
ફેંકાઈ પડે એમ મારો દેહ આંગણુ વચ્ચે તૂટી પડશે.

પ્રેમી જોડાં માટે જેમ સારસ ખેલડીની તેમ
પારેવાની પણ ખૂબ ખૂબ ઉપમા અપાય છે :

પગ ટૂંકે પારેવડાં, ખેસાંતાં બેલાડ;
બેડાળું એવું જડે, લખિયું હોય લેલાડ.

ટૂંકા પગવાળાં પારેવાં નાની જગ્યામાં પણ
બેલાડ્યે જ બેઠાં-હોય. એ તો સદ્ભાગ્ય હોય એને
એવી જોડ મળે.

એવા જ અર્થવાળા પાઠાન્તરિત દુહાઓ
મળે છે :

પ્રીત ભલો પારેવલો, જીડતાં મારે ઉલાંટ;
સરખે સરખી બેડી મળે, લખ્યું હોય લેલાટ.

'પારેવાં જેવી પ્રીતની મનેચ્છાવાળાં માનવી
આગળ જતાં કહે છે કે:

પ્રીત ભલો પારેવલો, રૂપે ભલેરો મોર;
પ્રીત કરી પતળે ઇ માણુસ નહિ પણ ઢોર.

ઉપરના દુહાઓના જ અર્થનો એક દુહો
એમ કહેવાય છે કે :

પટુ પાંખે, બ્રખુ કાંકરે, સદા પરેઈ સંગ;
સુખી પરેવા જગતમેં, એકે તુહી વિહંગ.

પાંખે જીડવામાં પ્રવીણ, કાંકરી ખાઈને જીવ-
નાર પણ સદાય પારેવીના જ સંગમાં જીવનાર હે
પારેવા ! આ જગતમાં એક તું જ સુખી છો, માન-
વીએ પોતાના પરિણિત જીવનનું આશ્વાસન પારેવામાં
શોધ્યું લાગે છે.

પણ જ્યાં પારેવું દાખલ થાય એની ગંદકી ને
ગાબરવેડાનો કોઈ પાર ન રહે. એટલે કોઈ વ્યવહાર-
કલાએ સાવધાની ઉચ્ચારી :

હોલો બેઠો એ ઝાડ વંઠયું,
કૂવો વંઠયો કબૂતર બેઠું;
ઘર વંઠયું ભગતડું પેઠું,
કાયા વંઠી કારડું પેઠું.

આ પારેવાનું ફારસી નામ કબૂતર છે. જે
આપણે ત્યાં ચક્ષુથી થઈ ગયું છે. એની ફારસીમાં
કહેવત છે કે : 'કબૂતર બા કબૂતર, બાઝ બા બાઝ'

એટલે કે કબૂતરની સાથે કબૂતર અને બાજની સાથે બાજ. એનું સંસ્કૃત નામ પારાવત. ઘણા એને કપોત પણ કહે છે. પણ કપોત એટલે હોલો. પણ હિંદીમાં કબૂતરને કપોત કહેલ છે.

આપણે ત્યાં કબૂતરની ખીજી જાત થાય છે તેનું નામ હરિયાળ. મુખ્ય વર્ણ લીલો અને પીળી ઝાંયવાળો. મોટે ભાગે આ પારેવું ઝાડ ઉપર જ રહે છે. પારેવાંની ત્રીજી જાત પણ થાય છે. પણ આપણે ત્યાં ઓછી વર્તાય છે.

આપણે ત્યાંના જૂના શાસ્ત્રોમાં જેમ હોલાં પારેવાંને ઉલ્લેખ છે તેમ પશ્ચિમના પુરાણા બાઇબલમાં પણ તેના ઉલ્લેખ છે.

એમાં જણાવે છે કે પૃથ્વીને ઉત્પન્ન કર્યા પછી એક વખત પ્રભુએ આખી પૃથ્વીને પાણીથી રેલી દીધી. પ્રભુપુત્રનો આહ એક વહાણમાં પોતાની પત્ની, બાળકો, પશુઓ, પક્ષીઓ અને છોડવા લઈને સમુદ્રમાં ચાલ્યા ગયા.

આખી પૃથ્વી જળબંબાકાર થઈ ગઈ. આ રીતે ૧૫૦ દિવસ પૃથ્વી પર પાણી રહ્યું. પછી ધીમે ધીમે ઊતર્યું. પવન વાયો ને પાણી ઊતર્યું છે કે નહિ તે જોવા પ્રભુપુત્રે કાગડો મોકલ્યો પણ એ પૃથ્વી પરથી પાછો ન આવી શક્યો. ત્યાર બાદ પારેવાંને મોકલ્યું. પણ પૃથ્વી પર પાણી હતાં તેથી પારેવાંને

પાછા ફરવું પડ્યું. પ્રભુપુત્રે ફરીથી પોતાના વહાણ પરથી પારેવું મોકલ્યું. પારેવું પાછું આવ્યું ને એની ચાંચમાં ઓલીવ વૃક્ષની ડાળી હતી. પૃથ્વી પરથી પાણી ઓસરી ગયાં છે એની સાબિતીરૂપે એ ડાળી લાવ્યું હતું.

પૃથ્વી પર ફરી સળવળાટ થયો. મહા પ્રલય-માંથી-ઉત્પાતમાંથી શાંતિ સ્થપાઈ. ત્યારથી પારેવું અને એની ચાંચમાં ડાળીથી એ વિશ્વમાં શાંતિના પ્રતિક તરીકે વપરાય છે. એટલા માટે જ શાંતિના સફલાવરૂપે પારેવાંને ઉડાડવામાં આવે છે.

પણ શાંતિના આ પ્રતિકરૂપ પારેવાંનો વધુમાં વધુ ઉપયોગ માનવસંહારલયાં યુદ્ધોમાં સંદેશવાહક તરીકે થયો છે. આફ્રિકામાં ઈજીપ્શિયનોએ, અરબ-સ્તાનમાં મુસલમાનોએ, હિંદમાં રજપૂતો ને મુગલોએ તથા મહાવિશ્વયુદ્ધ સુધી આ શાંતિના પ્રતિક પારેવાંનો ઉપયોગ યુદ્ધના સંદેશવાહક તરીકે થતો આવ્યો છે. ટટલી આત્મવિડંબના ?

આ પારેવાં ખૂબખૂબ પળાય છે ને એને ઘણી પ્રકારે તાલીમ અપાય છે. આમ આજ કાળા, લીલા, ગુલાબી અને સફેદરંગનાં પારેવાંનો શોખ ઉત્તર પ્રવેશમાં સૌ વિશેષ છે. ગિરિબાજ, લોટણ, મુકમ્મી, શીરાજી, બગદાદી અને લક્કા એવા પ્રકારે એને પીછાનવામાં આવે છે.

પૃ. ૩૭૭થી ચાલુ]

કચ્છમાંથી ઊડી આવેલા હે હોલા ! તું પાછો ક્યારે ફરવાનો છો ? જ્યારે જ ત્યારે સ્વજનોને શોધીને મારા ઝાંઝેરા જીહાર કહેજે.

હોલાંની ત્રીજી જાત રાતાડયાની છે. એને લાલહોલો પણ કહે છે. એ વગડામાં વસનારી જાત છે. રાતડિયાની માદા તદ્દન જુદા રંગની રાખોડી રંગની હોય છે. રાતડિયાના ટોળામાં એકલા નર જ

હોય. માદા સંવનનકાળે કે નર એકલો હોય ત્યારે જ દેખાય.

હોલાંની ચોથી જાત થાય છે એને 'હોલાં' કહે છે. આજ લાલરંગનો ને ગળાની બન્ને બાજુ ઘોળાં ટપકાંની જાળી. પાંખો પર જરના દાણા જેવડાં લાલ ટપકાં. આંખની આસપાસની આમડી લાલરંગની હોય છે.

પોપટ

પડહાળેથી ને પોપટ બોલિયો,
પોપટ બોલે મીઠાં વેણુ રે
ફૂલભર્યો વીંઝણો પરમારોને છાંય ઢળે;
કિયો ભાઈ હાથી કિયોભાઈ ઘોડલે,
કિયો ભાઈ રાજનો અસવાર રે
ફૂલ ભર્યો વીંઝણો પરમારોને છાંય ઢળે.
કંઈ વઉ પાલખી, કંઈ વઉ વેલડી,
કંઈ વઉ ઘૂઘરિયાળી વેલ રે,
ફૂલ ભર્યો વીંઝણો પરમારોને છાંય ઢળે.
કિયો જમાઈ પાડે કિયો જમાઈ ગધેડે,
કિયો જમાઈ કૂતરાનો અસવાર રે
ફૂલભર્યો વીંઝણો પરમારોને છાંય ઢળે:

પોપટ અને પોપટી

કાં રે પોપટડી પોપટ ફૂળજો ?
દિહાળે વનફળ વેડવા જાય રે
રાતે તે પોપટ પાંજરે.
કાં રે હાથલડી હાથી ફૂળજો ?
દિહાળે દરખાડુંમાં જાય રે,
રાતે તે પગમાં સાંકળા.
કાં રે ડાડિયાણી વહુ પતુભાઈ ફૂળજા ?
દિહાળે ઘોડા ખેલવા જાય રે,
રાતે તે તે રમે સોગઠા.

૦ ૦ ૦

સૂડલો ને કોયલ

સૂડલો ભણે રે કોયલ ક્યાં ગઈતી ?
આવી રૂડી આંખલિયાની ડાળ રે
મેલીને કોયલ ક્યાં ગઈતી ?
જોડુભાઈના મોલી મધુલા લાડલા,
રૂપિયાની ભડે છાકમછાળું રે
મેલીને હું તો ત્યાં ગઈતી.

સં. જોડીદાસ પરમાર
સૂડા

મારી જવની વાડીમાં સૂડા પડયા,
નાહોલિયો નાનેરું ખાળ, વાડીમાં સૂડા પડયા
મારે પગ પરમાણે કડલાં,
મારે કાંબિયુંની યે યે જોડ, વાડીમાં સૂડા પડયા.

કોયલડી

લીલી વાડીમાં લીલો આંખલોરે,
ન્યાં રે કોયલડીનો વાસ, કોયલ બોલે ટહૂકડે રે.
આળ્યો શિયાળો રવરવ્યો રે,
આળ્યો કસૂળીનો રંગ રંગાવોને ચૂંદડી રે.
પહેરો મારે મધુખાળેન તમોરે જાવું સાસરે.

તમારા સસરાને રથ્યું લાગશે રે,
આ રેચૂંદડી ક્યાંથી વાપરી રે ?
વાપરી મારા માના મહિયર
ખંતીલા મામે મોકલી રે,
ખંતીલા મારા મધુખાના મામા,
વના ભાઈએ મોકલી રે.

રંગી રંગી નવાનગર હેઠય,
તળાંણીમાં તારવી રે.

કોયલ

પંચમસૂરની કોયલ બોલે,
સામા ઓરડીઆમાં અધમણુ જીરું.
કિરણભાઈ પરણે ત્યારે કૌતુક દીકું,
રાજ કોયલ બોલે.

સામા ઓરડીઆમાં અધમણુ ખાળ,
અમૂલભાઈ પરણે ત્યારે વગડાવો વાળ,
રાજ કોયલ બોલે:

કોયલ

કિયા ભાઈને મોભારે મોતી જડયા,
કિયા ભાઈની વળિયે વીંટયા હીર રે,

તું ખોલે રે મારા રૂઢિયા પરની કોયલ.
ક્રિયા લાઇને મોલી ઘોડા ખેલવે,
ક્રિયા લાઇને કાનુકો ગોવાળ રે,
તું ખોલે રે મારા રૂઢિયા પરની કોયલ.

અગલાં

આંગણે આસોપાલવના ઝાડ કે
અગલાં ખેસી ગિયાં રે લોલ.

અગલા ઊડી ગયા અંકાશ કે
અગલાં પડી રિયાં રે લોલ

દાદે મારે દેશ જોયો પરદેશ કે
દીકરી દઇ દીધી રે લોલ.
ઘેડી મારી હવે ન કરીએ વિચાર કે,
લાગ્ય તારા લઇ ગિયાં રે લોલ.

અગલાં

અગલું આવે ને ઊડી જાય રે,
ઓલી કલકીને લઇ જાય રે,
વાંહે રામકો ઘાડ્યો જાય રે.
હાય મારો ખાટલો ખાલી થાય રે.
હાય મારા પૈસા પાણી થાય રે
હાય મારા છોકરાં નસાયાં થાય રે.
હાય મારા કળમાં કલંક થાય રે.

ઢેલ

હાય વોય રે કૂવામાં ઢેલ ઊતારી
હાય વોય રે ઢેલને કેટલાં બચ્યાં ?
હાય વોય રે ઢેલને બે બે બચ્યાં
હાય વોય રે એને કોણ ખવરાવશે ?
હાય વોય રે એને કોણ ચણ નાંખશે ?

ચકલી

ચકલી છુંદી હાય હાય.
નેવે ટાંગી, હાય હાય.
કલી વધારી હાય, હાય.
રોટલા ટીખ્યા હાય, હાય,
ફૂટો મારી બેન્યું હાય હાય.
હાય સમાણી હાય હાય.

પારેવાં

પાંચ પારેવા ધૂમતાં પારેવાં લ્યો.
વચમાં ધૂમે મોર માના જલગ્યા પારેવાં લ્યો.
હું મનુભાઈ વિનવું પારેવાં લ્યો,
ખેરીમાં શું મોયા મારા વીર, પારેવાં લ્યો:
ખેરી લાજવાળી રે પારેવાં લ્યો.

મોર

મારે આંગણ અમરત આંખો રાપિયો,
મારે આંગણ ટોડલે કોચાં મોર,
વધાવો મારે આવિયા.
મારે આંગણ સહિયર પારેવાં ધૂધવે,
મારે આંગણ ખેઠો કળાયલ મોર,
વધાવો મારે આવિયા.

મારે આંગણ સોનાનો સૂરજ ઊગિયો,
મારે આંગણ મોતી પૂર્યા ચોક,
વધાવો મારે આવિયા.

* * *

મારે આંગણિયે તળશીનો કેરો,
તળશીને કેરે રૂડા રામ રમે.
રૂડા રામ રમે, મોર મોતી ચણે,
મોર મોતી ચણે ઢેલ્યું ઢૂંગે વળે.
ઢેલ્યું ઢૂંગે વળે લીલો ચમરો ઢળે.
લીલો ચમરો ઢળે, કયા લાઇને ગમે
કાળુલાઇને ગમે, તેનો મોલી પરણે.

પંખીડાં વિ'વા કરે

નાખ્યો રૂપાળો માંડવો, સૂડા શણગારે થ'લ
તેતરે તોરણ બાંધિયા, રૂડો શીધો આર'લ
આ પંખીડાં વિ'વા કરે.

મકોડો હાલ્યો માળવે, લાવ્યો માળવિયો ગોળ,
કુંજડા ઘઉં લાવિયા, કોયલ ગાય છે ગીત.
આ પંખીડાં.

વૈ ખેઠી વડાં કરે, કાખર લરડે છે દાળ,
ઉડતો આવ્યો કાગડો, વૈ મને વડું ચખાડય.
આ પંખીડાં.

કેર ભાંગીને અખાડિયું મીઠું થોડરું નાખ્ય,
ખોટું લાગે તો મારા સમ, તું તો થોડરું ચાખ્ય.

આ પંખીડાં.

હંસના હાથમાં સૂંડલી પોતે પીરસે પકવાન,
ગરુડછ ધી પીરસે, જમે છે સઘળી જન.

આ પંખીડાં.

સૂડે સોપારી આપિયા, પછી સૌ ધ્યા તૈયાર,
પોપટછ વરરાગિયા ખેડા વેલ્ય મોજાર.

આ પંખીડાં.

લીમડેથી જન ઉઘડી, ચાલી અધર તે વાટ,

ખગલે બંધુકુ ખાંધયું, તેતરે ખાંધી તરવાર.

આ પંખીડાં.

આથે જતાં ધયા રીડિયા, ખેરો લૂંટે છે જન,
પાંખો તોડી કાગાલાઈની, ભૂલ્યો સઘળું તે ભાન.

આ પંખીડાં.

ખગલે મારી બંધુકડી, તેતરે મારી તરવાર
ખેરો નાસી ગયો અંકારો, પોતે પામીને હાર.

આ પંખીડાં.

હંસ ગોરે પરણાવિયા, ઘિયો જેજેકાર.

આ પંખીડાં.

૫. ૨૭૩મી ચાલુ

સમત ન દઈએ સુધરી, જેનાં રમતે મન કોળે;
પોતાનાને પાળે નહિ, ખીજનાં લઈને બોલે.
પડયા ચલાડાં પાંચસો, સોઠા વીસું સાત;
એક તેતરને કારણે, અણ રાખી અખિયાત.

હુંગરિયા હરિયા હુવા, વન ઝિંગોરે મોર;
ઈ રતમાં ત્રણ સંચરે, ચાકર માગણ ને ચોર.
નીંદર નાંવે નવ જણાં, કહો સખી ક્યાં?
જપિયાં, તપિયાં, રૈનપિયાં, અપિયાં, ચકવો,
ચકવિયાં, ઝાઝ-વિયાં જિયાં;
પ્રીત વછોયાં, બહુ રણાં, ખટકે વેર હિયાં.

મોર દુશ્મન પાકયો

મેડી માથે મોર, બેઠો અપેડા ખેસવે;
ભીડી જાને ચકોર, જાગીને જણુ ઘેરશે.

૦ ૦ ૦

પાદરને પીપળે ઇ મદઈ ાથયો મોર;
ઘણુ ઘણુ સાલે ઘટડે જાણે ચિતડાનો ચોર.
ચિતડાનો ચોર એને સહુ દુનિયા જાણે,
મદઈ ધિયો મોર તે મોળું માણે;
ભાંગતી રાતનો ઇ કરે ઘોર,
પાદરને પીપળે ઇ મદઈ ધિયો મોર.

૦ ૦ ૦

હાલને વનરા દૂંડીએ, ઇ મોરે ઉડાડિયે મોર;
જે નાકે હલામણુ સંચર્યો તૂટી કાળજની કેર.

તૂટી તે કાર કાળજની ગઈ,
હાલ હલામણુ હોય ત્યાં રહીએ જઈ;
ભાંગતી રાત ને કરે ઘોર,
હાલને વનરા દૂંડીએ મળી ઉડાડિયે મોર.

અનળ પંખી

અનળ પંખીડાં બિડિયાં, આલ જમીન વચાળ;
ચારો કરી સિંહલદીપનો ખાંધો ગજકરણુ ગળેહાર.

ગજકરણુને ગળે બાંધ્યો હાર તે ન વિસરે
સોન વેલ કરી સાબલી નીસરે
કહે સપિયાદે બાનડી વેલને તે કેમ લાગી વાર?
અનળ પંખીડાં બિડિયાં, આલ જમીન વચાળ.

રમતોમાં પંખી

અગણું નાચે, ખગણું નાચે

મોર લવાયો નાચે.

*

ઘરને માથે ધૂડ બેઠું, કુવામાં કબુતર પેઠું;
ઝાડ ઉપર ખગણું બેઠું, ફૂલડામાં સાપોલિયું દીઠું
એવું થું હું ભેઠું મોટાભાઈ એવું થું હું ભેઠું ?

*

કાનીએ ફૂકડી, લરી બંદૂકડી
ગ્યોતો નાંવા, લઈ ગયા બાવા

*

કાંકણુહાર કંખોડી
વળિયો લઈ છું અંખોડી

લગ્નગીતોમાં ને લોકગીતોમાં પંખી

સં. કરસન પઢિયાર

કુંજ-કેયલ-પોપટ

લાંબી તે લાંબી...રોકની...એ...કુંઝડ રાણી...
તારામધદરિયે મનડાં...મોયાં રે...કુંઝડ રાણી...
ઠાળી તે ઠાળી...પાંખની...એ...કેયલ રાણી...
તારાઆંખલિયે...મનડાં...મોયાંરે...કેયલ રાણી...
પીળી તે પીળી...પાંખનાં...એ...ભમરારાણી...
તારા વાંહડિયે...મનડાં...મોયાં રે...ભમરારાણી...
લીલી તે લીલી...પાંખના...એ... પોપટરાણી...
તારા પાંખરિયે...મનડાં...મોયાં રે...પોપટરાણી...
રાતી તે રાતી...મોળના...એ... લાઈ રાણી...
તારા લાહડિયે...મનડાં...મોયાં રે...લાઈરાણી...

કેયલ ને સૂડો

ઠાળીશી કેયલ...શબદે સોયામણી...

હાલોને કેયલ આપણા દેશમાં...(૨)

કેમ કરી કેયલ એ વન વાસ્યાં...

કેમ કરી સૂડોરાણી રીઝવ્યા...

આંખા આંખલિયે એ વન વાસ્યાં...

ટીકડે સૂડોરાણી રીઝવ્યા...(૨)

કેમ કરી...ખેનીઆ એ વન વાસ્યાં...

કેમ કરી...રાણી રીઝવ્યાં...(૨)

દીકરા દીકરીએ...એ વન વાસ્યાં...

...રાણી રીઝવ્યાં...

કેયલ

કેયલ ખેડી જૂનાગઢને ગોખ...(૨)

મોરલિયો ખેડો રે ગઢને કાંગ રે હો રાજ....

કેયલ માગે કડલાની જોડ....(૨)

લાઈ માગે રે લડિયલ લાહડી હો રાજ...

કાંખીયુ-હારલો-પારલો-ટીલડી-નથડી-વિગેરે

હંસ

ગાગર ઉપર ખેડો લીલો હંસ રે..

આ...હંસ કેણે ઉડાડીએ રે—

કયો હંસ રાજ કેમ કરી જાશે પરદેશ રે—

આ કેમ કરી દારયો ડોળશો રે

પાંખે ઉડી જશું પરદેશ રે આ—

આંખે દરિયો ડોળશું રે—

મોર

મોર તારી સોનાની આંચ...

મોર તારી રૂપાની પાંખ,
સોનાની આંખે રે મોરલો—

મોતી ચણવા જાય—(૨)

મોર જાજે ઉગમણે દેશ...

મોર જાજે આયમણે દેશ
વળતા જાજે રે વેવાયું ને માંડવે હો રોજ....(૨)

..વેવાઈ સૂતો છો કે જાગ...

વેવાઈ સૂતો છો કે જાગ,
મારે...લાઈ વરરાજે સીમડી ઘેરી માણારાજ...(૨)

સીમડીએ કાંઈ સમર ઢળાવ,

સીમડીએ કાંઈ સમર ઢળાવ,
સમરને હોંશી વીરો મારો આંખા માણારાજ...(૨)

મોરલા આવડું તું રૂપ કયાંથી લાવ્યો રે—આ...

મોરલો રે મરત લોકમાં આવ્યો...ટેક
નાલી રે કમળમાંથી જાડ્યો એક મોરલો ને—

શૂન શિખરમાં સમાયો...(૨)

સુરતા સુહાગણુ...સુંદરી...સુંદરી રે લાઈ...(૨)

સૂના સૂના શહેર જગાયો...રે...મોરલો૦૧

ધંગલાને પિંગલા તારી અરજુ કરે છે—

મારો...નાથ હજુ કેમ નાયો...(૨)

કાંતો શામળિયો મારો રોશે ભરાણો—કાંતો—

ઘરના ધંધામાં ઘેરાયો રે... આલમોરલો૦૨

રૂડોને રૂપાળો મોરલો...અજબ રંગીલોને...

વરણુ થકી વરતાયો...(૨)

પાંચ બળદીએ એને ગાડે રે જોડ્યો...ત્યારે...

હાકે તેમ હાલે સવાયો રે...આ...મોરલો૦૩

ઠાવ્યો રે કાયાનો મોરલો ન દરિયે ભરોસોને—

નથી રે પરથમી માથે પાયો...(૨)

ઉગમશી ચરણે ન્યારે નારણુ બોલ્યો લાઈ...૩
હેતે હારના ગુણ ગાયો રે...આ...મોરલો૦૪
મોરની મધુર વાણી

મોર બોલે મધુરી રાત રે. —
નીંદરા નાંવે રે...ટેક

હું તો સૂતી'તી સેજ પલંગ રે...
અખડી ને જાગી રે...મોર૦ ૧

હું તો હાલી'તી વનરાવન રે...
ફૂલડાં લેવા રે...મોર૦ ૨

હું તો હરખે પરીવતી હાર રે.
અધવચ તૂટ્યો રે...૦ ૩

મારી જોડ્યા જનનની પ્રાત રે,
તોડી કેમ તૂટે રે...મોર૦ ૪

(મારે ટોડલે બેઠો મોર)

મારા ટોડલે બેઠો રે...મોર કાં બોલે. ! !... (૨)
મારા હેડા હારોહાર, મારાં દલડાં લે'રે જાય-
જનાવર જીવતાં જાડ્યાં રે.. મોર કાં બોલે-ટેક
મારા કડલે બેઠો રે... મોર કાં બોલે... (૨)
મારી કાંખીયું લે'રે જાય, — જનાવર ૦ ૧
મારા ચૂડલે બેઠો રે...મોર કાં બોલે (૨)
મારી ગુજરી લે'રે જાય — જનાવર ૦ ૨
મારા કમળે બેઠો રે... મોર કાં બોલે... (૨)
મારી ચૂંદડી લે'રે જાય — જનાવર ૦ ૩
મારા હારલે બેઠો રે... મોર કાં બોલે.... (૨)
મારો પારલો લે'રે જાય, — જનાવર ૦ ૪
મારી નથડી બેઠો રે — મોર કાં બોલે... (૨)
મારી ટીલડી લે'રે જાય, — જનાવર ૦ ૫

હીરાગર મોરલા

મારા હીરાગર મોરલા... ઉડી જાજે — (૨)
ઉડી જાજે સામે વડલે જાજે—મારા હીરાગર૦
મારા કલેજાની કેર-મોર ઉડી જાજે... (૨)
મારા ચિતડાના ચોર મોર ઉડી જાજે—મારે...ટેક.
મારા પગ કેરા કડલાં લેતો જાજે.... (૨)
લેતો જાજે સામે વડલે જાજે — મારા ૦ ૧
ચૂડલો - હારલો - પારલો - વિગેરે -

માધવરાયનો મોરલો

હરિ હરિ તે વનનો મોરલો ગિરધારી રે- (૨)
રાણી રાધા હું'ગે રમે દેલ, જીવનવારી રે-ટેક
મોટા મોટા માધવપર ગાંમડાં ગિરધારી રે... (૨)
મોટા મોટા માધવરાયનાં નામ — જીવનવારી રે
હરિ ૦ ૧

મોટા મોટા ચોરવાડ શેર ગામડાં ગિરધારી (રે)-
હરિ ૦ ૨

મોટા મોટા લોવાની આઈના નામ-જીવનવારી-રે
મોટા મોટા કાણેક શેર ગામડાં ગિરધારી રે- (૨)
મોટા મોટા કનકાઈ આઈના નામ-જીવનવારી-રે
હરિ ૦ ૩

મોર ને દેલ

મારે આંગણીએ રૂડા રામ....રમે....
રૂડા રામ રમે....મોર મોતી ચણે-
મોર મોતી ચણે...દેલ હું'ગે વળે-
દેલ હું'ગે વળે... કીયા લાઈને ગમે-
કીયાલાઈને ગમે જોનો મોલી પરણે-મારે ૦ ૧

મોરનાં રૂપ

મોરલાની ડાકે છે ગળિયલ મોતી...
આંખડિયે રૂડાં આલતાં રે...લોલ....ટેક
માડી તમે વાળુડિયાં પીરસાવે.
જીવનમારો જાતો રે'શે રે-લોલ-(૨)
દીકરી લેલડિયા ના થાઓ-
જીવનતારો આંખે ઉલો રે-લોલ-મોરલાની ૦ ૧
(અપૂર્ણ)

રીસાણી દેલ

મોર બોલે ને દેલડી રીસાણી... (૨)
તારેશેનો નોંધજો શણગાર-એક મોર બોલેને ૦ ટેક
મારે પગ પરમાણે કડલાં... (૨)
મારી કાંખીએ રતન જડાવ-એક મોર બોલેને ૦ ૧
ચૂડલો-હારલો-નથડી-ટીલડી. વિ.

મોર ને કોયલ

વનમાં બોલે ઝીણા મોર-
કોયલ રોણી કીલ્લોલ કરે રે લોલ.
ઝીણા ઝરમર વરસે મેઘ-વાહલડી

વાયે વળે રે લોલ.-ટેક

ખાઈ મારો ઉતારનો કરનારો-

નદવરાય ક્યારે આવે રે લોલ.

આવશે સાતમને સોમવારે-

આઠમને અધરાતે રે લોલ-વનમાં૦૧.

દાતણ લોજન, મુખવાસ, વિ.

ગોકુળના મોર

વા વાયાને વાદળ ઉમટયાં.-

ગોકુળમાં ટોક્યા મોર...

મળવા આવો સુંદરવર શામળિયા.

તમે મળવા ના'વો શા માટે

નહિં આવો તો નંદજીની આણુ-મળવા૦ ૧

તમે ગોકુળ તે ગૌધણ ચારંતા,

તમે છોરે સદાયના ચોર-મળવા૦ ૨

તમે કાળી તે કામળ ચોઈંતા-

તમે ભરવાડના ભાણેજ-મળવા૦ ૩

તમે વૃજમાં તે વાંસળી વાંજંતા,-

તમે ગોપીઓના ચિત્તના ચોર-મળવા૦ ૪

મહેતા નરસૈયાના સ્વામી શામળિયા-

અમને તેડી રમાડ્યા રાસ-મળવા૦ ૫

મૈયરનો પોપટ

પોપટ બોલે મારા મૈયરનો...(૨)

નણદી જૂલે છે નેવા હેઠ મોરી નણદી.

પોપટ૦ ટેક.

કયો તો નણદલખા કડલાં ઘડાવી દઉં....(૨)

કાંખીએ લાડ લડાવું મોરી નણદી.

પોપટ૦ ૧.

કયો તો નણદલખા ચૂડલો ઘડાવી દઉં....(૨)

ગૂજરીએ લાડ લડાવું મોરી નણદી.

પોપટ૦ ૨

કયો તો નણદલખા હારલો ઘડાવી દઉં....(૨)

પારલે લાડ લડાવું મોરી નણદી.

પોપટ૦ ૩

કયો તો નણદલખા, નથડી ઘડાવી દઉં...(૨)

દીલડીએ લાડ લડાવું મોરી નણદી.

પોપટ૦ ૪

પોપટ ને નોતરાં

મે'ર પોપટ તને વારિયો રે પોપટ

રાસડે રમવા આવ મારા પોપટ

બજે જહાજની મેડિએ રે પોપટ

જહાજની રાણિયું છેલ મારા પોપટ

તુજને ઘડાવશે ધૂધરા રે પોપટ

હરખે ઘડાવશે હાર મારા પોપટ

કુંજડી ને સંદેશો

કુંજડી રે સંદેશો અમારો,

જઈ વાલમજીને કેલે જ રે-ટેક.

માણસ હોય તો મુખો મુખ બોલે,

લખો અમારી પાંખડિએ જ રે-કુંજડી રે૦ ૧

ઓલા કાંઠાના અમે રે પંખીલડાં,

ઉડી ઉડી આ કાંઠે આવિયાંજ રે-કુંજડી૦ ૨

કુંજડીને વાલો મીઠો મેરામણુ-

મોરને વાહું ચોમાસું જ રે-કુંજડી૦ ૩

રામ લખમજીને સીતાજી વાલાં.

ગોપિયું ને વાલો કાનુડો જ રે-કુંજડી૦ ૪

પ્રીતી કાંઠાનાં અમે રે પંખીલડાં-

પ્રીતી સાગર વિના સૂનાં જ રે-કુંજડી૦ ૫

ચકલીના ખેતરમાં

ચકલી તારા ખેતરમાં મે' ઝીંઝવો વાંચો...(૨)

ઝીંઝવે ચડી જોઈ તો કોઈ આદમી આવે...(૨)

લીલી ઘોડી પીજો આબકો...લાઈ આવે...(૨)

ધૂધરિયાળી વેલ્યમાં.....વઉ આવે...(૨)

હાલર હૂલર ખેટડો, હાલર હૂલર ખેટડો,

ધવરાવતી આવે...(૨)

હૂધે ભરી તલાવડી નવરાવતી આવે...(૨)

ખોળામાં ખારેક ટોપરાં પટકાવતી આવે...(૨)

શુભેચ્છાઓ સાથે

ફેરેઈન સશીનરી અને ફેરેઈન રો-મટીરિયલથી બનાવનાર

ચિતાલિયા ઈન્ડસ્ટ્રીઝ

રાજકોટ



ઉત્તમ કુવોલીટી સીલવર શુ ટેકસ (ટીંગલસ)

ટીપ નેઇલસ પ્રોટેક્ટર સ્ટડસ (પ્લેઇન હોળનેઇલસ)



WANKANER AUTOMOBILES

JEEP

JEEP SPARE PARTS SPECIALIST



WAKANER AUTOMOBILES : RAJKOT





શ્રી રાજેશ્વરી ટ્રેડિંગ કોર્પોરેશન

રેલીફેન નં. ૩૮૭૧૫

પાવરહાઉસ પોપલીન

તથા

મચ્છરદાની વગેરે

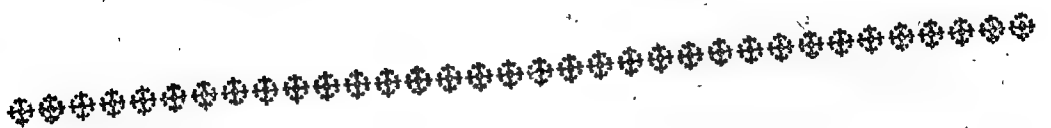
આદે

મળેા યા લખેા:-

શ્રી રાજેશ્વરી ટ્રેડિંગ કોર્પોરેશન

કાળુપુર : ઘી બજાર : સી. કે. પરીખનું ડેલું

અમદાવાદ



ફાન : ૨૬૭૭૮-૨૬૨૫૮

શાહ-કુંડલિયા એન્ડ કું.

રજની બિલ્ડીંગ, ભૂપેન્દ્ર રોડ-રાજકોટ.

◦ સૌરાષ્ટ્ર સરકીટમાં ચાલે છે ◦

ખટતી કા નામ દાઢી

(ઈસ્ટમેનકલર)

— ડાયરેક્ટર અને મ્યુઝીક ડાયરેક્ટ —

કિશોરકુમાર

પાત્રો : કિશોરકુમાર, બિન્દુ, આઈ.એસ. જોહર, કે.એન. સીંગ, સુધર, અનવરહુસેન અને શીતલ

અઢી કલાક ખડખડાટ હસાવતું, કેમેડી, સંગીતમય અને નવીન દ્રાઈટીંગ

કિશોરકુમાર પ્રોડક્ટસ પીકચર

અમારાં ચાલુ ચિત્રો

નકરત, ધમકી, રોકી મેરા નામ, એલએસડી, આપના ફજ્,
(ઈંગ્લીશ)

શાહ પટેલ એન્ડ કું.નાં

ચાલુ ચિત્રો :

હીરા, ચરિત્ર, નકલી નવાબ,

—: બુકીંગ માટે મળો :-

મે. આર. આર. ટેક્સટાઇલ્સ

ટેલીફોન નં. ૪૫

પાવરલુમ

કાપડ માટે

મળેા યા

લખેા.

મે. આર. આર. ટેક્સટાઇલ્સ

દુબ્યંત સદન: વિજાપુર (જિ. મહેસાણા)

નવા વરસનાં વધાયાણાં સાથે •

ઉત્તરી કૃષ્ણ કટાક્ષ તે

જગ સા કહત 'હે. ભાલ'

(વેા) પેઢી દરકા પુણ્ય દહું

હે ભાગ્ય રેખા હે! ભાલ!

બગસરા

સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડસ્ટ્રીઝના સૌજન્યથી

ડબ્બીન ખાદી બનાવનાર

સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડસ્ટ્રીઝ

બગસરા (ભાયાણી) સૌરાષ્ટ્ર

મૈ. સ્ટાર એગ્રીકલ્ચરલ વર્કસ
ટેલીફોન નં. ૧૭૭

ટેલીફોન નં. ૧૭૭



જૂના ગંજ પબ્લર: વિસનગર (જિ. મહેસાણા)





છેલ્લાં ચાવીસ વર્ષથી પ્રગટ થતું આરોગ્યનું માસિક

તંદુરસ્તી

તંત્રી:

ડૉ. ભૂપતરાય એ. દવે

- ❀ દર મહિનાની દસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
- ❀ દવા પી પીને થાકેલા લોકો માટે નવી પ્રેરણા આપે છે. દવા વગર સાબ થવાનો માર્ગ બતાવે છે.
- ❀ પ્રત્યેક અંકમાં આરોગ્યની ચર્ચા કરતા અનુભવી તંત્રીની કલમે લખાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર સૌ કેમને ઉપયોગી થાય છે.
- ❀ સૌ કેમને ઉપયોગી થાય તેવી દર્દીઓની અનુભવ કથા, સ્ત્રીઓનાં દર્દોના ઉપચારો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોના મૂંઝવતા પ્રશ્નોના ઉત્તર, આહાર વિષે સાચું માર્ગદર્શન આપતા લેખો, ઉપરાંત બીજું ઉપયોગી વાચન આ માસિકમાં દર મહિને આવે છે,
- ❀ વરસમાં જૂન, સપ્ટેમ્બર, ડિસેમ્બર, અને માર્ચ એમ ચાર માસથી ગ્રાહક થઈ શકાય છે.
- ❀ વધારે વિગત બજાવવા માટે ફોન કરો ૪૭૨૩૧૯.
- ❀ વાર્ષિક લવાજમ સાડા સાત રૂપિયા.
વિદેશમાં શિલિંગ વીસ (રૂપિયા ૧૮)

-:આપનું લવાજમ નીચેના સ્થરનામે મોકલો:-

તંદુરસ્તી કાર્યાલય

આરોગ્ય-ધામ, બાણભાઈ ટ્રેસ. બીજો માળે, પ્લોટ નં. ૬. ડૉ. અખિલદર શેઠ,

મહેશ્વરી ગાર્ડન પાસે, (બચાં શેઠ પેટ્રોલ પંપ પાસે)

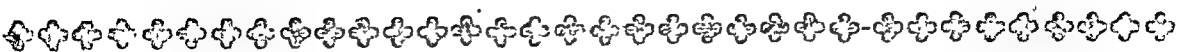
માહુંગા (જી. ગાઈ. પી. રેલવે) સુબર્ષ-૧૯.

અથવા

ભારતી સાહિત્યસંઘ પ્રા. લિ.

૬૪, ફર્નાન્ડીઝ પૂલ નીચે : ગાંધી રસ્તા

અમદાવાદ-૧



મે. રમેશકુમાર શામજીભાઈ

ટેલીફોન નં : ૩૬૧૨૪

પાવરહુસ કાપડ

તથા

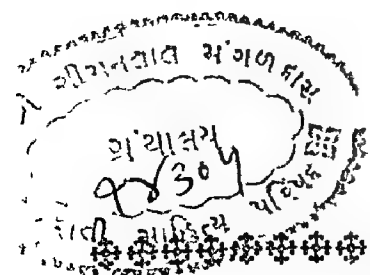
સુતરના બહેપારી

મે. રમેશકુમાર શામજીભાઈ

મૂલચંદ આશારામ બિલ્ડીંગ

સાધવબાગ સામે,

અમદાવાદ-૨.



જાણીએ શુભા સૂર્યો બહેનના છે...

જાણીએ શુભા સૂર્યો બહેનના છે...

જાણીએ શુભા સૂર્યો બહેનના છે...

જાણીએ શુભા સૂર્યો બહેનના છે...



૧૪૩૦૫

ભિમ-ગવરચળા;
લોકસાહિત્યમાં પદ્યોનો
સંગ્રહ એક ૫૩૫-૫૩૬

14,305

શુભાની સાહિત્ય પત્રિકા અંક ૧૫
જાન્યુઆરી - ૬

‘ભારત સિલ્ક મિલ્સ’ ના કાપડનો જ આગ્રહ રાખો

* સુંદર નવીનતાભરી ડિઝાઇન અને સુમેળ રંગોવાળી
ચુનંદી જાતોની અમારી વિશિષ્ટતાઓ *

ગાર્ટ સિલ્ક
નાઈલોન શાર્ટિંગ
પાલવજરી સાડી
પ્રિન્ટેડ સાડી
ફેન્સી ફેક
નાયલોન બ્રોશ
વગેરે



ધી ભારત સિલ્ક મિલ્સ (પ્રાઈવેટ) લિ.

સુંદર બાગ, કુર્લા, -૭૦ : મુંબઈ.

શ્રીમનભાઈ મંગળદાસ

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથાલય
અમદાવાદ - ૯